



ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

Κ. Κυπριάδου. — Ἀναμνήσεις ἐκ τῶν ταξιδίων μου. Ἐν Ἀθήναις. (Ἐπιστολαὶ ἀπὸ τοῦ Παρίσι).
Ἰω. Λευθεριώτου. — Μικρὰ ποιητικὴ ἀνθοδέσμη. Ἐν Ἀθήναις.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Le Manuel du collectionneur de gravures, ὑπὸ Alfr. Witmann, Λονδῖνον.
Monnaies grecques et leur lieu d'origine, ὑπὸ J. Ward, Λονδῖνον.
Peinture à la brosse et dessin, ὑπὸ F. Steeley, Λονδῖνον.
Dessin géométrique à l'usage des étudiants d'art, ὑπὸ L. Morris, Λονδῖνον.
La beauté moderne, ὑπὸ E. Montfort, Παρίσιον.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Θαλασσινὰ εἰδυλῖα. Διηγήματα ὑπὸ Ἀλεξ. Παπαδιαμάντη. (Τόμος: ἐξ 20 τυτ. φύλλον).
Γ. Ν. Παναγοπούλου. — Περί μοιχείας. Μο-
νογραφία: ἐξόχου ἐνδιαφέροντος καὶ ἀπὸ ἐπιστημονι-
κῆς καὶ ἀπὸ κοινωνικῆς ἀπόψεως ἀγγέλλεται ἡ ἔκ-
δοσις. Τὴν συνέγραψεν ὁ διαπρεπὴς καὶ πολυμαθὲς
στατος ἐν Πάτρει δικηγόρος κ. Παναγόπουλος, ὅστις
καὶ ἄλλα ἔργα, δώδεκα τὸν ἀριθμὸν, ἐξέδοτο μέχρι
τοῦδε, ἐμπλοήσαντα μεγάλῃ ἐντύπωσιν εἰς τοὺς ἐπι-
στημονικοὺς κύκλους.

Ἡ Πρωτεύουσα. Ἑβδομαδιαία ἐπιθεώρησις. Δι-
ευθυντὴς: Πολ. Δημητρακόπουλος. Συνδρομὴ ἑτησία
δρ. 5. κατὰ μῆνα λεπτὰ 50. Γραφεῖα ὁδὸς: Ἰάσωνος
18). Ἡ ἔκδοσις ἀρχεῖται τὴν 10 Σεπτεμβρίου.



Ε. Α. Σ. Ἐνταῦθα. Ὁ Δαυὶ ἐσπούδασε κατ' ἀρχὰς
ζωγραφικὴν καὶ εἰς γλυπτικὴν. Μεταξὺ τῶν ἔργων του δια-
κρίνεται ὁ Δάφνις καὶ ἡ Χλόη. ἡ Λυσιμένη, ἡ Βακχικὴ
σκηνή, ὁ Βάχκος παρηγορῶν τὴν Ἀριάδνην, ὁ ἀνδρὶς τοῦ
Boussingault κλπ.

Ν. Κ. — Ἡ τέως βασίλισσα Μαργαρίτα, ἀπαλλαγέσα
τῶν φροντίδων καὶ ἔθιμο ὑπὸν τῆς αὐτῆς ἡμερῶν εὐτυχε-
στέρων, λαμβάνει ἤδη περισσώτερον ἐνδιαφέρον διὰ τὰς
τέχνας καὶ ἡ ζωὴ της, καίτοι ἥρεμος καὶ ἀπομονω-
μένη, διέρχεται ἐν μέσῳ καλλιτεχνικοῦ πάντοτε περιβάλ-
λοντος καὶ ποικίλλεται ὑπὸ ὑπερόχων καλλιτεχνικῶν συγκι-
νήσεων. Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἡ καλλιτεχνίς βασίλισσα ἐπε-
σκέφθη ἐν ἑκ τῶν περιεργότερων μνημείων τῆς Ἀναγεννή-
σεως ἐξ ὧν διεσώθησαν εἰς τὴν Ἰταλίαν, τὸν περίφημον
Πύργον τοῦ ὑφόμενον ἐπὶ μεγαλοπρεποῦς λόφου εἰς τὴν
ἐναρξιν τῆς πεδιάδος τῆς Ἀδριατικῆς καὶ ἀντικρύζοντα τὰς καλ-
λεῦκους χιονοσκεπεῖς Ἀλπεις. Ἀπὸ τὰ παράθυρα τοῦ πύ-
ργου τὸ θέαμα εἶνε θαυμάσιον. Κάτω ἐκτείνονται οἱ πρασι-
νίζοντες ἀμπελώνες καὶ αἱ οἰκίαι τῶν πτωχῶν χωρικῶν, ὑ-
ψόμεναι ἐν μέσῳ τῆς ξανθῆς ἐκτάσεως τῶν σπαρτίων, ἐνῶ
γύρω ἐπὶ τῶν ἀγρίων δένδρων καὶ τῶν ἀγριοτριανταφυλλῶν
τὸν αἵμασι τῶν αἰθόνων τοιζῶν τὸ παθητικὸν τῶν ἄσμα.
Ἡ βασίλισσα Μαργαρίτα διήλθεν ὀλίγας ἡμέρας εἰς τὸν
Πύργον αὐτὸν καὶ διὰ τῆς καλλιτεχνικῆς τῆς μολυβδόδος
ἐφιλοτέχνησε καὶ σκίστα καὶ εἰκόνας καὶ πολλὰ τοπεῖα τῆς
περίε γλαστῆς καὶ μυροδέσσης φύσεως.

