



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

**Α**ἱ ἐν Σάμῳ ἐνεργούμεναι ἀνασκαφαὶ πρὸς ἀποκόλλουσιν τοῦ Ἡρίου, γρωσσοῖς ταχεῖαι. Ἀπεκαλύψθησαν δύο πλευραί, δι' ὧν ἔγκεισθέντη, ὅτι τὸ μῆκος τοῦ ναοῦ ἦτο 110 μ. τὸ δὲ πλάτος 50 μ. διπλάσιος ἄρα τοῦ Παρθενῶνος. Εἰχε δὲ δύο σειράς κιόνων περὶ τὸν στούντιον.

— Κατὰ τὰς ἀνακαταφάς ἐπὶ τῆς Ἱερᾶς ὁδοῦ τῶν  
Ἀθηνῶν ἀνευρέθησαν ἑπτὰ ἐν ὅλῳ μέγερι τοῦδε ἀν-  
τίχαι τάφοι, πόρινοι. Ἐντὸς ἐνὸς ἔξι κύτων ἀνευρέθη  
κάλπη μαρμάρινος καὶ ἔσωθιν ἀργυροῦ, περιέχουσα  
ἔλασματα χρυσοῦ, μετ' ὅστέων κεκυμένον κορασίδος,  
εἰς τοὺς ἄλλους δὲ τάφους δακρυδόγος καὶ δακτύλιος  
χρυσοῦς ρωμαϊκῆς ἐποχῆς, ἐφ' οὐ εἰκονίζεται λέων.

— Ὁ Αὐστριακὸς ἀρχαιολόγος Σέλλιν, ὅστις ἀπότινος ἐνήργει ἀνακαράς εἰς τὴν Πυλαιστίνην ἀνεκάλυψε τέσσαρας ἀρχαῖους πύργους μεγίστης ἀξίας παρὰ τὸ Μίγιδον. Ὁ πρῶτος εἶναι πύργος τῶν Χαναναίων ἀνεγερθεὶς πρὸ τοῦ οἱ Ἰσραηλῖται εἰσέλθουσιν εἰς τὴν γῆραν, ὁ δεύτερος εἶναι ἴστραχλιτικὸν φρούριον ἀνεγερθεὶς ἐπὶ τῶν χρόνων τοῦ βασιλέως Σολομῶντος μὲν τείχη 15 ποδῶν πάχοις, ὁ τρίτος εἶναι ναός τοῦ Βάχαλ πέριξ τοῦ ὄποιον ὁ καθηγητῆς Σέλλιν εὑρε σκελετοὺς παιδιών θυσιασθέντων προφανῶς εἰς τὸν θεὸν αὐτόν, ὁ δὲ τέταρτος εἶναι ἀραβικὸς πύργος, κτισθεὶς ἐπὶ τῶν χρόνων τῶν Σταυροφόρων.

— Ἀνευρέθη ἐν Παλαιοῖς τοῦ Βόλου ἐνεπίγραφος πλάκη τῆς μαχεδονικῆς ἐποχῆς, ωέρουσα τὰ ἀκόλουθα γράμματα: Ἐλευθέρωσις. Ὑπὸ Μεγάλου Ἀλε-  
ξανδροῦ ἐλευθερώθη.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

