



τῶν ἱερῶν μνημοσύνων. Ὑπὸ τοῦ Σ. Μητροπολίτου Πενταπόλεως καὶ διευθυντοῦ τῆς Ἐκκλ. Ριζαρείου σχολῆς Νεκταρίου Κεφαλᾶ.

Νομικὰ σκαλαθύραμα ὑπὸ Αἰμυλίου Παπινιανοῦ. Τεύχος Γ'. Τὸ συζυγικὸν καθήκον. Εὐδοκίμως συνεχίζει τὰς ὠραίας νομικὰς μελέτας αὐτοῦ ὁ διακεκριμένος δικηγόρος κ. Ν. Δημητρακόπουλος ἐπὶ θεμάτων πολλοῦ κοινωνικοῦ ἐνδιαφέροντος.

La Revue du Bien.—Sommaire du No de Février : Sully Prudhomme, par le Dr G. Bjorkman.—Un centenaire : Victor Hugo, par Blémont.—Memento, poème, par L. Stecchetti.—La priété musulmane, par F. Lepage.—Mer et Ciel, par M. Olivaint.—Gustave Moreau, par R. Bouyer.—La Maison des Arts : Edm. Cuisinier, par J. Lorédan.—Solidarité intellectuelle, e.t.c.—Illustrations de F. du Coudray, G. Moreau, P. Dupuis, E. Cuisinier.

Δ. Σολωμός. Αἰσθητικὴ καὶ κριτικὴ μελέτη ὑπὸ Ν. Ροντάκη. Ἐν Ἀθήναις.

Ἰωακείμ τῷ Γ'. Ἐμμετοσ: ἐπιστολὴ ὑπὸ Σταματίου Βάλλη. Ἐκδόσις «Πλειάδος».

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ :

Ἱστορικαὶ σελίδες περὶ Ἰωακείμ τοῦ Γ' ὑπὸ Κ. Σπανοῦδη. Ἐν Κων)πόλει.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Histoire of Lace. Ὑπὸ Pailiser.
The Human Figure in Motion. Ὑπὸ E. Muybridge. Λονδίνον.

Modernes Kunstgewerbe. Heft VI. Ὑπὸ W. Fred.

J. Gazin. Ὑπὸ L. Bénédite. Παρίσιοι.
Les Sans Gallo ὑπὸ G. Clausse.

Goya. Ὑπὸ P. Lafond.
Dictionnaire des ventes d'art faites en France et a l'étranger pendant les XVIII et XIX siècles. Ὑπὸ A. Mireur.

Le mobilier royal français aux XVII et XVIII.

Trois artistes étrangers (Shérard, Sattler, Rops) ὑπὸ H. Rebell

Les arts. Μηνιαῖον περιοδικὸν τῶν Μουσείων καὶ Συλλογῶν. Παρίσιοι. 24 Boulevard des Capucines.

L'art décoratif pour tous. No 1. Ἑβδομαδιαῖον περιοδικόν. Παρίσιοι. Rue St. Anne No 9.

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΩΡΕΑΙ

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΜΑΣ

Οἱ μέχρι τῆς 15 Ἀπριλίου ἀναγε-
οῦντες ἐτησίαν συνδρομὴν τοῦ Β'. ἔτους ἐκ
τῶν παλαιῶν συνδρομητῶν τῆς «Πανακοθήκης»,
λαμβάνουν, ἂν θέλουν : τὴν «Σφῦραν» τὸ εβδο-
μαδιαῖον εἰκονογραφημένον σατυρικὸν φύλλον ἧς
ἡ συνδρομὴ εἶνε 5 δρ., ἀντὶ 3 δρ. μόνον καθ'
ὄλον τὸ ἔτος. Τὸν Α'. τόμον τοῦ μέχρι τοῦδε
ἐκδιδομένου «Μουσείου» τιμώμενον 15 δρ.,
ἀντὶ 7 δρ. μόνον. Τὴν «Ἐπετηρίδα τῶν
Φιλοτέχνων» πολυτελὲς λεύκωμα καλλιτεχνι-
κῶν ἔργων, τιμωμένην 4 δρ., ἀντὶ μόνον δύο.
Δωρεὰν δὲ μεγάλῃν φωτοτυπίαν, ἐκδοθησο-
μένην προσεχῶς.

Οἱ διὰ πρόωτην δὲ φορὰν ἤδη ἐγγραφό-
μενοι καὶ προσπληρώνοντες ἐτησίαν συνδρομὴν
μέχρι τῆς 15 Ἀπριλίου λαμβάνουσι μετὰ
τῶν εἰρημένων ἐκπτώσεων τὴν «Σφῦραν», τὸ
«Μουσείον», τὴν «Ἐπετηρίδα τῶν Φι-

JANE HADING. — Τὴν 5 τοῦ προσεχοῦς μηνὸς ἀφικνεῖται εἰς Ἀθήνας ὅπως δώσῃ τέσσαρας παραστάσεις ἢ ἔξοχος Γαλλίς ἠθοποιὸς Jane Hading. Ἐπὶ τῇ ἐλεύσει τῆς δημοσιεύομεν τὴν προσωπογραφίαν τῆς, ἧτις ἐξετέθη εἰς τὸ Salon τῶν Παρισίων καὶ εἶνε ἔργον γνωστῆς καλλιτέχνιδος ἐν Παρίσιοις, τῆς κυρίας Marleff.

