

ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

Ι. Γ. Σακελλαρίδου. — 'Ο Φάρος τῆς 'Ανατολῆς. 'Εγκυκλοπαιδικὸν ἡμερολόγιον "Ετος Β'. 'Εν Κωνσταντινουπόλει. Μετ' ἐκτάκτου τυπογραφικῆς φιλοκαλίας καὶ κατάμεστον ἐνδιαφερόσης ὕλης ἐξεδόθη ὁ Φάρος τῆς 'Ανατολῆς, ἀληθὲς φάρος γνώσεων καὶ πληροφοριῶν.

'Ερπέντου Ναβίλ. Τὸ πιστεύω τῶν Χριστιανῶν. Μελέτη θρησκευτικῆ. Μετάφρασις

Γεωργίου Φιλαρέτου. 'Ασπασία τοῦ Περικλέους. 'Εν 'Αθήναις. Μετ' εἰκόνων. 'Ιστορικὴ μελέτη λίαν ἐνδιαφέρουσα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

'Εν τῇ Revue du bien ἐδημοσιεύθη μελέτη μετ' εἰκόνων περὶ τοῦ ζωγράφου Jan Dédina.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ

Ψυχιατρικὴ καὶ νευρολογικὴ ἐπιθεώρησις. Μηνιαῖον ἐπιστημονικὸν περιοδικόν. Διευθυντῆς Σ. Βλαδιανός. 'Εν 'Αθήναις, ὁδὸς Ζήνωνος ἀρ. 16. Συνδρομὴ ἐτησίᾳ ὀρ. 6.



Ζωγράφος Χ. 'Εν Ρώμῃ εἶνε ἀποκατεστημένη μία 'Ελληνικὴ ζωγράφος πλουσιωτάτη, ἡ κ. Σελίμαν, ἐξαδίληφ τῆς δεσποινίδος Λασκαρίδου.

Φωτογράφος Χ. 'Ο κ. Ρωμαΐδης ἀνέλαβε νὰ φωτογραφῇ ὅλα τὰ ἀξία λόγου τῆς ἐπαρχίας Καλαβρυτῶν, ἡτοι τὴν μονὴν 'Αγ. Λαύρας, παλαιὰν καὶ νέαν, τὸ λάδαρον, τὸ Μ. Σπήλαιον κλπ.

Σ. Τ. Σῦρον. 'Ο Λεονάρδος Δα Βίντση ἦτο φύσει ἐπαρστερος, εἰργάζετο διὰ τῆς ἀριστερᾶς ὅτε ἤθελε νὰ σπεύδῃ, διὰ τῆς δεξιᾶς δὲ ὅτε ἡ ἐργασία ἀπῆτει ἐπιμέλειαν ἢ προσοχήν. Διὰ τῆς ἀριστερᾶς ἔγραφεν ἀνάποδα, ὥστε τὰ γράμματα ν' ἀναγινώσκονται μόνον πρὸ καθρέπτου.

Συνδρομητριά Ν. Εἰς ἄγγλος συγγραφεὺς ἰσχυρίζεται ὅτι μὲ τρία πράγματα αἱ γυναῖκες πρέπει καὶ δὲν πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν. Πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν μετὸν κολλίαν, ὅστις δὲν ἀφίνει ποτὲ τὸ σπῆτι του· δὲν πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν μετὸν κολλίαν καὶ νὰ πέρνουν μακρὰ τῶν πᾶν ὅ, τι ἔχουν. Πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν μετὸν ἡχώ. ἢ ὅποια δὲν ὁμιλεῖ ἂν δὲν τῆς μιλήσουσιν· δὲν πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν μετὸν ἡχώ καὶ νὰ ζητοῦν νὰ ἔχουν πάντοτε τὴν τελευταίαν λέξιν. Πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν μετὸ ὥρολόγιον τῆς πόλεως, τὸ ὅποσον βαδίζει πάντοτε κανονικῶς· δὲν πρέπει νὰ ὁμοιάζουσιν μετὸ ὥρολόγιον τῆς πόλεως, τὸ ὅποσον ἀκούεται ἀπ' ὅλην τὴν πόλιν. Σεῖς τί λέτε;

Παλαιῶ φίλῳ. 'Ενταῦθα. 'Ο Χαλεπᾶς εἶνε παράφρων ἀπὸ 15τίας. Τὸν «Σάτυρον» εἰργάσθη ὅτε ἦτο ἀκόμην μαθητῆς. 'Εν Γερμανίᾳ ἔμεινεν 3 ἔτη. Εὐπαίδευτος καὶ εὐφάνταστος· εἰς τίποτε δὲν ὑψοῦται. 'Επιλοτέχει καὶ κατέστρεψε. Τὴν Μήδειαν εἰς φυσικὸν μέγεθος ἢ ὁ ἴδιος ἔθραυσεν ἢ ὁ πατήρ του, ἀφοῦ ἔνεκα αὐτῆς παρεφρόνησε ὁ αὐτοῦς καλλιτέχνης.

