

χων, πίχων, εἰκόνων κλπ., αἱ σκέψεις κομψότεραι, ή φωνή, αἱ ἀμφιέσεις, μᾶλλον ἐπιμελημέναι καὶ ώραι· τεραι, ή δ' ἀνάγκη τῆς λεπτότητος, τῆς αἰσθηματικῆς χάριτος, τοῦ κάλλους καὶ τῆς διακρίσεως, ἐκδηλούσται ζωηρά, συγκαλονιστική, δυναμένη μάλιστα νὰ διαταράξῃ ἀρκετά ἐπικινδύνως τοὺς μὴ ὅμτεχοντας πολὺ νευροπαθεῖς προσωπούς.

Τότε ἐπιζητεῖται τὸ ὡραῖον, καὶ ἔκαστος καὶ ἑκάστη προσπαθεῖ νὰ γείνῃ ἢ τελειότερα ἐνσάρκωσίς αὐτοῦ. Τότε ὁργανικῶς ἔλλονται ισχυρώς τὰ ώραια, ή τὰ χημικάς συγγενεῖς κατὰ τὸν Γκαΐτε, ἀτίνα δι' ἀμοιβαίων συμπλοκώσεων, δύνανται νὰ δημιουργήσουν ὁργανισμὸν ώραιοτερον καὶ τελειότερον.

Ἐάν τοῦτο ῥεβαιωθῇ εἰς δύο τέκνα τῆς νεότητος, ἐάν βεβαιωθῇ ὅτι διὰ τῆς ἐνώδεως αὐτῶν, ώραιότερον τι καὶ τελειότερον θέλει παραχθῆ, τότε ἀκράτητος ἐκρηγνύεται ὁ ἕρως μεταξὺ αὐτῶν, διευθυνθόμενος ὑπὸ τοῦ ἀδενειδήτου ἐνστίκτου, ὑπὸ τῆς ἐνδομήχου τάσσεως πρὸς τὸ τελειότερον, ὑπὸ τῆς ὁργανικῆς ἀνάγκης τοῦ ώραίου.

Ίδού τις ἀνάγκη μᾶς ὥθει πρὸς τὸ ὡραῖον τίσον ζωηρά, τόδον ἀπαρατίτως. Εἶνε ἡ ἀνάγκη τῆς ζωῆς, ἥτις θέλει ν' ἀναπαραχθῇ ώραιότερα καὶ τελειότερα, εἶνε ἀνάγκη κραταιά καὶ ισχυρότερα πάσης ἄλλης φυσιολογικῆς ἢ πνευματικῆς καὶ ἥθικῆς ἀνάγκης, εἶνε τὸ «πνεῦμα τοῦ γένους» τὸ ὅποιον μᾶς ἀλεκτρίζει καὶ μᾶς συγκρατεῖ εἰς ἐν δόλον, εἶνε τὸ πνεῦμα τῆς ἐξελίξεως, ἥτις ὥθει τὴν ζωσαν καὶ εὔμορφον ὕλην πρὸς τὴν τελειοποίησιν καὶ τὴν ἀθανασίαν. Ίδού ποιά εἶνε ἡ ἀνάγκη τοῦ ώραίου, τῆς ὅποιας ἡ καλλιτεχνία, ἡ ποίησις, ἡ μουσική καπ. δὲν εἶνε εἰμὶ ἀπλούσταταί αὐτῆς ἐκδηλώσεις.

Σ. ΖΩΓΡΑΦΙΔΗΣ



Η ΑΛΗΘΕΙΑ

Βαρκαρόλα τονισθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Δελμπουσόνο.

*M' ἐλαφρῇ βαρκοῦ. la, μόρος ἀρμερίζω
Θάλασσα μερύ. liη καὶ φαρδύνα περγῶ
Καὶ γὰ συντροφιά μου πάντα ἀντικρύξω,
Τὸ τρε. l. lō τὸ κῆμα καὶ τὸν οὐραρό.
Με καθμοὺς καὶ πόρους τὴν καρδία γεμάτη
Σ. ἀ. l. la μέρη τρέχω, ἔρημο πον. li,
Φεύγω περὶ τὸ ίέμμα, φεύγω τὴν ἀπάτη,
Ἡ ἀ. λήθεια πέρα σ' αὐτὸν μὲ κα. li.*