Ἡ Ἀδιγὴ ἐγεννήθη ἐν Μασσαλία τῷ 1861. Νεωτάτη ἐνεφανίσθη ἐπὶ τῆς σκηνῆς. Ἐπαίξεν, ἀλλ' ἐπ' ὀλίγον χρόνον, εἰς τὴν «Comedie Française» ὁ ὠραιότερος ρόλος τῆς εἶνε εἰς τὸν «Ἀρχισιδηρουργόν». Ἡ Ἀδιγὴ ἐνεκολπώθη ὄλον σχεδὸν τὸ δραματολόγιον τῆς Βερνάρ.

ΑΝΔΡΙΑΣ ΒΙΣΜΑΡΚ. — Ἡ δημοσιευμένη εἰκὼν παριστᾷ τὸ βραβευθὲν ἐν τῷ διαγωνισμῷ τοῦ Ἀμβούργου σχέδιον ἀνδριάντος τοῦ Βίσμαρκ. Εἶνε ἔργον τοῦ ἐν Βερολίνῳ γλύπτου Λέδεραρ. Εἰκονίζει τὸν Βίσμαρκ σιδηροποροῦντα ἀπὸ κεφαλῆς μέχρι ποδῶν κατὰ τὸ πρότυπον τῶν πολεμιστῶν τοῦ μεσαίωνα, κρατοῦντα δὲ δι' ἀμφοτέρων τῶν χειρῶν τὴν λαβὴν ὑπερμεγέθους σπάθης, στηριζομένης ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.

Ὁ ἀνδρίας παριστᾷ πράγματι τὴν φήμην τοῦ μεγάλου πολιτευτοῦ τοῦ ἀποκληθέντος «σιδηροῦ πρίγκηπος», ὅστις ἐπιτέλεσας τὴν θαυμασίαν αὐτοῦ ἀποστολὴν ἐπαναπαύει νῦν τὴν σπάθην του ἐπὶ τοῦ ἐδάφους, περιφρουρῶν ἀγρύπνως τὸ μέγα του ἔργον.

ΜΙΑ ΜΑΘΗΤΡΙΑ. — Εἰς τὰς Ἀθίδας τῶν αἰθουσῶν ἃς προστεθῆ καὶ μία σεμνοτάτη κόρη, γνησία Ἀθηναία, κόρη γνωστοτάτου βιομηχάνου, διακρινόμενη ἐπὶ ἐκλεκτῇ μορφώσει Διανύουσα τὸ τελευταῖον ἔτος ἐν τῷ παρθεναγωγείῳ τῶν ἀδελφῶν Τριανταφυλλίδου, προσεῖλκυσε ἐσγάτως τὴν προσοχὴν τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης ἧτις εὐηρεσθήθη ἐκ τῆς ἀπλῆς κομμώσεως τῆς μικρᾶς δεσποινίδος, εὐχρηθεῖσα ὅπως αὐτὴν ὄλαι αἱ μαθήτριά τῶν σχολείων ἔχουσιν ὡς πρότυπον. Ἡ φωτογραφία ἐγένετο ὑπὸ τοῦ ἐν Νυρεμβέργῃ καταστήματος Fritz Weber.



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ :

Ἐλπίς. Δεκαπενθήμερον φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν περιοδικόν, ἐκδιδόμενον ἐν Chalakan τῆς Αἰγύπτου ὑπὸ τοῦ κ. Γάσου Καζώτη. Μετὰ πολλὴν καλαισθησίαν, πλέον ἢ Εὐρωπαϊκὴν, ἤρξατο ἐκδιδομένη ἡ «Ἐλπίς» πλήρης ζωῆς καὶ ἐλπίδων. Αἱ σελίδες τῆς, ἀληθῆς ἀπόλαυσις. Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ' ἡμῖν. Δρ. 15 ἐτησίαν συνδρομὴ.

Ανατολή. Μηνιαῖον φιλολογικὸν καὶ ἐπιστημονικὸν περιοδικόν. Διευθυντῆς Ε. Καβαλλιεράτος. Ἐν Ἀθήναις.

Πόθων ἀντίλαλοι. Ποιήσεις Κ. Σ. Γούναρη. Ἐν Ἀθήναις.

Πατριωτικά. Ποιήσεις Ἀχιλ. Καραβία. Ἐν Ἀθήναις.

Τῇ Α. Θ. Π. τῷ οἰκουμηνικῷ Πατριάρχῃ Ἰωακείμ τῷ Γ' ἀπάντησις ὑπὸ τοῦ σεβ. πρώην Νικοπόλεως Γαβριήλ. Ἐν Ἀθήναις.

Μελέτη περὶ τῆς ἀθανασίας: τῆς ψυχῆς καὶ περὶ