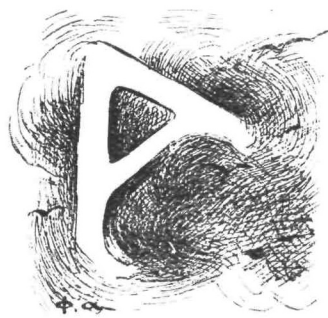


# ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΜΗΝΟΣ

Μία δίσκος.—Τὸ φῶς τῆς γῆς.—'Αχιλλεῖον.—  
Ροδόλφος καὶ Χάινε.—'Η ἐρημίτις τοῦ ἐλαιώ-  
νος.— Αἱ Ἱεῖαι τῶν Πατρῶν.—'Ο ραὸς τῆς  
Εὐαγγελιστρίας.— Πανελλήνιος ἔνασις.

ΑΥΤΟΥΣΤΟΣ



ΚΟΥΜΠΙΣΜΕΝΟΣ ἐπά-  
ρω εἰς τὴν κο-  
παστὴν τοῦ ἀτ-  
μοπλοῖου, τὸ ὀ-  
πιον διηθνήτετο  
εἰς Κεφαλληνίαν,  
κρατῶν ἀγαπημέ-  
νην χεῖρα, ἐβλεπα  
ἐν τῶν θαυμασιω-  
τέρων θαυμάτων,

μίας ὑπέροχον δύνει ἡλίον. Ὁ δίσκος καταπόρ-  
φυρος, ὀλοστρόγγυλος, ἐπιπτεν ῥωχελῶς ἐπὶ τῶν  
ιδάτων καὶ ἐβυθίζετο σιγαρά, ὡσὰν ῥὰ τὸν εἰλ-  
κνεῖ ἢ ἐγκαταλείπομένη εἰς τὸ σκότος θάλασσα.  
Καὶ ἐβλεπα τὸ παράπορόν της τὸ ἕργον ῥὰ ὀγκοῦ-  
ται, ἐνῶ ὁ κυρίαρχος τῆς ἡμέρας ἀπαθῆς  
ἐκρύπτετο ὀλορέι. Καὶ ἀπεσῦρετο ἢ πάμφοτος  
ἀλουργίς καὶ ἐδιπλοῦτο σιγηλὸν τὸ κῆμα περὶ  
τὴν τροπίδα, ἐνῶ ἰπὲρ τὴν ἀνοικτὴν θάλασσαν  
τὰ χρώματα τοῦ ἰσκόφωτος συνεπλέοντο εἰς  
διάδημα. Καὶ ἔμεινα ἐκεῖ ἐν ἐκστάσει παρακο-  
λουθῶν τὴν βαθμιαίαν καὶ μελαγχολικὴν ἐξ-  
αφάνισιν καὶ παρῆλθε πολλὴ ὥρα, ἕως ὅτου ἐν  
ἄλλο φῶς, μικρὸν ἀγωνιζόμενον ῥὰ νικῆση τὴν  
σκιάν, φῶς φανοῦ ἐρριπτε τὰς πρώτας ἀμφιβό-  
λους ἀμύψεις του ἐπάρω ἀπὸ ἑνα βιάχον.

Ἐπὶ τὴν ἀπὸ τῶν ἀπο-  
ρενόμενος ἀρὰ τὰς  
καταφύτους παρό-  
δους τοῦ Ἀχιλλεῖου  
Παραδείσου μῆς ὠ-  
δήγησε πρὸ τοῦ θρή-  
σκοντος Ἀχιλλεῖος.  
Καὶ ἐνῶ ἢ φῶς γύ-  
ρω ἦρθε καὶ ἢ Κερ-  
κυραϊκὴ βλάστησις  
ἐπ.λασιώρε τὰς ἡρει-  
πόμενας οἰκοδομὰς  
μοῦ ἐφάρη ὅτι εἰς τὸ  
ἀλγος τῶν ὀφθαλ-  
μῶν καὶ εἰς τὴν σχε-  
δὸν ἀδιόρατον ὀσο-  
πασιν τῶν μαρμα-  
ρίνων χειλῶν διέ-  
κρητα τὴν θλίψιν ἐ-  
ρὸς θαλάττον, μῆς



Ναὸς Εὐαγγελιστρίας ἐν Τήνω.

