

ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΦΥΛΛΟΥ

εἰς οὐδένα ἐκ τῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομητῶν θὰ σταλῇ πλέον ἢ «Πινακοθήκη», ἂν μὴ προαποσταλῇ ἡ ἐτησία ἢ ἐξάμηνος συνδρομὴ τοῦ ἀρξαμένου ἔτους. Πεῖρα τοῦ παρελθόντος πικρὰ ἐπιβάλλει τὸ γενικὸν αὐτὸ μέτρον. Παρακαλοῦνται ἐπομένως ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσῃ ἀνελλιπῶς ἡ ἀποστολὴ τῆς «Πινακοθήκης» νὰ ἀποστείλωσι πρὸς τὴν διεύθυνσιν δι' οἵουδήποτε μέσου ἢ διὰ τῶν ἀνταποκριτῶν μας τὴν συνδρομὴν των, μετὰ τὴν λήψιν καὶ μόνον τῆς ὁποίας θὰ ἐξακολουθήσῃ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

Καθίσταται γνωστὸν εἰς τοὺς κ. κ. συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» ὅτι ἡ

ΜΕΓΑΛΗ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑ

ἡ κατ' ἔτος ὡς ΔΩΡΟΝ προσφερομένη εἰς αὐτοὺς, ἐφέτος θὰ διανεμηθῇ μετὰ τοῦ προσεχούς φύλλου, τῆς 1ης Ἰουνίου, μόνον εἰς τοὺς πληρώσαντας ἐτησίαν συνδρομὴν συνδρομητὰς. Ἐφέτος ἡ φωτοτυπία μας εἰκονίζει θανμασίαν Ἑλληνικὴν οἰκογενειακὴν ἐορτήν, τὸ Πάσχα ἐν χωρικῇ οἰκίᾳ. Ἐφιλοτεχνήθη ἐπίτηδες πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ὑπὸ τοῦ καλλιτέχρον συνεργάτου τῆς «Πινακοθήκης» κ. Φρίξου Ἀριστέως. Ἡ φωτοτυπία παρασκευάζεται ἤδη ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ φωτοτύπου τῆς «Πινακοθήκης» κ. Β. Παπαγιαννοπούλου.

Παρακαλοῦνται καὶ πάλιν οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ ὅπως σπεύσωσι καὶ ἀποστείλωσιν ἂ π' εὐθὺς εἰς, ἅμα τῇ λήψει τοῦ παρόντος φύλλου πρὸς τὴν διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» διὰ ταχυδρομικῆς ἢ τραπεζευτικῆς ἐπιταγῆς ἢ δι' ἐπιστολῆς ἐπὶ συστάσει ἢ εἰς τοὺς ἀνταποκριτὰς μας τὴν συνδρομὴν τοῦ Β'. ἔτους, ἵνα πάραντα τοῖς ἀποσταλῇ

ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,,

Εἰς τοὺς πληρώνοντας ἀργότερον τὴν συνδρομὴν των, τὸ δῶρον αὐτὸ δὲν θὰ δοθῇ, διότι ἡ ἐκτύπωσις τῆς φωτοτυπίας γενήσεται εἰς τόσον μόνον ἀριθμὸν ἀντιτύπων, ὅσοι καὶ οἱ δικαιούμενοι νὰ λάβωσιν αὐτὴν συνδρομηταί. Ποιοῦμεν ἀπὸ τοῦδε τὴν δῆλωσιν ταύτην πρὸς ἀποφυγὴν παραπλόνων.

Τὸ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, εἶνε ἐξόχως ἐπιτυχὲς εἰκὼν, ἡ ὁποία δὲν πρέπει νὰ λείπῃ ἀπὸ καμμίαν Ἑλληνικὴν αἵθουσαν, μεγάλου ἢ καλύβης.

Διὰ τοὺς μὴ προπληρώνοντας συνδρομητὰς, τὸ «Πάσχα ἐν Ἑλλάδι» θὰ τιμᾶται

δραχμὰς τρεῖς.

Πρὸς τὸν ἐν Σύμῳν διακεκριμένον δημοσιογράφον κ. Γ. Βοντζαλίδην ἡ «Πινακοθήκη» ἐκφράζει θερμὰς εὐχαριστίας διὰ τὰς ὑπὲρ αὐτῆς μακρὰς εὐμενεῖς κρίσεις ἃς ἐδημοσίευσεν ἐν κυρίῳ ἄρθρῳ τῆς «Ἀμαλθείας».

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΩΡΕΑΙ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΜΑΣ

Οἱ μέχρι τῆς 15 Μαΐου ἀνανεοῦντες ἐτησίαν συνδρομὴν τοῦ Β'. ἔτους ἐκ τῶν παλαιῶν συνδρομητῶν τῆς «Πινακοθήκης», λαμβάνουν, ἂν θέλουν : τὴν «Σφῦραν», τὸ ἔβδομαδιαῖον εἰκονογραφημένον σατυρικὸν φύλλον ἧς ἡ συνδρομὴ εἶνε 5 δρ., ἀντὶ 3 δρ. μόνον καθ' ὅλον τὸ ἔτος. Τὸν Α'. τόμον τοῦ μέχρι τοῦδε ἐκδιδομένου «Μουσείου» τιμώμενον 15 δρ., ἀντὶ 7 δρ. μόνον. Τὴν «Ἐπετηρίδα τῶν Φιλοτέχνων» πολυτελὲς λεύκωμα καλλιτεχνικῶν ἔργων, τιμωμένην 4 δρ., ἀντὶ μόνον δύο. Δωρεὰν δὲ τὸ «Πάσχα ἐν Ἑλλάδι» ἐκδοθησόμενον προσεχῶς.

