

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Κατὰ τὰς ἐνεργουμένας εἰς τὴν ἐν Τήνῳ θείαις Κιόνια ἀρχαιολογικὰς ἀνασκαφὰς ἀνευρέθησαν τὰ ἐξῆς ἀρχαιολογικὰ ἀντικείμενα :

- 1) Τεμάχιον θαλασσίῳ δράκοντος.
- 2) Μαρμαρίνον ἀνάγλυφον θαλασσίῳ τέρατος, τοῦ ὁποίου ἐλλείπει ἡ κεφαλὴ.
- 3) Δελφῖν φυσικοῦ μεγέθους.
- 4) Δεκαεξὶ τεμάχια μαρμάρων, φέροντα κεχαραγμένας ὀλιγοστίχους συγκεκομμένας λέξεις ἢ καὶ γράμματα μόνον εἰς τίνα μέρη.
- 5) Μαρμαρίνη πλάξ μήκους 0,65' ἐπ' αὐτῆς εἶνε κεχαραγμένα δύο ψήφισματα καὶ ὀλίγα γράμματα εὐκρινῶς διακρίνονται.
- 6) Τρία τεμάχια μαρμάρου ἀποτελοῦντα καὶ τὰ τρία μίαν ὅλην πλάκα μήκους 0,54, ἐφ' ᾧ εἶνε κεχαραγμένον ψήφισμα καὶ

7) Δύο χάλκινα ἐφαρμομένα νομίσματα.

Πάντα ταῦτα προέρχονται πιθανῶς ἐκ ναοῦ τοῦ Ποσειδάωνος.

— Ἐν Μηλεαῖς τοῦ Βόλου εὐρέθη ἐνεπίγραφος πλάξ τοῦ 5ου μ. Χ. αἰῶνος.

— Ἐπανελήφθησαν αἱ ἐν Φιγάλια πρὸς ἀναστήλωσιν τοῦ ναοῦ τοῦ Ἐπικούριου Ἀπόλλωνος ἐργασίαι.

— Ἡ πρὸ δύο μηνῶν ἀνοίξασα ἐτησίαι ἐν Μονάχῳ καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις τοῦ Glaspalast κλείει τὴν 1 Ὀκτωβρίου. Ἡ ἐκθεσις κατέλαβε 75 αἰθούσας, ἔργα δ' ἐξέτεθησαν 2,755. Διεκρίθησαν μεταξύ ἄλλων τὰ ἐξῆς ἔργα : «Ἐλθετε πρὸς με» τοῦ Zimmermann ἢ «Ἐκ τοῦ νεκρικοῦ θαλάμου ἐξοδος» τοῦ Kampf, ὡς καὶ τὸ ὁμοίαις περίπου ὑποθέσεως ἔργον τοῦ Fize ἢ «Ἐρμῆς», γυνὴ μένουσα μόνῃ ἐνῷ ἐκ τοῦ παραθύρου φαίνεται ἐνεκρική συνοδεία ἐξερχομένη. Οἱ Πετεῖνοι τοῦ Hofner εἰς ὃ λέγεται ὅτι συνειργάσθη καὶ ὁ Λέμπαχ, τοῦ M. Schildt τὸ «Καθάρισμα τῶν γεωμήλων», τοῦ Mogk ὁ Ἅγιος Χριστόφορος φέρων τὸν Χριστόν, τοῦ Λέμπαχ μία προσωπογραφία, τοῦ Ἰταλοῦ Rizzi ἢ «Ἀρμονία τοῦ λευκοῦ», τοῦ J. von Max ἢ «Σωσάννη» τοῦ Faber du Faur ἢ Ἀραβικὴ ὁδοπορία, τοῦ Marr ἢ «Ἐπιστροφή τοῦ ζωγράφου», τοῦ Waitther τὸ «Ἐξοχόρασμα», τοῦ Leeke ὁ Τρίτων καὶ ἡ Νηρηΐς ἔργον πολὺ ὑπενθυμίζον τὴν Μπέκκιν, τοῦ Willroider «Μετὰ τὴν καταιγίδα» μέγας πίναξ.

— Εἰς τὸν κ. Κοντόπουλον ἀνετέθη ἡ τοιχογραφία τοῦ θόλου τοῦ ἐν Ἀθήναις ναοῦ τοῦ Ἁγίου Λουκά.

— Ὁ κ. Ἐπ. Ὠμοπόπουλος ἀνέλαβε τὴν τοιχογραφίαν καὶ διακόσμησιν τοῦ θόλου τοῦ ἐν Καλάμαις νεοδημηθέντος ναοῦ τῆς Ὑπαπαντῆς. Ὁ ζωγραφίσθη τὸν Παντοκράτορα, τοὺς προφήτας καὶ τοὺς εὐαγγελιστάς. Εἶναι γνωστὴ ἡ τεχνοτροπία τοῦ κ. Ὠμοπόπουλου καὶ οὕτω ὑπάρχει ἐλπίς νὰ ἔχωμεν καὶ χάποιαν καινοτομίαν ὑπὸ ἐποψιν τέχνης εἰς τὰς ἀγιογραφίας μας. Τὸ ἔργον ἀνέλαβεν ἀντὶ 15,000 δραχμῶν, αἱ δὲ ἐργασίαι ἄρχονται τὸν Φεβρουάριον.