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες ἔτι τὴν
συνδρομὴν τῶν, νὰ ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἵνα μὴ
διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλον.

Οἱ πληρώσαντες συνδρομηταὶ τῆς “Πινακο-
θήκης”, ἑτησίαν συνδρομὴν καὶ μὴ λαβόντες ἔ-
τι τὸ “Πάσχα ἐν Ἑλλάδι”, παρακαλοῦνται νὰ
εἰδοποιήσουν τὸ γραφεῖόν μας.

Ἐν φύλλον τῆς “Πινακοθήκης”, ἀποστέλλε-
ται δωρεάν, ὡς δείγμα, εἰς πάντα αἰτοῦντα.



ALEX. SEON. Ὁ Αἰ. Séon, εἶνε Γάλλος ζωγράφος
διακρινόμενος διὰ τὴν πρωτοτυπίαν του. Ἐγεννήθη
ἐξ ἀγροτῶν γονέων εἰς τὸ χωρίον Forez ἐν μέσῳ με-
γάλων δασῶν. Ἐσπούδασεν εἰς Λυὼν καὶ Παρίσιους,
ἐν τῇ Ecole des Beaux-Arts. Ταχέως ἠκολούθησε τὴν
ὁδόν, ἣν προπαρασκεύασαν ὁ Puvion de Chavannes καὶ
οἱ Ἄγγλοι προαφαιλισταὶ. Εἶνε ὁ κατ' ἐξοχὴν ζω-
γράφος τοῦ κάλλους. Οἱ «Ἐφηβοὶ» καὶ αἱ «Παρθέ-
νοι», εἶνε πρότυπα τῆς ἐργασίας του ἄξια πολλῆς προ-
σοχῆς. Ὁ Séon, ὅπως ὁ Ροῦσκιν, θέλει νὰ θεμελιώσῃ
θρησκείαν κάλλους. Ἐραστὴς τῶν Ἑλληνικῶν προτύ-
πων διασώζει εἰς τὰ ἔργα του ὅλην τὴν χάριν καὶ ὅλην
τὴν ἀπλότητα τῆς ἀρχαίας Ἑλλ. τέχνης. Ἐκ τῶν ἔρ-
γων του ἡ Ἀγνότης, ἡ Στεφανηφόρος, ἡ Ἐσπερινὴ
ἁρμονία, αἱ νεανίδες θεωροῦσαι τὴν κεφαλὴν τοῦ Ὁρ-
φέως, τὸ Τέλος τῶν Θεῶν ἐν ᾧ εἰκονίζεται ἐν ἄγαλμα
τοῦ Αἰῶνος ἄνευ χειρῶν καὶ οὐ ἡ κεφαλὴ ἔχει κυ-
λισθῆναι ἐνῶ ἀνατέλλει ἄνωθεν τοῦ γυμνοῦ κορ-
μοῦ ἡ κεφαλὴ τοῦ Χριστοῦ ἐν ἀκτινωτῇ, εἶνε ἔργα
ἀρχαϊκῆς ἐμπνεύσεως. Τὰ σκίτσα τοῦ Séon ἄτινα
δημοσιεύομεν προδίδουν τὴν καλλιτεχνικὴν του
δύναμιν.

Ἡ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ”, ἀντιπροσωπεύεται
καὶ κυκλοφορεῖ ἀποκλειστικῶς καθ' ἅπασαν τὴν
Ἀσιατικὴν Τουρκίαν καὶ τὰς νήσους τοῦ Αἰ-
γαίου ὑπὸ τοῦ ἐν Σμύρῃν πρικοτορεῖον τῶν
ἐφημερίδων, περιοδικῶν, ἐντύπων (Μοδάμας Χάνι
ἀριθ. 19) καὶ τῶν ὑποπρατορείων του.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Δημοσιογράφος. — Ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν
Ἀλεξάνδρειαν τῆς «Πινακοθήκης», τῆς ἐν Λε-
μησῶ «Ἀληθείας», τῶν ἐν Ἀλεξάνδρειᾳ: Le
«Phare d'Alexandrie», «Il Corriere Egy-
ptien», «Ομονοίας», «Κόσμον», «Lotus»
καὶ «Bassit».

Γραφεῖα: Παρὰ τῷ Βιβλιοπωλεῖ κ. Εὐ-
θυμίου Ἐλευθεροπούλου. Ὁδὸς Ἀτταρινίου,
ἐναντι τῶν Σχολείων τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος
ἐν Ἀλεξάνδρειᾳ.

