



ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Ος τὰ καλλίτερα ἔργα ἐκ τῶν ἐκτεθέντων εἰς τὴν ἔκθεσιν τῆς «Καλλιτεχνικῆς Ἑταιρείας» τῶν Βρυξελλῶν ἐκρίθησαν αἱ τοπιογραφίαι τοῦ Βέλγου ζωγράφου **Η. Boulenger**, τοῦ ἐν ἔτει 1874 θανόντος.

— Ἡ συμβουλευτικὴ ἐπιτροπὴ ζωγραφικῆς τῆς Αυτοκρατορικῆς Ἀκαδημίας τῶν Καλῶν Τεχνῶν τῆς Πετροπόλεως, συνεζήτησεν τὴν ἰδρυσιν ἀληθῶς προτύπου μεγάρου τῶν Τεχνῶν. Τὸ οἰκοδόμημα θὰ περιέχῃ καὶ ἰδιαιτέρον διαμέρισμα διὰ τὰς χήρας καὶ τὰ ὄρφανὰ τῶν καλλιτεχνῶν, ἄστυον διὰ τοὺς γηραιούς ζωγράφους, βιομηχανικὴν καὶ ἐμπορικὴν σχολὴν μὲ τριάκοντα ἐργαστήρια καὶ μίαν κολλοσιαίαν αἰθούσαν διὰ τὴν διαρκὴ ἔκθεσιν τῶν ρωσικῶν καλλιτεχνικῶν ἔργων. Ἡ ὀλικὴ ἀξία τοῦ μεγαλοπρεποῦς αὐτοῦ οἰκοδομήματος, τὸ ὁποῖον θὰ κοσμηθῇ μὲ ἔργα γλυπτικῆς καὶ ζωγραφικῆς τῶν καλλιτέρων Ρώσων καλλιτεχνῶν ὠρίσθη εἰς 2,500,000 φράγκα. Ἡ Αυτοκρατορικὴ Ρωσικὴ Ἀκαδημία συνεστήφεν 50,000 φράγκα.

— Ἀπέθανεν ἐν Χάγῃ ὁ διάσημος ὁλλανδὸς θαλασσογράφος **Χένδρικ Βίλλεμ Μέσδαγ** εἰς ἡλικίαν 72 ἐτῶν. Υἱὸς τραπεζίτου, ἦτο καὶ αὐτὸς τραπεζίτης κατ' ἀρχάς, ἀλλὰ ταχέως ἠσθάνθη ἔρωτα πρὸς τὴν Ζωγραφικὴν καὶ ἀφωσιώθη καθ' ὅλην αὐτὴν εἰς τὴν Τέχνην. Εἰργάσθη τὸ πρῶτον ἐν Χάγῃ, εἶτα ἐν Ἀμβέρσῃ, ἀλλὰ πρὸ πάντων ἐν Βρυξελλαῖς, ἔνθα μεταβὰς μετὰ τοῦ **Σιρ Λόρεντζ Ἀλμα Ταδέμα**, ἐτελειοποιήθη. Ὁ ἐρασιτέχνης ἐγένετο καλλιτέχνης καὶ ὁ καλλιτέχνης διδάσκαλος, ἐπὶ εἰκοσαετίαν δὲ περίπου ἔμεινεν ὁ πρῶτος θαλασσογράφος τῆς ἐποχῆς. Ὁ Μέσδαγ κατέχεν ἐν τῷ ἐν Χάγῃ μεγάρῳ τοῦ λαμπρᾶν πινακοθήκην γαλλικῶν καὶ φλαμανδικῶν ἔργων.

— Εἰς τὸ ἐπάνω πάτωμα τοῦ ἐν Παρισίοις Μουσείου τοῦ Λουβρου ὑπάρχει μία θαυμασιὰ ἐλαιογραφία τοῦ **Δελακρουά** παραστάουσα τὰς σφαγὰς τῆς Χίου. Πρὸ μηνῶν τως παρετηρήθη ὅτι τὰ χρώματα τῆς εἰκόνος ταύτης, ἐκ τῆς μεγάλης θερμότητος κατέρρεον βραδέως, ἐδέησε δὲ, πρὸς ἐπανόρθωσιν τοῦ κακοῦ, νὰ ἀνατρέψωσι τὴν εἰκόνα, ἥτοι νὰ θέσωσι τὴν κεφαλὴν αὐτῆς πρὸς τὰ κάτω. Τὸ πείραμα ὑπῆρξε τελεσφόρον. Τὰ χρώματα κατέλαβον τὰς προτέρας αὐτῶν θέσεις.