ψυχῆς ἦτις καὶ τῶρα περιπταται εἰς τὸ ποιη-  
τικὸν ἐνδιαίτημα, τὸ ὅποιον κοσμοῦν τοῦ Ρο-  
δόλφου καὶ τοῦ Χάινε τὰ ὁμοιώματα. Αἱ τοι-  
χογραφίαι καὶ τὰ ἀγάλματα τῶν Μουσῶν δὲν  
ἐλκύνουν τὸ ἐνδιαφέρον, ὅσοι ἢ ὠραία ἀποι-  
κόρεισις τοῦ Ἀχιλλεῖος σύροντος ὀπισθεν τοῦ  
ἄρματος τὸ πτόμα τοῦ Ἐκτορος. Καὶ ὅταν  
εἰσῆλθα εἰς τὸ ἐρημικὸν ἐκκλησιδιον, εἰς τὸ ὅποιον  
ἢ ἐρημίτις τοῦ Κερκυραϊκοῦ ἐλαιῶνος ἐνεπι-  
στεύετο τοὺς πόρους της, ἠθέλησα ῥὰ γορυπε-  
ψῶν καὶ ἔσχατος ἐγὼ λάτρις τῆς ποιητικῆς  
ψυχῆς της ῥὰ δεηθῶ δι' αὐτὴν, ἢ ὅποια ὠκοδό-  
μησεν ἐν ὄνειρον τόσῳ καλλιτεχνικόν, τόσῳ χα-  
ριτωμένον.

\* \*

Αἱ Ἱεῖαι εἶρε τὸ Φάληρον τῶν Πατρῶν. Ἡ  
Βαράσσοβα ἢ κωροειδῆς καὶ αἰωνίως κναρῆ δεξιᾷ,  
δένδρα πικρὰ ὀπισθεν καὶ ἔμπρὸς ἢ θάλασσα.

Ἐκεῖ μὲ ἔφερε μία εὐγενῆς πρόσκλησις διακε-  
κρίμενον τῶν Πατρῶν ἐπιστήμονος, καὶ ὅταν  
εἶδα τὸ ὠραῖον ἐκεῖνο μέρος ἐρημιῶν καὶ ἐσπ.λο-  
γίσθη τὸ ἀνεβοκατέβασμα τῆς πλατείας τοῦ  
Γεωργίου, ἐσκέφθη πόσοι πύσχον μωλιαν ψυ-  
χῆς καὶ δὲν σπεύδουν ὅπου ἢ φῶς ἀνοίγει εὐρείας  
τὰς ἀγκάλας της εἰς τὸν θαυμασμόν, τὸν ἴμε-  
ρον, τὴν χαρὰν. Ἐσκέφθη πόσον ἀδικοῦ εἶρε  
πολλάκις οἱ ἄνθρωποι πρὸς ἑαυτοὺς καὶ πόσον  
παραγνοῶνται τὰς εὐτυχεῖς στιγμὰς, τὰς  
ὅποιας παρέχει ἢ Δημιουργία.

\* \*

Θὰ σπιβαχθοῦν καὶ πάλιν οἱ προσκνηνται  
κατὰ χιλιάδας καὶ θὰ πληρωθῆ ἀναπήρων,

τὸ σῶμα καὶ τὴν  
ψυχὴν, ἢ ἀρηγο-  
ρικὴ λεωφόρος τῆς  
Εὐαγγελιστρίας.  
Ἐπεριλαμπρὸς ρα-  
ὸς γάρος ἀληθῆς τοῦ  
χριστιανισμοῦ ἐν τε  
τῇ ἐλευθέρῃ καὶ δού-  
λῃ Ἑλλάδι. θ' ἀκτι-  
ροβολήσῃ καὶ πάλιν  
καὶ ἢ πίστις θὰ θαυ-  
ματοργήσῃ εἰς τὰς  
ψυχὰς τῶν εὐλαβῶν  
προσκνητῶν. Τίς  
οἶδε ποῖοι παλμοὶ  
θὰ δορηθοῦν μέσα  
εἰς τὸ ἱερὸν ἐκεῖνο  
τέμενος, παλμοὶ Πα-  
ρελληνίου ἐνώσεως..

ΔΑΦΝΙΣ