

G. FENDEL

Ἡ ἐπιστροφή τοῦ ἀσώτου

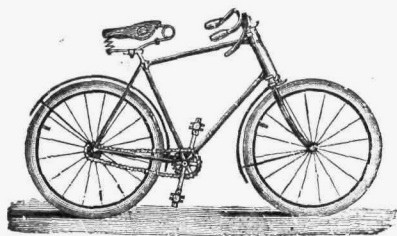
σεν ὁ δυστυχῆς μέχρι τῆς Ἀγ. Τριάδος. Ἐκεῖ δέ, ἅμα εἶδε τοὺς πρώτους ἀνθρώπους καὶ ἔπαυσε νὰ τὸν ἐγκαρδιώνῃ τὸ ἐνστικτὸν τῆς αὐτοσυντηρήσεως, αἱ δυνάμεις τοῦ τὸν ἐγκατέλιπον ἐντελῶς, τὸν κατέλαβεν ἕνα σφοδρὸν ρῖγος καὶ διὰ τελευταίαν φορὰν κατέπεσεν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους λιπόθυμος.

«Ἔσπευσαν ἀμέσως καὶ τὸν ἐσήκωσαν δύο-τρεῖς διαβάται, ὀδηγούμενοι δὲ ἀπὸ τὰ μπιλιέτα τοῦ τὸν μετέφεραν ἐφ' ἀμάξης εἰς τὸ σπίτι τοῦ μὲ ἕνα πυρετὸν φοβερὸν καὶ τρομερὸν.

«Τὴν ἄλλην ἡμέραν, ἀφοῦ δὲν τὸν εἶδα καθόλου, ἐπῆγα νὰ τοῦ παραδώσω τὰ πράγματά του εἰς τὸ σπίτι, ὅπου μοῦ διηγήθη τὰ τῆς ἐπιστροφῆς του. Ἄλλὰ τοῦ ἐπῆλθε νέος πυρετός, ὁ ὁποῖος μετὰ ταῦτα ἔγεινε τριταῖος καὶ ἐξηκολούθησε νὰ τὸν βασανίζῃ ἐπὶ ἕξ μῆνας.

«Ἀπὸ τῆς ἀποφράδος ἐκείνης ἡμέρας δὲν εἴμπορεῖ πλέον νὰ ἰδῇ ποδήλατον.

ΗΓΙΑΣ ΣΤ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ



## ΠΟΙΗΤΙΚΟΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑ

### “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

Ἡ Διεύθυνσις τῆς «Πινακοθήκης» προκηρύσσει ποιητικὸν ἀγώνισμα ὑπὸ τοὺς ἐξῆς ὅρους:

- 1) Γίνονται δεκτὰ ποιήματα λυρικά, ὅλως ἀνέκδοτα, σύντομα. Αἱ μιμήσεις καὶ παραφράσεις ἀποκλείονται.
- 2) Ἀφίεται πλήρης ἐλευθερία εἰς τοὺς μετέχοντας τοῦ ἀγωνίσματος ὡς πρὸς τὴν γλῶσσαν.
- 3) Ὁ αὐτὸς ποιητὴς δύναται νὰ υποβάλλῃ πλείονα τοῦ ἐνὸς ποιήματα.
- 4) Τὰ ποιήματα δεόν ν' ἀποσταλῶσι πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» μέχρι τῆς 1ης Δεκεμβρίου ἔ. ἔ. Θὰ κριθῶσι ὑπὸ τοιμελοῦς ἐπιτροπῆς, ἡ κρίσις δὲ δημοσιευθήσεται εἰς τὸ φύλλον τῆς 1ης Ἰανουαρίου 1903.
- 5) Τὰ χειρόγραφα θὰ φέρωσι ψευδώνυμον ἢ ρητὸν, ὅπερ θ' ἀναγράφεται καὶ ἐπὶ κλειστοῦ φακέλλου φέροντος ἔσωθεν τὸ ἀληθὲς ὄνομα τοῦ ποιητοῦ.
- 6) Εἰς τὸν βραβευθησόμενον θὰ δωρηθῇ καλλιτεχνικὸν ἔργον Ἑλλήνος καλλιτέχνης εἰς ἀνάμνησιν.
- 7) Ἐκ τῶν ἐπαινεθησομένων θὰ δημοσιευθῶσι τὰ κράτιστα.

Ἀθήνησι τῇ 20 Σεπτεμβρίου 1902.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