— Εἰς τὴν *Revue du bien* ἐδημοσιεύθη μελέτη περὶ τοῦ ἐν Μαρτινίχᾳ εὐρόντος σκληρὸν θάνατον ζωγράφου **Paul Merwart**. Ὁ **Merwart** ἐγεννήθη ἐν Ρωσίᾳ τῷ 1855 ἐκ Γαλλικῆς οἰκογενείας. Ἐσπούδατεν ἐν Παρισίοις, μαθητὴς διατελέσας τοῦ **Lehmann**. Μόλις ἀποφοιτήσας τῆς Καλλ. σχολῆς ἐξέθετεν ἔργα, ἰδίᾳ προσωπογραφίας καὶ εἰδογραφίας, δι' ἃς πολὺς ἐγένετο λόγος καὶ ἃς ἔσπευσε νὰ αγοράσῃ ἄλλας μὲν τὸ γαλκράτος, ἄλλας δὲ ἐπαρχιακὰ μουσεῖα. Ὁ **Merwart** κατόπιν ἠσχολήθη εἰς ὅλα σχεδὸν τὰ εἶδη τῆς ζωγραφικῆς, γράψας τοπεῖα, ἱστορικοὺς πίνακας, διακοσμητικὴν καὶ μεταχειρισθεὶς ὅλους τοὺς τρόπους, ἥτοι ἐλαιογραφίαν, ὕδατογραφίαν, χρητιδογραφίαν. Ὡς σχεδιαστής ἦτο ὀνομαστός. Ἦτο συνεργάτης εἰς τὰ κυριώτερα εἰκονογραφημένα γαλλ. φύλλα, μετέσχε διὰ τῆς εἰκονογραφίσεως τῆς ἐθνικῆς ἐκδόσεως τῶν ἔργων τοῦ **Οὐγκώ**. Ἀπὸ τοῦ 1896 ἤρξατο περιδεύων εἰς τὰς ἀποικίας, εἰς τὰς Καναρίους ἡτσους, εἰς τὴν Σενεγάλην, εἰς τὸ Σουδάν, εἰς τὴν Τύνιδα, τὰς Ἀντίλλας ἐργασθεὶς ἀπειρίαν πινάκων καὶ σχεδιογραφημάτων ἐγ-

χωρίων τύπων Ὁ **Merwart** ἦτο ἀντιπρόεδρος τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἀποικιακῆς Ἑταιρείας. Ἐκ τῶν ἔργων τοῦ ὀνομαστότερον εἶνε «ἡ Ἀλιεῖα τῶν Μαργαριτῶν ἐν Ὠκεανῷ, ὁ **Tam-tam** (χορὸς ἰθαγενῶν ἐν Βάκελ τοῦ Σουδάν), ὁ Ἑπαίτης, ἡ Βαρκίς, ἡ Σάβρα λουομένη, ὁ Μωυσῆς, ὁ Γαμβέτας ἐπὶ τῆς ἐπιβατικῆς κλίνης, ἡ Ἀλληγορία, αἱ προσωπογραφίαι τοῦ **Sully Prud homme**, **Κλαρετῆ**, **Σιλβέστρ**.

— Ἡ δεσποινὶς **Κλεονίκη Ἀσπριώτου** διωργάνωσεν ἔκθεσιν ἔργων τῆς ἐν Ἀθήναις.

— Τὴν 27 λ. μ. ἤνοιξεν ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις. Κρίσεις θὰ δημοσιεύσωμεν εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

— Ὁ κ. **Ἰακωβίδης** ἐμπνευσθεὶς ἐκ τῶν στίχων τοῦ **Σολωμοῦ** : *Ποῖά εἶνε ἐκείνη ποῦ κατεβαίνει κλπ.* συνέθετε νέον πίννακα.

