

Ροῦλος, Σῶχος, Σαββίδης, Ράλλης, Τσιριγώτης (τὰ ἐκτεθέμενα ἔργα του εἶνε παλαιὰ) Μποκατοιάμπη (ἀντιπροσωπευόμενος ἐν ἀγροῖς του μὲ ἔργον πρὸ δεκαετίας ἐκτεθὲν) Γερανιώτης Γιαλλινᾶς, Βροῦτος, Οἰκονόμου, Ἀσπριώτου, Κοττόπουλος, Μαθιόπουλος, Δημητρίου, Φωκᾶς, Χατζόπουλος, Προσαλέτης, Μποῦρος, Ὁθωραῖος, Ασκαρίδου. — δὲν ἡξέρω ἂν ἔμεινε κανεὶς καλλιτέχνης ἀξίας τὸν ὅποιον γὰ μὴ ἀνίερα εἰς τὸν κατάλογον τῶν ἀποσχόντων τῆς ἐκθέσεως — ἔχθεις ἀπὸ τὴν ὁποίαν λάμπει διὰ τῆς ἀπειρίας της ἡ παμύθηρία σχεδὸν τῶν καλλιτεχνῶν δὲν ἡξέρω ἂν δοῖται γὰ γίνῃ τὸ ἀντικείμενον σοβαρῆς κρίσεως.

Διὰ δὲ τὴν ἀνάρτησιν τὴ γὰ εἴπωμεν! Φύρδην

μῖγδην. Ὅφειλεται εἰς τὸν δραστήριον.. ἐπιστάτην τῆς Ἑταιρείας, οὗ τὸν προσοχὴν διέφυγε ἐν τούτοις μία στάμπα ἔργου τοῦ Brückner ἐπάνω εἰς τὴν ὁποίαν ἐρρίφθησαν λέγον μερικὲς πινακίδες.

..

Καὶ τώρα ἂς ἀγαμειώμεν τὰς ἐκθέσεις τοῦ Ζαπλείου καὶ τοῦ «Παρασσοῦ» μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι εἰς τὰς αἰθούσας αὐτὰς τοῖςλάχιστοις θὰ συναρτήσωμεν μιαν πρὶν καλλιτεχνικὴν, ἐκδηλουμένην διὰ καιροφάρων εἰρώστων ἔργων, καλλιτεχνῶν ἐχόντων ἐπὶ τέλους καὶ κάποια δικαιώματα ἐπὶ τῆς τέχνης.

ΔΑΦΝΙΣ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Εἰς τὸ χωρίον Σοκίτι τῆς Ἀγυῆς κατὰ τὰς ἐνεργουμένας ἀνασκαφὰς ἀνευρέθησαν ἀρχαιολογικὰ ἀντικείμενα μεγίστης σπουδαιότητος. Τ' ἀνευρεθέντα συνίστανται εἰς νομίσματα, ὑδροδόχους καὶ ἄλλα τινὰ ἀντικείμενα ἐφαρμένα, εὑρεθέντα ἐντὸς τάφων. Εἰκάζεται ὅτι τὸ χωρίον, ἐν ᾧ ἐνεργοῦνται ἀνασκαφαὶ θὰ εἶνε ἡ πατρίς τοῦ ἱστοριογράφου Πολυβίου. Τοῦτο ἐξάγεται ἐκ τοῦ ὀνόματος τῆς θέσεως. ὅπου ἀνευρέθησαν, καλουμένης «Μολύβια», ὅπερ πιστεύεται ὡς παράφρασις τῆς ἀρχαίας Μελιθιοῖας, πατρίδος τοῦ Πολυβίου.

— Ἐν Λευκάδι ἀνευρέθη εἰς λόφον τινὰ τῆς θέσεως Λιγιά εἰς λέων ἐκ πυρολίθου μὲ πολλὰ λεπτοὺς κόκκους. Τὸ μῆκος αὐτοῦ ὑπερβαίνει τὰ 5 μέτρα, τὸ δὲ βάρος αὐτοῦ ἀνώτερον τῶν 15 τόνων. Ὁ λέων οὗτος ἀνευρέθη εἰς μεγάλα τεμάχια, τὰ ὅποια διατρέχουσι τὸν κίνδυνον νὰ καταστραφῶσιν, ἐκτεθειμένα ἐν ὑπαίθρῳ καθόσον ὑπάρχει ἔλλειψις τῶν μέσων τῆς μεταφορᾶς αὐτῶν.

