

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Ἑτησία δρ. 12 — Ἐξάμηνος δρ. 6 — Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ εἰς χρυσόν.

Δι' ἀγγελίας ἰδιαίτεραι συμφωνίαι.

ΕΤΟΣ Β΄.

ΙΟΥΛΙΟΣ 1902

ΤΕΥΧΟΣ ΙΖ΄.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κ. Δ. ΚΟΝΣΟΛΑ. Ἡ φωτογραφικὴ τέχνη.
ΑΙΜΥΛΙΑΣ ΚΟΥΡΤΕΛΗ. Ἀπὸ τὸ ἡμερολόγιόν μου.
ΔΙΚ. Ἀπὸ τὴν πῆραν τῆς πείρας.
Ν. ΜΑΡΣΕΛΛΟΥ. Σπυρίδων Βικάτος.
ΕΠ. ΔΕ ΒΙΑΖΗ. Ἡ ζωγραφικὴ ἐν Ἑλλάδι (Συνέχεια).
ΣΤ. ΖΩΓΡΑΦΙΔΟΥ. Ἡ Καλλιτεχνικὴ ἔμπνευσις.
Ρ. BARBIER. Τὸ πρότυπον (Δράμα, κατὰ μετάφρασιν
Γ. Βοντζαλίδου).
Κ. ΚΑΙΡΟΦΥΛΑ. Φανή Νικολάου—Δ. Καλογερόπου-
λος (Ποίσεις).
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΒΕΝΕΤΑ. Τρικυμία (Ποίσεις).
Δ. Εἰς φιλέλλην.
ΠΟΛ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Σιδηρᾶ Διαθήκη.
ΛΑΙΟΡΘΟΤΟΥ. Νὰ ζῇ κανεῖς ἢ νὰ μὴ ζῇ;—Ἡ χορδὴ
—Μὲ τὸ μπαρδόν. (Σατυρικὰ διηγήματα).
ΔΑΦΝΙΔΟΣ. Σημειώσεις ἐνὸς μηνός.
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ (Ἀρχαιολογία. — Ζωγρα-
φικὴ. — Γλυπτικὴ. — Μουσικὴ. — Θέατρον).

ΕΙΚΟΝΕΣ :

Ο ΠΡΙΓΚΙΨ ΝΙΚΟΛΑΟΣ μετὰ τῆς οἰκογενείας τῆς
μνηστῆς του.
ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΒΙΚΑΤΟΣ.
Ι. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ. Τοπείον.
Σ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ. Καλὸ κρασί.
Mme PAZZI. Κλεοπάτρα.
Ε. SAIN. Προσωπογραφία.
F. A. BRIDGMAN. Ρεμβασμός.
ΦΡ. ΑΡΙΣΤΕΩΣ. Νὰ ζῇ κανεῖς ἢ νὰ μὴ ζῇ;—Ἡ Χορ-
δὴ.— Μὲ τὸ μπαρδόν. (Γελοιογραφίαι).
ΦΡ. ΑΡΙΣΤΕΩΣ. Ὁ μπόγγας—Μπουλντόκ.
ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΑΣ.— ΠΡΩΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ.—ΤΙΤΛΟΙ

ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΑΣ

Ἀντὶ Δραχ. 12

ΜΕΤΑ ΤΟΥ “ΚΡΥΦΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ,”