— Ἀπέθανεν ὁ ἀγιογράφος Ἄντ. Καμπύσης.

— Ὁ ἥρωας τῶν Ἀθλίων τοῦ Οὐγκῶ, ὁ δημοτικώτατος καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα Γιάννης Ἀγιάννης, ἐν ἀπὸ τὰ τελειότερα πλάσματα τῆς φαντασίας, θὰ ἔρχη προσεχῶς τὸν ἀνδριάντα του εἰς μίαν πόλιν τῆς Γαλλίας. Εἰς τὴν ἀνδριαντομανίαν ἢ ὁποία κατέλαβεν ἐσχάτως τὴν Εὐρώπην δλόκληρον καὶ ἡ ὁποία ἀφορμὴν θέλει ἔστω καὶ μηδαμινὴν διὰ νὰ ὑψώσῃ μαρμάρινα ὁμοιώματα, ἢ ἴδρωσις ἀνδριάντος εἰς τὸ μυθιστορικὸν καὶ ἀνυπερτον πρόσωπον τοῦ Οὐγκῶ δὲν παύει νὰ εἶνε κατὰ τὸ ὑπερβολικῶς παράδοξον. Καὶ ὅμως ὅσον παράδοξον καὶ ἂν εἶνε, εἶνε ἀληθές ὅτι τὰ ἔξοδα τοῦ ἀνδριάντος καταβάλλονται ἤδη ἀπὸ ἑνα πλοῦσιον εἰ-

σοδηματίαν τῆς Γαλλικῆς πόλεως. Καὶ μόνον μένει ἄγνωστον ἂν ὁ δωρητὴς νομίξῃ τὸ πρόσωπον τοῦ Ἀγιάννης πραγματικόν, ἢ διὰ τῆς ὑψώσεως τοῦ ἀνδριάντος του σκοπεῖ νὰ ἐκδηλώσῃ τὸν πρὸς τὸν Οὐγκῶ θαυμασμόν του.

— Εἰς τὸ τελευταῖον φυλλάδιον τῆς Construction Moderne δημοσιεύονται ἀπόψεις καὶ σχέδια ἐκτεθέντα ἐν τῇ τελευταίᾳ Ἐκθέσει τῶν Παρισίων τοῦ κτηρίου τοῦ Συνδέσμου τῶν ἐργατῶν, ὑπὸ τοῦ κ. Α. Γέλβεστ.



## ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

Γεωγραφικὸς Χάρτης τῆς Τουρκίας καὶ τῆς Ἑλλάδος, πολυχρωμολιθογραφημένος, μεγέθους 22Χ 62 ἐξεδόθη ἐν Κωνπόλει μοναδικὸς εἰς τὸ εἶδος του. Διανέμεται δωρεάν εἰς τοὺς συνδρομητὰς τοῦ «Φάρου τῆς Ἀνατολῆς». Καταλληλότετος διὰ τε τοὺς ἐμπόρους καὶ τοὺς μαθητὰς. Τιμᾶται 3 γρᾶς. ἢ 0,60 φρ. Ἀπευθυντέον : Ι. Γ. Σακελλαρίδην καὶ Σφ, Γαλατᾶ, Κρουρεκτσιλέρ, ἀριθ. 10 Κωνσπολιν.

Α. Μηλιαράκη. Οἰκογένεια Μαμωνᾶ.

Ἡλ. Τσιτσέλη Λαογραφικὰ Κεφαλληνίας.

Μαρίκας Πίπις. Σταλακτίται.

Ε. Βενιζέλου. Πεθαμένοι; Θεός. Ποίημα.

## ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Ἡρ. Παπαμανώλη. Πειραϊκὸν ἡμερολόγιον ἢ «Σφαῖρα». Ἔτος Γ'.

Σπ. Κοντόγιωργα. Ζακύνθιον ἡμερολόγιον.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Zestschrift für Banwersen. (Μέρος 10ον, 11ον, 12ον,) Βερολίνον.

Attraverso gli Albi ele Cartelle. Il par V. Pica.

La Renaissance italienne en Angleterre par L. Einstein.

L'art ancien du Perou, ὑπὸ Α. Baessler. Λονδίνον.

Leçons sur la poterie grecque ὑπὸ J. - H. Huddliston. Λονδίνον.



Γλύπτῃ Μ. Βεβαίως καὶ διὰ τὸν ἀνδριάντα τοῦ Βάγνερ μήπως δὲν μετεκομισθῇ ἐξ Ἀθηνῶν Πεντελῆσιον μάρμαρον ; Μήπως ὁ τεράστιον μάρμαρον δὲν ἐπρομηθεύθη ἐσχάτως διὰ τὸν αὐτὸν σκοπὸν ἢ Ἀμερικὴ καὶ αὐτὴ ἀκόμη ἢ Ρουμανία ;

## ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

ΘΑΛΕΙΑ ΧΑΙΡΕΤΗ. Μία ἀπὸ τὰς συμπαιθεύερας Πατραϊκῆς καλλονάς, ἧς τὴν εἰκόνα ἀφείλομεν εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν καλαισθησίαν τοῦ συνεργάτου μας κ. Ἐπ. Ὠμοπόπουλου. Ἡ δεσποινὶς Θάλεια Χαϊρέτη εἶνε φωτογραφημένη μὲ ἐγχώριον Ἑλλ. ἐνδυμασίαν ἐν Βόλῳ.

