



ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΑΣΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Έτησια... δρ. 12. — Έξαμηνος... δρ. 6

Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ εἰς χρυσόν.

Δι' ἀγγελίας ἴδιαιτεραι συμφωνίαι.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὄδος Πινακωτῶν 22α.

ΕΤΟΣ Β'. ΙΟΥΝΙΟΣ 1902 ΤΕΥΧΟΣ ΙΣΤ'.



Αιδάκτορες Γ. — "Ολαι αἱ ἐν τῇ μεγάλῃ αἰδούσῃ τοῦ Ἔθ. Παιανιστημένου μας προσωπογραφίκῃ τῶν ἀειμνήστων καθηγητῶν εἰνε ἔργα τῶν καλλιτεχνῶν μας. Τὰς πλείστας ἔχουν φιλοτεχνίση ἐν παλαιστέρᾳ μὲν ἐποχῇ ὁ μακαρίτης Σπ. Προσαλέντης, εἴτα οἱ κ. κ. Κοντόπουλος περὶ τὰς 18 προσωπογραφίας, ἐν οἷς τοῦ Κιονοτ. Παπαρηγούπουλου, Ἀναγνωτάκη, Δαμαλᾶ κτλ. καὶ ὁ Ἰωάνν. Δαύκας. Ἐπ' ἐσχάτων τὴν προσωπογραφίαν τοῦ Ψαρρᾶ ἔξετέλεσεν ὁ κ. Οὐωναῖος, τὴν δὲ τοῦ Οἰκονόμου ὁ κ. Φωκᾶς.

Σχεδιαστὴ Φ. — Εἰς τὰ ἔξωφυλα τὰ χρωματιστά, ἡ Scena Illustrata ἔχει τὴν ὑπεροχὴν ἀναμφισβήτητον.

Ν. Γκ. Νεμέαν. — Παρακαίρως ἥθεν ὁ «Προμηθεὺς». Μᾶς ἤρεσαν πολὺ αἱ ἰδέαι σας. Δεύτερον Προμηθέας Δεσμώτην θεωρεῖτε τὸν Χριστόν, νέον «Ηφαιστον τὸν Πλάτων», Ωκεανίδας τὰς Μυροφέρους. Τὶ ὡραιότερον ἀληθῶς ἀπὸ τὸν σύνδεσμον τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνισμοῦ καὶ τοῦ Χριστιανισμοῦ.

Φίλω Ζ. — Ή εἰκὼν τοῦ κ. Οἰκονόμου παριστᾶ τὴν μονῆν τῶν Ταξιαρχῶν καὶ ὅχι τοῦ Μεγ. Σπηλαίου. Ὁφελεῖται καὶ αὐτὴ ἡ παραδρομὴ εἰς ἀπουσίαν τοῦ διευθυντοῦ.

Φ. Κ. Ἐνταῦθα. — Βεβαίως· ἡ ἐκκεντρικότης εἶνε πρωτοτυπία ἀλλ᾽ ἡ πρωτοτυπία δὲν εἶναι καὶ ἐκκεντρικότης. Χρειάζεται πλήρης ἐλευθερία. Δ. κ. Ὁ Χριστός προσευχόμενος ἀπὸ τοῦ Παρθενώνος ἐν ἐσπέρᾳ πανσελήνου, ἡ Ἀθηνᾶ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ε. Κ. ΑΣΩΠΙΟΥ. Σπετσῶν πένθιμος καλλιτεχνική ἀνάμνησις.

ΔΙΚ. Ἀπὸ τὴν πήραν τῆς πείρας.

ΣΤ. ΖΩΓΡΑΦΙΔΟΥ. Κασσόδαρβαρος.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ. Ἀπὸ τὴν γῆν καὶ τὸν οὐρανὸν (Ὁ διαβάτης. — Ἡ σελήνη).

Δ. ΔΕΣΜΙΝΗ. Ἡ γυνὴ κατὰ τὸν Möbius. ΛΙΜΥΛΙΑΣ ΚΟΧΤΕΛΗ. Χιονισμένος γάμος. — Ἡ ψυχὴ μου (Ποιήσεις).

BENZAMIN CONSTANT.

P. BARBIER. Τὸ πρότυπον (Δράμα, κατὰ μετάφρασιν Γ., Βορτζαλίδον).

ΕΠ. ΔΕ ΒΙΑΖΗ. Ἡ ζωγραφικὴ ἐν Ἑλλάδι (Συνέχεια).

Κ. ΓΟΥΝΑΡΗ. Ἡ λίμνη τῆς λήθης.

Β. ΜΕΝΤΣΕΛΙΔΟΥ. Ἡ καρδιά.

Μ. ΣΙΓΟΥΡΟΥ. Ἐκείνη ποῦ ἐψυχε... .

ΑΛΚΑΙΟΥ. Στροφαῖ.

ΑΔΙΟΡΘΩΤΟΥ. Ὑπὸ τὴν προσωπίδα (Σατυρικὸν διήγημα).

ΔΑΦΝΙΔΟΣ. Σημειώσεις ἐνὸς μηνὸς.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ (Ἀρχαιολογία. — Ζωγραφική. — Γλυπτική. — Εκθέσεις. — Φωτογραφία).

