



ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

Κ. Κυπριάδου. — Ἀναμνήσεις ἐκ τῶν ταξιδίων μου. Ἐν Ἀθήναις. (Ἐπιστολαὶ ἀπὸ τὸ Παρίσι).
Ἰω. Λευθεριώτου. — Μικρὰ ποιητικὴ ἀνθοδέσμη. Ἐν Ἀθήναις.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Le Manuel du collectionneur de gravures, ὑπὸ Alfr. Witmann, Λονδῖνον.
Monnaies grecques et leur lieu d'origine, ὑπὸ J. Ward, Λονδῖνον.
Peinture à la brosse et dessin, ὑπὸ F. Steeley, Λονδῖνον.
Dessin géométrique à l'usage des étudiants d'art, ὑπὸ L. Morris, Λονδῖνον.
La beauté moderne, ὑπὸ E. Montfort, Παρίσιον.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Θαλασσινὰ εἰδύλλια. Διηγήματα ὑπὸ Ἀλεξ. Παπαδιαμάντη. (Τόμος: ἐξ 20 τυπ. φύλλον).
Γ. Ν. Παναγοπούλου. — Περί μοιχείας. Μονογραφία: ἐξόχου ἐνδιαφέροντος καὶ ἀπὸ ἐπιστημονικῆς καὶ ἀπὸ κοινωνικῆς ἀπόψεως ἀγγέλλεται ἡ ἔκδοσις. Τὴν συνέγραψεν ὁ διαπρεπὴς καὶ πολυμαθέστατος ἐν Πάτρεις δικηγόρος κ. Παναγόπουλος, ὅστις καὶ ἄλλα ἔργα, δώδεκα τὸν ἀριθμὸν, ἐξέδοτο μέχρι τοῦδε, ἐμπεικίσαντα μεγάλην ἐντύπωσιν εἰς τοὺς ἐπιστημονικοὺς κύκλους.

Ἡ Πρωτεύουσα. Ἑβδομαδιαία ἐπιθεώρησις. Διευθυντῆς: Πολ. Δημητρακόπουλος. Συνδρομὴ ἑτησία δρ. 5. κατὰ μῆνα λεπτὰ 50. Γραφεῖα οὗδ': Ἰάκωβος 18). Ἡ ἔκδοσις ἀρχεται τὴν 10 Σεπτεμβρίου.



Ε. Α. Σ. Ἐνταῦθα. Ὁ Δαυὶ ἐσπούδασε κατ' ἀρχὰς ζωγραφικὴν καὶ εἰς γλυπτικὴν. Μεταξὺ τῶν ἔργων του διακρίνεται ὁ Δάφνις καὶ ἡ Χλόη. ἡ Λυσιμένη, ἡ Βακχικὴ σκηνή, ὁ Βάκχος παρηγορῶν τὴν Ἀριάδνην, ὁ ἀνδρὶς τοῦ Boussingault κλπ.

Ν. Κ. — Ἡ τέως βασίλισσα Μαργαρίτα, ἀπαλλαγεῖσα τῶν φροντίδων καὶ ἐθίμοις τῆς αὐτῆς ἡμερῶν εὐτυχιστέρων, λαμβάνει ᾗδον περισσώτερον ἐνδιαφέρον διὰ τὰς τέχνας καὶ ἡ ζωὴ της, καίτοι ἥρεμος καὶ ἀπομονωμένη, διέρχεται ἐν μέσῳ καλλιτεχνικοῦ πάντοτε περιβάλλοντος καὶ ποικίλλεται ὑπὸ ὑπερόχων καλλιτεχνικῶν συγκινήσεων. Πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν ἡ καλλιτεχνὴς βασίλισσα ἐπεσκέφθη ἐν ἑκ τῶν περιεργότερων μνημείων τῆς Ἀναγεννήσεως ἐξ ὧν διεσώθησαν εἰς τὴν Ἰταλίαν, τὸν περίφημον Πύργον τὸν ὑφόμενον ἐπὶ μεγαλοπρεποῦς λόφου εἰς τὴν ἑναρξιν τῆς πεδιάδος τῆς Ἀδριατικῆς καὶ ἀντικρύζοντα τὰς καλεῖσθαι χιονοσκεπεῖς Ἀλπεις. Ἀπὸ τὰ παράθυρα τοῦ πύργου τὸ θέαμα εἶνε θαυμάσιον. Κάτω ἐκτείνονται οἱ πρασινίζοντες ἀμπελώνες καὶ αἱ οἰκίαι τῶν πτωχῶν χωρικῶν, ὑψόμεναι ἐν μέσῳ τῆς ξανθῆς ἐκτάσεως τῶν σπαρτίων, ἐνῶ γύρω ἐπὶ τῶν ἀγρίων δένδρων καὶ τῶν ἀγριοτριανταφυλλῶν τὸν αἵμασι τῶν αἰθῶνες τονίζουν τὸ παθητικὸν τῶν ἄσμακ. Ἡ βασίλισσα Μαργαρίτα διήλθεν ὀλίγας ἡμέρας εἰς τὸν Πύργον αὐτὸν καὶ διὰ τῆς καλλιτεχνικῆς τῆς μολυβδόδος ἐφιλοτέχνησε καὶ σκίστα καὶ εἰκόνας καὶ πολλὰ τοπεῖα τῆς περὶ γλαστῆς καὶ μυροδέσσης φύσεως.