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΦΡΙΞΟΥ ΑΡΙΣΤΕΩΣ

ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,"

ΦΩΤΟΤΥΠΙΑ ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΣΧΗΜΑ

Διανέμεται δωρεάν πρὸς τοὺς προπληρώσαν-
τας συνδρομητὰς τῆς «Πινakoθήκης».

Διὰ τοὺς μὴ τοιοῦτους δρ. 3.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

"ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ... Σελ. 208. "Εκδοσις Β'.
Δρ. 3.

"ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ... Διηγή-
ματα εἰκονογραφημένα. Σελ. 64. Δρ. 2

"ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ... Πεζὰ ποιήματα μετὰ
πολλῶν χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 184. Δρ. 3.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν.
Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα.
Δρ. 2.

"ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δράμα Φρ. Κοππέ,
κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Τι-
μᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χάρ-
του δρ. 2.

ΤΟ "ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δράμα Ν. Λά-
σκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου. Τι-
μᾶται δραχμῆς.

"ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,, Λυρικά ποιήσεις
Αἰμυλίας Κούρτελη Δρ. 2. Διὰ τοὺς
συνδρομητὰς τῆς «Πινakoθήκης»,
δρ. 1.

"Ἀπαντα πωλοῦνται εἰς τὰ
γραφεῖα μας.

"ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,,

Περιέχει μελέτας καλλιτεχνικάς καὶ φιλολογι-
κάς, ὡς καὶ σειρὰν ἐννεήκοντα ἔργων Ἑλλήνων
καλλιτεχνῶν εἰς ἐγχρώμους φωτοτυπίας καὶ φω-
τοτυπικογραφίας μετὰ τῶν προσωπογραφιῶν τῶν
Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Τὸ ὠραιότερον λεύκωμα
τῆς Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινakoθήκης»
ἀντὶ δρ. 3. Χαρτόδετον δρ. 4.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΑΚΗΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 59 (ἐντὸς τοῦ προαυλίου).

Ὅλα τὰ τεθραυσμένα ἀντικείμενα εἰς τοῦ κ.
Σακητοπούλου.

ΡΙΠΙΔΙΑ, ΠΙΠΕΣ, ΠΛΑΙΣΙΑ ΚΛΠ.

Δ. ΚΑΒΡΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

— Ὁδὸς Σταδίου 56. —

Ἀριστοτεχνικὴ ἐκτέλεσις φωτογραφιῶν παν-
τὸς μεγέθους. Στάσεις καὶ φωτοσκιάσεις καλλι-
τεχνικάι. Τὸ φωτογραφεῖον τοῦ κ. Κάβρα ἱκα-
νοποιεῖ ὅλα τὰ γούστα καὶ ὅλας τὰς ἰδιοτροπίας.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Φύλλα τῆς «Πινakoθήκης» πωλοῦνται ἐν
Ἀθήναις εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα τῆς «Ἑστίας»,
Σαλιέρον, Ἑλευθερουδάκη, Μπέκ. Ἐν Πειραιῇ
εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα Γ. Ἀλεξάκη καὶ Ν. Ὁργα-
ρίδου. Ἐν Σύρῳ, Ἀρισση, Ναυπλῳ εἰς τὰ πρα-
κτορεῖα τῶν ἐφημερίδων. Ἐν Καλαμαῖς εἰς τὸ βι-
βλιοπωλεῖον Βουγιούκα. Ἐν Τήνῳ εἰς τὰ γρα-
φεῖα τῆς «Προόδου». Ἐν Πόρτ Σαῖδ εἰς τὸ βι-
βλιοπωλεῖον Παπαρωγοπούλου. Ἐν Σμύρῳ
εἰς τὸ πρακτορεῖον ἐφημερίδων (Μαδῆμας Χάνι
19) Ἐν Ν. Ὑόρκῃ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς
«Ἀτλαντίδος». Ἐν Καρλοβάτῳ Σάμου εἰς τὸ
βιβλιοπωλεῖον Ν. Σαράντου. Ἐν Βουκουρεστίῳ
εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ἰριδος».

Ἀνταποκριταί. Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Ἀλ.
Παπαδόπουλος δημοσιογράφος, ἐν Ζακύνθῳ Ἀ.
Ζῶης διευθυντὴς «Μουσῶν», ἐν Πάτραις Ε. Θω-
μόπουλος, ἐν Πύργῳ Τρόφων Καρελλόπου-
λος, ἐν Ὁδησσῷ Ἀ. Μάλτος, (Rue Puschkin
70), ἐν Χαρίτοις Ἀρτεμισία Λαοδράκη ἐν
Θεσσαλονίκῃ Ἀθαν. Ζουζακίδης, ἐν Παρισίοις
Π. Διδάκης ἱατρός, ἐν Κων/πόλει Κ. Κορτο-
γιάννης, ἐν Καίρῳ Π. Τσιριγώτης.