— Ὁ κ. **Μποκατσιάμπης** συνεπεῖα παρυγγελίας ἐκ Ρώμης ἀπέστειλεν αὐτὸς δέκα πέντε ὕδατογραφίας.

— Μία εἰκὼν τοῦ **Δυρὲρ** (15ου αἰῶνος) ἀξίας ἐνὸς ἑκατομμυρίου, κλαπείσα πρὸ ἐτῶν ἐκ τοῦ μουσείου τοῦ **Μονάχου** εὐρέθη εἰς τεμάχια ἐντὸς σιταποθήκης. Τὸ ὄνομα τοῦ καλλιτέχνη φανίνεται εἰσέτι.

— Σκέψεις γίνεται ὅπως εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Δημαρχείου Ἀθηνῶν τοιχογραφηθῇ ἡ «παράδοσις τῆς Ἀκροπόλεως Ἀθηνῶν». Ὑπάρχει προσχεδιασμός ὅπερ πρὸ πολλῶν ἐτῶν ἐσχέδιασεν ὁ ζωγράφος κ. **Δούκας**, ὡς παρέστησαν αὐτῷ τὰ γεγονότα οἱ ἐπὶζῶντες τότε ἀγωνισταί.

ΓΑΛΥΠΤΙΚΗ

Εν Φλωρεντίᾳ ἀπεκαλύφθη τὸ ἄγαλμα τοῦ **Ροσσίνι**, φιλοτεχνηθὲν ὑπὸ τοῦ γλύπτου **Cassioioli**. Τὸ ἄγαλμα ὑψώθη ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ **Santa-Croce**.

— Διπλᾶί προτομαὶ τοῦ Ἰταλοῦ φιλέλληνος **Φράττη** θὰ στηθῶσιν. Ἡ μία εἰς τὴν γενέτειραν αὐτοῦ πόλιν, ἡ δὲ ἄλλη ἐν **Δομοκῷ**, ἔνθα μαχόμενος ἔπεσε.

— Εἰς τὸν **Αἰμίλιον Ζολᾶ** ἐγερθήσεται ἀνδριάς, παγασμῷ ἐράνων.

— Ἐγένοντο ἐν **Γλασκῶθ** τῆς Ἀγγλίας ἐν μεγάλῃ τελετῇ τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ **Γλάδ-στωνος**. Θαυμάσιον λόγον ἐξεφώνησεν ὁ **Ρόσβερν**.

— Ὁ κ. **Ν. Κωτσάκης** προτιθέμενος ν' ἀνεγείρῃ μνημεῖον εἰς τοὺς ὑπὸ τὸν **Μαιζῶνα** ἀγωνισαμένους γάλλους φιλέλληνας, ἀνέθετο τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ σχεδίου εἰς τοὺς ἐν Παρισίοις καλλιτέχνας κ. κ. **Pascal** μέλος τῆς Ἀκαδημίας τῶν Καλῶν Τεχνῶν καὶ **Devergues**, τὸν ἐκποίησαντα καὶ τὸ ἐν **Melum** ἀνεγερθὲν μνημεῖον τῶν πεσόντων τῷ 1870—1871.

— Ὁ κ. **Θ. Δημητρίου** ἐφιλοτέχνησεν προτομὰς τῆς **Α. Μ.** τοῦ **Βασιλέως** καὶ τῆς **Α. Μ.** τῆς **Βασιλισσῆς** ἐκ μαρμάρου κατὰ παραγγελίαν, ἀντὶ 2,000 μάρκων ἵνα κοσμήσουν τὰ γραφεῖα τῆς ἐν Ἀμβούργῳ διεθνύνσεως τῆς γερμανικῆς ἀτμοπλοΐας **Deutsche Levant Linie**.

— Ἀπεφασίσθη ὑπὸ τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου Ἀθηναίων ἡ ἀνέγερσις εἰς τὰ προπύλαια τοῦ Πανεπιστημίου προτομῶν τῶν δικαστῶν **Πολυζωΐδου** καὶ **Τερτσέτη**, τῶν ἐναντιωθέντων εἰς τὴν καταδίκην τοῦ **Κολοκοτρώνη**.

— Εἰς τὴν Γαλλίαν ἀπεκαλύφθη ὁ ἀνδριάς τοῦ ποιητοῦ **Βωδελαῖρ**.