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες ἔτι τὴν συνδρομὴν τῶν, νὰ ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλον.

Οἱ πληρώσαντες συνδρομηταὶ τῆς "Πινακοθήκης", ἑτησίαν συνδρομὴν καὶ μὴ λαβόντες ἔτι τὸ "Πάσχα ἐν Ἑλλάδι", παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσουν τὸ γραφεῖον μας.

Ἐν φύλλον τῆς "Πινακοθήκης", ἀποστέλλεται δωρεάν, ὡς δείγμα, εἰς πάντα αἰτοῦντα.



ALEX. SEON. Ὁ Αἰ. Séon, εἶνε Γάλλος ζωγράφος διακρινόμενος διὰ τὴν πρωτοτυπίαν του. Ἐγεννήθη ἐξ ἀγροτῶν γονέων εἰς τὸ χωρίον Forez ἐν μέσῳ μεγάλων δασῶν. Ἐσπούδασεν εἰς Λυὼν καὶ Παρίσιους, ἐν τῇ Ecole des Beaux-Arts. Ταχέως ἠκολούθησε τὴν ὁδόν, ἣν προπαρασκεύασαν ὁ Puvion de Chavannes καὶ οἱ ἄλλοι προαφαιλισταὶ. Εἶνε ὁ κατ' ἐξοχὴν ζωγράφος τοῦ κάλλους. Οἱ «Ἐφηβοὶ» καὶ αἱ «Παρθέναι», εἶνε πρότυπα τῆς ἐργασίας του ἄξια πολλῆς προσοχῆς. Ὁ Séon, ὅπως ὁ Ροῦσκιν, θέλει νὰ θεμελιώσῃ θρησκείαν κάλλους. Ἐραστὴς τῶν Ἑλληνικῶν προτύπων διασώζει εἰς τὰ ἔργα του ὅλην τὴν χάριν καὶ ὅλην τὴν ἀπλότητα τῆς ἀρχαίας Ἑλλ. τέχνης. Ἐκ τῶν ἔργων του ἡ Ἀγνότης, ἡ Στεφανηφόρος, ἡ Ἐσπερινὴ ἁρμονία, αἱ νεανίδες θεωροῦσαι τὴν κεφαλὴν τοῦ Ὁρφέως, τὸ Τέλος τῶν Θεῶν ἐν ᾧ εἰκονίζεται ἐν ἄγαλμα τοῦ Αἰὸς ἄνευ χειρῶν καὶ οὐ ἡ κεφαλὴ ἔχει κυλισθῆναι ἐνῶ ἀνατέλλει ἄνωθεν τοῦ γυμνοῦ κορμοῦ ἡ κεφαλὴ τοῦ Χριστοῦ ἐν ἀκτινωτῇ, εἶνε ἔργα ἀρχαϊκῆς ἐμπνεύσεως. Τὰ σκίτσα τοῦ Séon ἄτινα δημοσιεύομεν προδίδουν τὴν καλλιτεχνικὴν του δύναμιν.

Ἡ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ", ἀντιπροσωπεύεται καὶ κυκλοφορεῖ ἀποκλειστικῶς καθ' ἅπασαν τὴν Ἀσιατικὴν Τουρκίαν καὶ τὰς νήσους τοῦ Αἰγαίου ὑπὸ τοῦ ἐν Σμύρῃνῃ πρακτορείου τῶν ἐφημερίδων, περιοδικῶν, ἐντύπων (Μοδάμας Χάνι ἀριθ. 19) καὶ τῶν ὑποπρακτορείων του.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Δημοσιογράφος. — Ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἀλεξανδρείαν τῆς «Πινακοθήκης», τῆς ἐν Λεμεσῷ «Ἀληθείας», τῶν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ: Le «Phare d'Alexandrie», «Il Corriere Egypzien», «Ομονοίας», «Κόσμος», «Lotus» καὶ «Bassit».

Γραφεῖα: Παρὰ τῷ Βιβλιοπωλεῖ κ. Εὐθυμίου Ἐλευθεροπούλου. Ὁδὸς Ἀτταρινίου, ἑναντι τῶν Σχολείων τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος ἐν Ἀλεξανδρείᾳ.