*Με θρυμὸ τ' ἀγέροι ἔξαφρα σφυρίζει
Κι' ὁ βροφρῆς σηκόρει κύματα βουνά
Τὸ τιμόρι χάρω, τὸ πατί μου σχίζει,
Καὶ στερηὴ δὲρ βλέπω γύρω πονθεά.
Μήλα 'ψηλά 'c τὰ νέφη μὲ πετᾶ τὸ κῆμα
Μήλα 'c τὰ βάθη κάτω τ' ἀπατα μὲ κ. leī.
Τὴ χαρά! Σὲ λίγο θαύρω 'κει καὶ μηῆμα,
Θαύρω τὴν ἀλήθεια. Νά την, μέ καλε... .*

Δ. ΓΙΓΑΝΤΕΣ



ΤΥΧΑΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΤΗ 1838—1842

[Ἐκ τῆς ἀνεκδότου «Ιστορίας τοῦ Νεοελληνικοῦ Θεάτρου»]



ΔΕΙΤΟΥΡΓΕΙ οἰσέτι κατὰ τὸν ἡρχὸν τοῦ 1838 ἐντὸς «τετραπλεύρου σανιδώματος, προχείρως συμπεπηγμένου καὶ στέγην ἔχοντος τὸν ἀττικὸν σύρανὸν»⁽¹⁾ τὸ πρῶτον ἐν Ἀθήναις συσταθὲν ἐλληνικὸν θέατρον, τὸ καὶ «προσωρινὸν θέατρον» κληθὲν διὰ τὴν ἐλλειψιν πάσης ἄλλης ἐπισήμου προστασίας, ὅτε τὸν Μάρτιον τοῦ αὐτοῦ ἔτους ὁ Ἰωσήφ Καμηλέρης δὲι αἰτήσεως του πρὸς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν ἐζήτησεν ὅπως παραχωρήθῃ αὐτῷ ἀνέρεαν οἰκόπεδον πρὸς ἀνέγερσιν χειμερινοῦ θεάτρου, ἀντοξίου τῆς Πρωτευούσης.

Ἡ κυβέρνησις, μελετήσασα τοὺς ὅρους τοῦ ἐργολάθου καὶ εύροιστα αὐτοὺς συμφέροντας, παρεχώρησεν εἰς αὐτὸν διὰ B. Διατάγματος, ἐκδοθέντος τὴν 19 Μαΐου 1838, γήπεδον ὑφεστὸν καὶ εἰς ιδιοκτησίαν του ἐκ τριῶν χιλιάδων διακοσίων τριάκοντα ἐπτά τετραγωνικῶν πήγεων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἡρώδου καὶ κατὰ τὴν θέσιν Γεράνι.

Ἐπὶ τοῦ παραχωρήθέντος γηπέδου ὁ ἐργολάθος ὑπεχρεούτο ν' ἀνεγείρῃ ιδίᾳ αὐτοῦ δαπάνη, ἐντὸς ἓξ μηνῶν ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς ἐκδόσεως τοῦ B. Διατάγματος, λιθόκτιστον θέατρον κατὰ σχέδιον, τὸ ὅποιον θὰ ἐδίδετο ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως.

Ἐκτὸς τοῦ γηπέδου παρεχωρήθη εἰς τὸν ἐργολάθον καὶ πενταετὲς προνόμιον δυνάμει τοῦ ὅποιον ἀπνηγορεύετο εἰς πάντα ἄλλον ν' ἀνεγείρῃ ἐν Ἀθήναις θέατρον καθὼς ἐπίσης καὶ νὰ παριστάνῃ ἐπὶ θεατρικῆς σκηνῆς «μουσικὰ μελεσδραμάτια (operas) τραγῳδίας, κωμῳδίας καὶ κάθε ἄλλου εἰδούς ποιήματα, εἴτε διὰ στίχων εἴτε εἰς τὸ πεζόν, καθὼς καὶ τὸ νὰ δώσῃ μουσικὰς συμφωνίας (concerts) ἐπὶ πληρωμῇ εἰσόδου, ἐκτὸς μόνον ἐὰν ἦθελε προηγουμένως συμφωνήσῃ μετὰ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ θεάτρου, τοῦ λαβόντος τὸ προνόμιον».

Οἱ ἐν Ἑλλάδι ισχύοντες τότε ξένοι καὶ ὑποστηρίζοντες τὸν ὑπέρ οὗ τὸ προσόμιον ἀλλοδαπὸν ἐργολάθον, θέλοντες νὰ κολάσωσι τὴν προσγενομένην ταύτην ἀδικίαν εἰς τὸ ὑπάρχον τότε

(1) Ο Θεός της, σύγγραμμα ἡθικόν, οἰκονομικόν, φιλολογικόν καὶ θεσμοθετικόν. Αριθ. 1. 25 Οκτωβρ. 1836, σελ. 23.