Οἱ διὰ πρώτην δὲ φορὰν ἤδη ἐγγεγραμένοι καὶ προπληρώνοντες ἐτησίαν συνδρομὴν μέχρι τῆς 15 Μαΐου λαμβάνουσιν μετὰ τῶν εἰρημένων ἐκπτώσεων τὴν «Σφῦραν», τὸ «Μουσεῖον», τὴν «Ἐπετηρίδα τῶν Φιλοτέχνων», πρὸς τοῦτοις δὲ τὸ «Κρυφὸ σχολεῖο» τοῦ ἀειμνήστου Γύζη, φωτοτυπίαν ἔξοχον, τιμωμένην 3 δρ., ἀντὶ μόνον μιᾶς δραχμῆς. Τὰς «Ἐντυπώσεις τῆς ζωῆς» τιμωμένας δρ. 2, ἀντὶ μιᾶς δραχμῆς καὶ τὰ «Χρυσάνθεμα» ὧν ἡ ἀρχικὴ ἀξία εἶνε 3 δρ., ἀντὶ δύο. Πρὸς τοῦτοις θὰ λάβωσι καὶ οὗτοι δωρεὰν τὴν μεγάλαν φωτοτυπίαν τοῦ β'. ἔτους τὸ «Πάσχα ἐν Ἑλλάδι». Ἀπαντᾷ ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2.

ΟΙ "ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δρᾶμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χαρτου δρ. 2.

ΤΟ "ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,, δρᾶμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου. Τιμᾶται δραχμῆς.



ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ, ΠΙΝΑΞ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΜΠΝΕΥΣΕΩΣ

ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΥ ΦΡΙΞΟΥ ΑΡΙΣΤΕΩΣ

ΣΥΝΤΕΘΕΙΣ ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,



ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, φωτοτυπείται ἤδη εἰς μέγα σχῆμα. ὡς τὸ τοῦ «Κρυφοῦ σχολείου», θὰ διανεμηθῇ δὲ

ΔΩΡΕΑΝ

εἰς τοὺς προπληρώσαντας ἐτησίαν συνδρομὴν συνδρομητὰς τῆς
"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος τῆς «Πινακοθήκης» διὰ τὴν Αἴγυπτον, πλὴν τῆς Ἀλεξανδρείας, εἶνε ὁ κ. Ν. Κούτσινας, περιοδεύων ἀνταποκριτὴς τῆς «Ὁμονοίας» διὰ δὲ τὴν Ῥωσσίαν ὁ κ. Ἀν. Μάλτος ἐν Ὁδησσῷ (Alexandrowski Prospect No 3).

Φύλλα τῆς «Πινακοθήκης» πωλοῦνται ἐν Ἀθήναις εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «Ἐστίας», Σαλιβέρον, Ἐλενθερονδάκη, Μπέκ. Ἐν Πειραιεῖ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Γ. Ἀλεξάκη. Ἐν Κερκύρᾳ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Σ. Γουλῆ. Ἐν Σύρῳ, Λαρίσῃ, Ναυπλίῳ εἰς τὰ πρακτορεῖα τῶν ἐφημερίδων. Ἐν Καλάμαις εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Βουγιούκα. Ἐν Τήνῳ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Προόδου». Ἐν Πόρτ Σαῖδ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Παπαντωνοπούλου. Ἐν Σμύρνῃ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ἀμαλθείας». Ἐν Ν. Ὑόρκῃ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἀτλαντίδος». Ἐν Καρολσβάτῳ Σάμον εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Ν. Σαράντον. Ἐν Βονκουρεσίῳ εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Ἰριδος».

Ἀνταποκριταί. Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Ἀλ. Παπαδόπουλος δημοσιογράφος, ἐν Ζακύνθῳ Δ. Ζώης διευθυντὴς «Μουσῶν», ἐν Κερκύρᾳ Μάρκος Πέτρης, ἐν Πόρτ Τρύφων Κανελλόπουλος, ἐν Μιτυλήνῃ Π. Διβαδιώτης, ἐν Χαρίους Ἀρτεμισία Λανδράκη διευθύντρια «Σπινθήρος», ἐν Θεσσαλονίκῃ Ἡρ. Φερνάνδης (Οἶκος Ἀλλαντίν), ἐν Βερολίνῳ Ἰω. Χατζηλουκάς, ἐν Παριείοις Π. Διβάρης ἱατρός, ἐν Κων)πόλει Κ. Κοντογιάννης.

Λίαν προδεχῶς

ΑΙΜΥΛΙΑΣ ΚΟΥΡΤΕΛΗ

"ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,,

ΛΥΡΙΚΑΙ ΠΟΙΗΣΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Δραχ. 2. — Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» δρ. 1.

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται εἰς τὰ γραφεῖα μας.

Δ. ΚΑΒΡΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

— Ὁδὸς Σταδίου 56. —

Ἀριστοτεχνικὴ ἐκτέλεσις φωτογραφιῶν παντὸς μεγέθους. Στάσεις καὶ φωτοσκιάσεις καλλιτεχνικαί. Τὸ φωτογραφεῖον τοῦ κ. Κάβρα ἱκανοποιεῖ ὅλα τὰ γούστα καὶ ὅλας τὰς ιδιοτροπίας.

ΕΛΠΙΣ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

ΕΝ CHALAKAN ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Τ. ΚΑΖΩΤΗΣ

Συνδρομὴ ἐτησίᾳ Δρ. 15.

Ἀπευθυντέον εἰς τὴν «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΝ».

Παραδίδονται μαθήματα Γερμανικῆς εἰς ἀρχαρίους καὶ μὴ. Τιμαὶ συγκαταβατικά. Ὁδὸς Λαυδάλου ἀριθ. 3. (Συνεξίς Πλάκας).