ΕΙΚΟΝΕΣ:

JOSEPH MANCINI.

J. SCHERRER. Θλίψις.

BENZAMIN CONSTANT.

ΛΑΒΑΡΟΝ τῶν ἐν Παρισίοις Ἑλλήνων σπουδαστῶν.

ΕΠ. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΥ. Στρίγγλες.

ZΩΗ ΒΛΑΣΤΟΥ.

ΦΡ. ΑΡΙΣΤΕΩΣ. Ἀπόλλων—Χριστός.

ΜΑΡΙΑΣ ΣΚΟΥΦΟΥ. Κύπελλον.

ΦΡ. ΑΡΙΣΤΕΩΣ. Τὰ ἀποκαλυπτήρια τῶν προσωπίδων (Γελοιογραφία).

ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΕΣ. — ΠΡΩΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ. — ΤΙΤΛΟΙ (Μαρ. Σκούφου. — Φ. Αριστέως. — Λ. Γέλθερτ. — Θωμ. Θωμοπούλου. — Σ. Ξενοπούλου κλπ.).

ΕΚΤΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

ΦΡ. ΑΡΙΣΤΕΩΣ. Τὸ Πάσχα ἐν Ἑλλάδι (Δισέλιδος φωτοτυπία).

χαιρετῶσα τὴν Μαρίαμ ἐπὶ τοῦ προπύλου τοῦ Παρθενῶνος, ἡ Ἀπτερος Νίκη ἐπὶ τοῦ Γολγοθᾶ κρατοῦσα τὸν ἀκάνθινον στέφανον, ἡ Πυθία ραντίκουσα τῆς Γεθσημανῆ τὰς μυρσίνας μὲ τὸ νῦμα τῆς Κασταλίας, ὁ Ιουλιανὸς ἵετος πρὸ τῶν ἐρεπίων τῆς Ἀκαδημίας τοῦ Πλάτωνος, ἡ Γεθσημανῆ ὡς μαντεῖον τοῦ Φοίβου, ἔνθα ἡ Μαγδαληνὴ τελεῖ σπουδάς, ὁ Χριστὸς πάσχον, τὸ ὄνειρον τῆς Ὀλυμπίας, ὅτε ἐν μέτῳ τῆς πανηγύρεως κατατίθενται κλάδοι κοτίνου πρὸ τοῦ σταυροῦ, χριστιανικὴ πανήγυρις ἐν Ἐλευσίνῃ ἀκμαζούσῃ, Προμηθεύς, Μωϋσῆς, Σωκράτης, Δαῦδος περιστοιχούστες τὸν Χριστὸν ἐν τῇ Ἀκροπόλει, ἐνῷ εἰς τὸ βάθος νὰ ἐπιφανεῖται ὁ Καΐκασσος, ὁ Ολυμπος, ἡ Σιών κτλ. Πᾶν ἀχαλίνωτον ἐμπνεύσεως ἔργον βεβαίως γέμει ἀλληγοριῶν καὶ συμβολισμού, πλήρες δὲ μυστικισμοῦ καὶ ἀπροσίτου ιδεολογίας, περιέχει ἔκτισίους τύπους σκηνᾶς καὶ ἔξαρσες, ἐνῷ ἀφ' ἑτέρου ἡ βαθυτάτη καὶ ἴσχυρὰ περιπάθεια ἀναγνωρίζει ἐν αὐτῷ πηγὴν αἰσθηματολογίας φλογερᾶς. Ἡ δημοσιευμένη ἐν αὐτῷ παρόντι φύλλῳ εἰκὼν τοῦ Φοίβου—Χριστοῦ τοῦ κ. Ἀριστέως ἐπαύσαθη ἐν τῇ «Ἐταιρείᾳ τῶν Φίλων Λαοῦ», ὅποτε δι' ἀκτίνων φωτεινῶν ἀπετυπώστο καὶ τὸ ἀρμόνιον μελαγχολικούν ἀναδίδον τόνους ὃντως ὀνειράδος; τελετὴ συνετελεῖτο τότε, μία καλλιτεχνικὴ φαντασμαγορία ἀπὸ ἔκεινας, ὃς, κοίτος δὲν ἐπιζητεῖ τὸ νεώτερον πνεῦμα, σύκη ήτον ἀποδαμάζει ὡς προΐσταται τῆς ἀθηνάτου σχολῆς τοῦ ἰδανικοῦ, τοῦ ἐλληνικοῦ φωτός.

Παρατηρητὴ. — Ενταῦθα. — Αἱ εἰκόνες τῶν Ἀτθίδων ἐδημοσιεύθησαν τὸ πρῶτον ἐν τῇ «Πινακοθήκῃ» πρὸ μηνῶν. Επίσης καὶ ἡ «Χειροτονία» πρὸ ἐνὸς καὶ ἡμίετος ἔτους. «Τύπαρχον τόσα καὶ τόσα ἔργα, τόσαι Ατθίδες! Καὶ ἡμεῖς δὲν ἡξεύρομεν διατέλει μανία τῆς ἀναδημοσιεύσεως.