Ε. Κ. 'Η κυρία Βιργινία Prall εἶνε 'Αγγλὶς ζωγράφος διακεκριμένη. Αὐτῆς ἔργον εἶνε ἡ ἐν τῷ παρόντι τεύχει δημοσιευμένη εἰκὼν «Πρὸ τοῦ Σταυροῦ» ὡς καὶ ἡ ἐν τῷ προηγουμένῳ τεύχει εἰκὼν τῆς Κλοπάτρας, ἐν ἣ τὸ ὄνομα τῆς Prall μετεβαπτίσθη ἐξ ἀδελφίας εἰς Pazzi.

Μετὰ τοῦ παρόντος φύλλον λήγει ἡ α' ἐξαμηνία τοῦ β' ἔτους. Οἱ ἐξάμηνιοι συνδρομηταὶ παρακαλοῦνται ὅπως καταβάλωσιν ἐγκαίρως καὶ τὴν συνδρομὴν τῆς β' ἐξαμηνίας.

Καλύμματα "Πινακοθήκης,, τοῦ πρώτου τόμου, πωλοῦνται εἰς τὸ ἐν ὁδῷ Βουλῆς ἀρ. 5 βιβλιοδετεῖον τοῦ κ. Μαστραποστόλη.

Οἱ πληρώσαντες συνδρομηταὶ τῆς "Πινακοθήκης,, τὴν συνδρομὴν τῶν καὶ μὴ λαβόντες ἔτι τὸ "Πάσχα ἐν 'Ελλάδι,, παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσων τὸ γραφεῖον μας.

'Εν φύλλον τῆς "Πινακοθήκης,, ἀποστέλλεται δωρεάν, ὡς δεῖγμα, εἰς πάντα αἰτοῦντα.



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΑΚΤΙΝΕΣ. — 'Εργον τοῦ γνωστοῦ καὶ παρ' ἡμῖν Γάλλου ζωγράφου Σαμπᾶ, παραμείναντος πρὸ δύο ἐτῶν, ἐπ' ἀρκετὸν χρόνον ἐν 'Αθήναις. Αἱ «Τελευταῖαι ἀκτίνες» κρίνονται ὡς τὸ ἐπιτυχέστερον ἔργον του.

ΚΡΗΝΗ. — Εἶνε ἐστημένη ἔμπροσθεν τῆς 'Εθνικῆς πινακοθήκης τοῦ Βερολίνου.

Ε. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ. — 'Ο μᾶλλον διακεκριμένος ἐν Σμύρῃ ζωγράφος. Μαθητῆς τοῦ Λύτρα, 'Ιακωβίδου καὶ Γύζη. 'Εσπούδασε νεώτατος εἰς Μόναχον, μετ' ὃ μετέβη εἰς Πάτμον ἔνθα ἔκαμε σπουδὰς τινὰς καὶ τὸν μεγάλον πίνακα τὴν «Χειροτονίαν τῆς καλογραΐας» ἣν ἐδημοσίευσεν ἡ «Πινακοθήκη», καὶ ἥτις ἡγοράσθη ὑπὸ τοῦ κ. Μαρασλῆ. Εἰς τὰ καλὰ αὐτοῦ ἔργα συγκαταριθμεῖται ἡ προσωπογραφία τοῦ κ. Κλ. Ραγκαβῆ, τοῦ ἐν Βερολίῳ πρεσβευτοῦ. Λίαν εὐπαίδευτος καὶ φιλαναγνώστης — προσὸν ἐξαιρετικὸν διὰ τοὺς ἡμετέρους καλλιτέχνας.

Οἱ ἐν 'Αλεξανδρείᾳ συνδρομηταὶ τοῦ ἄλλοτε ἐκδιδομένου "Μουσείου,, καὶ ἤδη συνδρομηταὶ τῆς "Πινακοθήκης,, παρακαλοῦνται ὅπως συνεισφέρωσιν εφεξῆς μετὰ τοῦ αὐτοῦ ἡμετέρων ἀνταποκριτοῦ κ. Α. Παπαδοπούλου συντάκτου τῆς ἐφημερίδος ἡ "Ὁμόνοια,, παρ' οὗ θέλουσι λάβῃ τὴν ὡς δῶρον διδομένην μεγάλην φωτοτυπίαν. Παρὰ τῷ αὐτῷ κ. Ἀνταποκριτῇ πωλοῦνται σώματα τοῦ Αὐν ἔτους καὶ σειραὶ τοῦ Βον τῆς "Πινακοθήκης,, ὡς καὶ αἱ ἐκδόσεις αὐτῆς, "Χρυσάνθεμα,, "Ἐντυπώσεις ζωῆς,, "Κρυφὸ σχολεῖο,, κλπ.

Δ. ΚΑΒΡΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

— Ὁδὸς Σταδίου 56. —

'Αριστοτεχνικὴ ἐκτέλεσις φωτογραφιῶν παντὸς μεγέθους. Στάσεις καὶ φωτοσκιάσεις καλλιτεχνικαί. Τὸ φωτογραφεῖον τοῦ κ. Κάβρα ἰκανοποιεῖ ὅλα τὰ γούστα καὶ ὅλας τὰς ἰδιοτροπίας.