**Ε** λάθομεν τὴν ἔξης ἐπιστολὴν, συμφωνοῦμεν δὲ πληρέστατα μὲ τὸν ἐπιστολογράφον.

Kvæg i e Æ i e v ð v r v t à

‘Ως φιλόστοργος πατήρ παρακελουθῶ τὴν μελέτην τῆς μικρᾶς μου κόρης καὶ συνέπῶς συχνὰ φυλλομετρῶ τὰ βιβλία της. ‘Αλλ’ ὅποιαν λύπην—δὲν δύνασθε νὰ φαντασθῆτε — καὶ ἐνίστε ἀγκανάκτησιν αἰσθάνωμαι διαν Βλέπω τὰς ἀπαισίας ἔκεινας ἔξιογραφίας, τὰς οἰονεὶ εἰς κόνας — ὡς ἐπὶ τὸ ευφημότερον καλοῦσιν οἱ ἔξιγγραφεῖς ἐν τῷ ἔξωφύλλῳ τὰς ἀπαισίας τερατουργήματα τοῦ ἔξιογράφου, ἔξιστος μᾶλλον. Τὴν οἰκτράν τοντύπωσιν μηδ σπεύδων νὰ σᾶς μεταδώσω, ἵνα μὲ τὴν χαρακτηρίζουσαν ὑμᾶς εἰλικρίνειαν κακίστητε συγγραφεῖς διδαχτικῶν βιβλίων καὶ ἐκδότας, οἱ ὅποιοι μὲ τὰς μουντζόδρας των συνειδήζουν τὰ μικρά παιδιά εἰς τὴν κακοτεχνίαν καὶ τὴν ἀπειροκαλίαν. Τὸ κακὸν τὸ ὅποιον προσγίνεται εἰς τὴν εὐπλαστὸν ψυχὴν τῶν μικρῶν εἶναι ἀπέιρως μεγαλείτερον τοῦ καλοῦ τὸ ὅποιον ἐπαγγέλλονται οἱ λογιώτατοι συγγραφεῖς μὲ τὰ κείμενά των. ‘Ολαι αἱ «Ἐλληνικαὶ ἴστοριαι», αἱ «Ιεραὶ ἴστοριαι» στίζονται ἀπὸ τερατώδεις εἰκόνας, δηλαδὴ γελοιογραφίας. Διὰ τοῦτο φρονοῦμεν ὅτι τοῦ Πουργρείον τῆς Δημος. Ἐκπαιδεύετως εἰς τὰ μέλη τῆς κριτικῆς ἐπιτρῆπης διὰ τὴν ἔγκρισιν τῶν διδαχτικῶν βιβλίων ἐν τῷ μέλλοντι πρέπει ἀπαριτήτως νὰ συγκαταριθμῇ καὶ ἔνα καλλιτέχνην, ὅστις νὰ ἔγκρινῃ τὰς εἰκόνας καὶ τὰ σχέδια ἄτινα πρέπει νὰ παρατίθενται ὑπὸ τῶν συγγραφέων μετὰ τῶν ὑποβαλ-

λογικών εἰς ἔγχριστιν χειρογράφων καὶ νὰ ἐκτελῶνται είτα ὑποχρεωτικῶν καὶ ἐπὶ ποιηθῆ ἄρτεως τῆς ἔγχριστεως διὰ φωτοτειχογραφῶν, ἐκτυπουμένων καταλήγλως. Οὕτω θὰ μορφώσωμεν καλλιτεχνικῶς τὴν σπουδάζουσαν νεότητα, ἡς θὰ έθισθῇ τὸ ὅμιλον εἰς τὴν ἀντίτητιν τοῦ ὥραιον.

Θὰ μοὶ ἀντιταχθῆ ἴσως ἡ δυπάνη διὰ τὰς καλὰς εἰκόνας. Ἀλλὰ δὲν εύρισκετε ὅτι προτιμότερον εἶναι καθεὸς υποθήκης νὰ διδῷ ἐν ἣ δύο δεκάλεπτα ἐπὶ πλέον — αὐξανομένης τῆς τιμῆς τῶν εἰκονογραφημένων βιβλίων — πασὰ νὰ ἀυθίλυνεται ψυχικῶς;

Υμέτερος  
Δημόκριτος

— Τὴν 4117 Νοεμβρίου ἑορτάσθη ἐν Βερολίνῳ τὸ  
60ετὲς ἰωβίλιον τῆς γεννήσεως τοῦ γνωστοῦ Βερο-  
λινείου ζωγράφου Θεμιστοκλέους ψὸν Ἐκεμβρέχερ,  
ὅστις διακρίνεται ὡς ζωγράφος τοπιῶν καὶ ναυτικῶν  
Θεμάτων. Ἐγενόθη ἐν Ἀθήναις, δι' ὁ καὶ ἔλαβε  
κατὰ τὴν βάπτισιν του τὸ δνομα Θεμιστοκλῆς, ἀνά-  
δοχός του δὲ ὑπῆρξεν ὁ ἀείμνηστος βασιλεὺς Ὁθων.

