

‘Αγγέλλεται πάν βιβλίον, οὗτονος ἀντίτυπον ἥθελε σταλῆ πρὸς τὴν διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης».

ΕΞΕΔΟΘΗ  
ΦΡΙΞΟΥ ΑΡΙΣΤΕΩΣ  
ΤΟ «ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,,

ΦΩΤΟΤΥΠΙΑ ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΣΧΗΜΑ

Διανέμεται δωρεὰν πρὸς τὸν προπληρώνοντας συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης».

Διὰ τὸν μὴ τοιούτους δρ. 3.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ  
ΑΙΜΥΛΙΑΣ ΚΟΥΡΤΕΛΗ  
“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,,

ΑΥΓΡΙΚΑΙ ΠΟΙΗΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Δραχ. 2. — Διὰ τὸν συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» δρ. 1.

Αντίτυπα πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ,, Δελ. 208. “Ἐκδοσις Β'.  
Δρ. 3.  
“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,, Διηγήματα εἰκονογραφημένα. Δελ. 64. Δρ. 2.  
“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,, Πεζὰ ποίηματα μετὰ πολλῶν χρωματιστῶν εἰκόνων. Δελ. 184. Δρ. 3.  
Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2.

ΟΙ “ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δρᾶμα Φρ. Κοπλέ, κατὰ μετάφρασιν Αγιδος Θέρου. Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Όλλανδικοῦ χάρτου δρ. 2.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δρᾶμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου. Τιμᾶται δραχμῆς.

Παραδίδονται μαθήματα Γερμανικῆς εἰς ἀρχαρίους καὶ μὴ Τιμᾶι συγκαταβατικαὶ. Οδός Διαιδάλου ἀριθ. 3. (Συνεικία Πλάκας).

“ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,,

Περιέχει μελέτας καλλιτεχνικάς καὶ φιλολογικάς, ὡς καὶ σειράν ἐννεακοντά ἔργων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν εἰς ἐγχρωμούς φωτοτυπίας καὶ φωτοσιγκογραφίας μετὰ τῶν προσωπογραφιῶν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Τὸ ὥραιότερον λεύκωμα τῆς Ἑλληνικῆς ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ δρ. 3. Χαρτόδετον δρ. 4.

ΑΔΕΞΑΝΔΡΟΣ Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Δημοσιεγράφος. — Ἀντιπρόσωπος διὰ τὴν Ἀλεξανδρειαν τῆς «Πινακοθήκης», τῆς ἐν Λευκοτσῷ «Ἀληθείας», τῶν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ: *Le Phare d'Alexandrie*, *Il Corriere Egiziano*, *O Mourologos*, *Kόσμον*, *Lotus* καὶ *Bassit*.

Γραφεῖα: Παρὰ τῷ Βιβλιοπωλείῳ κ. Εὐθυμίου Ἐλευθεροπούλου. Οδός Ἀτταρινοῦ, ἐναντὶ τῶν Σχολείων τῆς Ἑλληνικῆς Καινότητος ἐν Ἀλεξανδρείᾳ.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΑΚΗΤΟΠΟΥΛΟΣ

Οδός Ἐρμοῦ 59 (ἐντὸς τοῦ προαυλίου).

“Ολα τὰ τεθραυσμένα ἀντικείμενα εἰς τοῦ κ. Σακήτοπούλου.

Ριπίδια, πίπες, πλαϊσια κλπ.

Δ. ΚΑΒΡΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

— Οδός Σταδίου 56. —

Αριστοτεχνικὴ ἐκτέλεσις φωτογραφιῶν παντὸς μεγέθους. Στάσεις καὶ φωτοσκιάσεις καλλιτεχνικά. Τὸ φωτογραφεῖον τοῦ κ. Κά�ρα ἴκανοντοιεὶ ὅλα τὰ γοῦστα καὶ ὅλας τὰς ιδιοτροπίας.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Φύλλα τῆς «Πινακοθήκης» πω. λοῦνται ἐρ Αθήναις εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα τῆς «Ἐστίας», Σαλιβέρον. Ἐλευθερονδάκη, Μπέκ. Ἐρ Πειραιῇ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Γ. Ἀλεξάκη. Ἐρ Κερκύρα εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Σ. Γον. λῆ. Ἐρ Σύρφ Λαρίση, Ναυπλίων εἰς τὰ πρακτορεῖα τῶν ἐργμερῶν. Ἐρ Καλάμαις εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Βοργιούντα. Ἐρ Τίρων εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Προδούν». Ἐρ Πόρτ Σαΐδ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Παπαγιανοπούλου. Ἐρ Συνορη εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ἀμαλθείας». Ἐρ Ν. Τύροκη εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἀτλαρτίδος». Ἐρ Καριοβασίω Σάμον εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Ν. Σαράγτου. Ἐρ Βουκονρεστίων εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ιριδος».

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ. Ἐρ Ἀλεξανδρείᾳ Ἀλ. Παπαδόπουλος δημοσιογράφος, ἐρ Ζαχύνθῳ Α. Ζώνης διενθύντης «Μουσῶν», ἐρ Πάτραις Ε. Θωμόπουλος, ἐρ Πύργῳ Τρύφων Καρελλόποντος, ἐν Οδησσῷ Α. Μάλτος, ἐρ Χαρίοις Ἀρτεμισία Λαρδράκη διενθύντρια «Σπιτθῆρος», ἐρ Θεσσαλονίκῃ Ἡρ. Φεργάρδες (Οίκος Ἀλλατίη), ἐρ Βερολίνῳ Ἰω. Χατζηλονκᾶς, ἐρ Παροιοὺς Π. Διάβρως ιατρὸς, ἐρ Κων/πόλει Κ. Κορτογιάρρης, ἐρ Καιρῷ Ν. Κούτσιρας.