



FR. INNOCENT

Μῦθος

★ LUIGI FALCONI ★

ΤΑ ΣΙΓΙΛΛΑ ΔΙΑ ΜΕΣΟΥ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ



Σ ἡ γλυπτική καὶ ἡ νομισματολογία, εὖτω καὶ ἡ *σιγιλλογραφία* σκοτεινὴ μέχρι τῆς σήμερον, προσδύνει τώρα μὲ γρήγορα βήματα. Εἰς δὲ τῶν σπουδαιότερων λόγων εἰς τοὺς ὁποίους ὀφείλεται ἡ πρόοδος αὐτῆς εἶνε ἡ μελέτη τῆς ἱστορίας, ἡ ἐξερεύνησις τοῦ Μεσαίωνος καὶ ἡ ἀνεύρεσις μεγάλου ἀριθμοῦ *σιγίλλων*, εἴτε κατὰ τὰς τελευταίας ἀνασκαφάς, εἴτε εἰς τοὺς Ρωμαϊκοὺς τάφους.

Ἡ μελέτη τῶν τύπων τῶν κεχαραγμένων ἐπὶ τῶν *σιγίλλων* εἶνε πηγὴ πολυτίμων διδαγμάτων, πρὸ πάντων διὰ τὴν γνῶσιν τῆς *θηρησκειτικῆς εἰκονογραφίας*, διὰ τὴν γνῶσιν τῶν ἡθῶν, ἐθίμων καὶ ἐνδυμασιῶν τῶν λαῶν, οἱ ὅποιοι τὰ μεταχειρίζοντο, ἰδίως δὲ τοῦ Μεσαίωνος.

Ἐπὶ τοῦ μεγίστου ἀριθμοῦ Βυζαντινῶν *σιγίλλων* παρίστανται αἱ εἰκόνες τῆς Παναγίας, τοῦ Χριστοῦ, τῶν Ἀγίων μὲ ἰδίαν ἕκαστος περιβολήν. Ἄλλα *σιγίλλα* ἀπεικονίζουν

παραδόξως μεγάλας σκηνὰς τοῦ Πάθους, τῆς Ἀναστάσεως καὶ πλείστων ἄλλων ἐπεισιδίων τοῦ βίου τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ τῶν Ἀγίων. Πλείστα προσέτι παριστῶσιν εἰκόνες βεβήλους, μὴ θρησκευτικὰς, μὲ ζῶα ἄγρια, λέοντας, λύκους, τίγρεις, πάνθηρας, ἢ οἰκιακὰ ζῶα, ὡς ἵππους, βόας, πρόβατα, λαγούς, ἢ οἰκόσημα (*emblèmes heraldiques*), ὅπλα ὁμιλοῦντα εἰς ὅποια αἱ εἰκόνες, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐν ἀναγλύφῳ, χύνουν περίεργον φῶς εἰς τὰς μεγάλας ἀρετὰς τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν τοῦ Μεσαίωνος.

Ἄλλα ἀκόμη κατόπιν, καὶ ἰδίως τὰ *σιγίλλα* τῶν βασιλέων καὶ πριγκήπων (*sigilla majestatis*) φέρουσι τὴν μορφήν τῶν αὐτοκρατόρων, βασιλέων καὶ πριγκήπων μετὰ τῶν συζύγων των. Περὶ τούτων θὰ ὁμιλήσωμεν ἐν τῷ ἄρθρῳ μας, διότι αὐτὰ μᾶλλον μᾶς ἐνδιαφέρουν καὶ διότι παρυσιάζουν ἀπὸ καλλιτεχνικῆς καὶ ἱστορικῆς ἀπόψεως μεγαλειτέραν σπουδαιότητα ἀπὸ τὰ λοιπά.

Ἡ μελέτη λοιπὸν τῶν *σιγίλλων* ἔνεκα τούτου καθίσταται ἀναγκαιοτάτη καὶ ἀνεξάντλητος πηγὴ διὰ τὸν ἱστορικόν. Ἀρκεῖ, πράγματι, καὶ εἰς τὸν ἐπιπολαιότερον παρατηρητὴν νὰ ῥίψῃ ἐν βλέμμα ἐπὶ μεγάλου ἀριθμοῦ *σιγίλλων* διαφόρων ἐποχῶν, ὅπως πεισθῇ περὶ τῆς ἀνυπερβλήτου ἀξίας ὅλων αὐτῶν τῶν ποικιλεπιδόμων μνημείων, τὰ ὅποια κατορθῶνουν νὰ μᾶς μυσήσουν καὶ εἰς τὰς ἐλαχίστας λεπτομερείας τῆς γραφικῆς τέχνης καθ'