— Εἰς τινὰ θέσιν τοῦ Αἰγίου, καλουμένην «Παλαιὸ Λουτρό», ἐνῷ ἀνέσκαπτον ἐργάται εἰς βάθος 3 καὶ 1/2 μέτρων εὑρέθησαν πέντε ἀρχαῖοι τάφοι, ἐντὸς τῶν ὁποίων περιεκλείοντο τὰ εξῆς :

Ὅσα καὶ κρανία ἀνθρώπων, διάφορα ἀγγεῖα κοινὰ πῆλινα τὰ ὅποια ἐθραύσθησαν, ἐν κάλυμμα καθρέπτου χαλκίνου, τρία ἀργυρὰ κύπελλα ἐκ τῶν ὁποίων τὰ δύο ἐθραύσθησαν. Ἐπίσης ἐν κύπελλον ἀργυροῦν καὶ αὐτὸ μετὰ μακρᾶς λαβῆς τὸ ὅποιον ἐχρησίμευε πρὸς μεταγγισιν τοῦ οἴνου ἐκ τῶν κρατῆρων, τὸ δὲ σπουδαιότερον τῶν ἀντικειμένων τούτων εἶνε χρυσοῦς στέφανος, τοῦ ὁποίου διεσώθησαν 8 φύλλα.

— Ἐν Θάσῳ ἀνευρέθησαν ἀρχαῖοι τάφοι περιέχοντες μεγάλῃς ἀξίας κτερίσματα. Οἱ τάφοι αὐτοί, λάρνακες ἢ σαρκοφάγοι μαρμαρίνοι, ἀνήκουν εἰς τὸν Κᾶσιον καὶ εἰς τινὰ Λεύκιον. Πρὸ αὐτῶν ἀνευρέθησαν ἀρχαιοτέρες ἀνήκουσαι εἰς τὸν 2ον καὶ 3ον μετὰ Χριστὸν αἰῶνα.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Ενεκρίθη ὑπὸ τῆς νομαρχίας Ἀττικῆς ἡ πρᾶξις τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου Πειραιῶς, ἀφορώσα τὴν ἀγιογραφίαν τοῦ Παντοκράτορος, προφητῶν καὶ εὐαγγελιστῶν ἐπὶ τοῦ τροῦλλου τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Κωνσταντίνου Πειραιῶς, ἀνετέθη δὲ ἡ ἐργασία αὕτη τῇ ὁμοφώνῳ γνωμοδοτήσει τῶν καθηγητῶν τοῦ Πολυτεχνείου κ. κ. Λύτρα καὶ Ροῖλου, εἰς τὴν κ. Δημ. Γεωργαντᾶν, ζωγράφον Τήνιον, διακρινόμενον ἐπὶ τέχνη καὶ διὰ τὰς εἰς καθαρὸν βυζαντιανὸν ὕψος ἀγιογραφίας του.

— Ἀφίχθεις δι' ὀλίγας ἡμέρας ἐκ Μονάχου ἐπέστρεφεν αὐτόθι ὅπως διαμείνῃ ἐπὶ τρία ἀκόμη ἔτη ὁ δοκιμώτατος ζωγράφος κ. Σπ. Βικᾶτος.

— Νέα ἔργα ἐπεράτωσαν ἐκ τῶν ἐν Ἀθήναις καλλιτεχνῶν, ὁ κ. Ἰακωβίδης προσωπογραφίαν τοῦ κ. Θῶν καὶ ἓνα Χριστόν, παραγγελία τοῦ Ὑπουργείου τῆς Δικαιοσύνης ἵνα γίνουσι ἀντίγραφα καὶ ἀναρτηθῶσιν εἰς τὰς αἰθούσας τῶν δικαστηρίων ὁ κ. Ροῦλος στρατιωτικὴν σύνθεσιν ὑδρεύσεως, ὁ κ. Κοντόπουλος προσωπογραφίαν τοῦ κ. Κουρτίδου, ὁ κ. Λύτρας τὸ «Ἐρῆμος» καὶ τὸν «Ἀγίασυν τῶν ὑδάτων ἐν Τήνῳ».

ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Αφικνεῖται ἐκ Παρισίων ὁ διαπρεπὴς γλύπτης καὶ συνεργάτης τῆς «Πινακοθήκης» κ. Λάζ. Σῶχος.

— Ἐγένοντο ἐν Ζακύνθῳ τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ μνημείου Λομβάρδου, οὗ ἀπόψεις ἔχει δημοσιεύσῃ ἡ «Πινακοθήκη».

— Ἐν Λευκάδι προτάσει τοῦ Δημάρχου ἀπεφασίσθη νὰ ἰδρυθῇ διὰ πανελληνίων ἐράνων ἀνδρῶς εἰς τὸν ποιητὴν Ἀριστοτέλῃ Βαλαωρίτῃ. Καὶ πολὺ δικαίως· ἀφοῦ ἰδρυθῇ ἀνδρῶς εἰς τὸν Σολωμόν, δὲν βλέπαμεν τὸν λόγον διατὶ νὰ μὴ ἰδρυθῇ τοιοῦτος καὶ εἰς τὸν ἐπίσης καὶ κατ' ἐξοχὴν ἐθνικὸν ποιητὴν Βαλαωρίτῃ.

— Ὁ κ. Δ. Φιλιππότης ἀνέλαβε τὴν κατασκευὴν τοῦ ἀνδριάντος Ἀβέρωφ, τοῦ στηθησομένου ἐν τῷ νεκροταφείῳ Ἀθηνῶν.