— Ο Λέμπταχ ἐφιλοτέχνησε τὴν προσωπογραφίαν τῆς Cléo de Mérode, ἡτις ἀπὸ τεσσάρων μηνῶν παριστάνει ἐν Μογάδῳ.

— Δύο νέα ἔργα, τὸν ἐλαιογραφίας, ἐπεράτωσεν ὁ κ.  
Θ. Δημητρίου, τὸ «Πρῶτον μάθημα τῆς μουσικῆς» καὶ  
τὸ «Ἐσπερινὸν προσκύνημα».

— Ἐξητήθη ἡ ἀδεια τῆς Ἰταλικῆς Κυβερνήσεως  
ὅπως ιδρυθῇ ἐν Ρώμῃ Καλλιτεγγική Ἀμερικανική  
Ἀκαδημία.

— Εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν ἔκθεσιν τοῦ Παρνασσοῦ ἐπωλήθησαν τὰ ἔξης ἔργα : 'Ο Σαλπιγκῆς τοῦ κ. Ροΐλου ἀγορασθεὶς ὑπὸ τῆς A. M. τῆς Βασιλίσσης, καρποὶ τοῦ κ. Γεραλῆ, τὰ Ρόδα τοῦ κ. Γιαλλινᾶ ὑπὸ τοῦ Saddreddin Bey, ἡ παραλία τοῦ Mon Repos, ὑπὸ τῆς A. M. τοῦ Βασιλέως, ἡ Ταπεινοφροσύνη τοῦ κ. Μποκατσάμπη ὑπὸ τῆς A. M. τῆς Βασιλίσσης, ἡ δεῖλη τοῦ κ Μποκατσάμπη, τὸ Mon Repos καὶ ἡ Ακρόπολις Κερκύρας ὑπὸ τῆς A. M. τοῦ Βασιλέως, ὁ λιμὴν Κερκύρας καὶ τὸ Mon Repos ὑπὸ τῆς A. M. τῆς Βασιλίσσης, θαλασσογραφία τοῦ κ. Χατζῆ ὑπὸ τοῦ κ. Δραγούλη, θαλασσογραφία τοῦ κ. Χατζῆ ὑπὸ τῆς A. M. τοῦ Βασιλέως.

— Τὴν 1 Δεκεμβρίου θὰ προκηρυχθῇ ύπό τοῦ Πολυτεχνείου ὁ Ἀθερώφειος καλλιτεχνικὸς διαγωνισμός, οὗτοις θὰ μετάσχωσιν πάντες σχεδονὶς οἱ ἐν τῷ Πολυτεχνείῳ περιστώσαντες τὰς σπουδάς των, οἱ ἀποταλῆδε εἰς ἔξιστης σχολῆς εἰς Γερμανίαν ἀπὸ 1 Ιανουαρίου 1903.

ΓΑΥΠΤΙΚΗ

**K**ατεποντίσθη εἰς τὸν Νεῖλον ἵτισφόρον, φέρον τὸν ἀνδριάντα τοῦ στρατηγοῦ Γόρδωνος. Ὁ ἀνδριάς παρίστανε τὸν Γόρδωνα επὶ καυῆλου, ἐπρόκειτο δὲ νὰ στηθῇ εἰς Χαρτούμ, ὅπου εἶχε φανευθῆ ὑπὸ τοῦ Μαγδᾶ. Ἡ ἀνέλκυσίς του ὅδύνατος

— Ἐπερατώθη τὸ βάθεον του ἀνδριάντος του Κολωνοτρίων, οὐτίνος τὴν κατασκευὴν εἶχεν ἀναλάβηκε. Καρακατσάνης.

—Ἐν Παρισίοις ἐπεκαλύφθη ὁ ἀνδριάς του Βαλζάκ,  
έργον του Φαλγκιέρ.