



MNIAION KALLITEXNIKON PERIODIKON

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

Έτησια... δρ. 12. — Έξαμηνος... δρ. 6

Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ εἰς χρυσόν.

ΓΡΑΦΕΙΑ: 'Οδός Πιγακώτων 22 α.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΤΟΣ Α'. ΜΑΡΤΙΟΣ 1902 ΤΕΥΧΟΣ ΙΙ'.

ΠΙΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σ. Λ. ΔΕ ΒΙΑΖΗ. 'Η ζωγραφική ἐν Ἑλλάδι | Ιστορικὴ μελέτη).

ΙΩΑΝΝΑΣ ΔΙΒΑΘΗΝΟΥ. 'Απὸ τοὺς τελευταίους ἔρωτας (Ποίησις).

ΤΙΜΟΥ ΜΩΡΑΙΤΙΝΗ. Μενεέξδες (Ποίησις).

ΣΤΕΦ. ΖΩΓΡΑΦΙΔΟΥ. 'Η ἀνάγκη τοῦ ὡραίου (Αἰσθητικὴ μελέτη).

ΔΙΟΝ. ΓΙΓΑΝΤΕ. 'Η ἀλήθεια (Βαρκαρόλα).

Ν. Ι. ΔΑΣΚΑΡΗ. Τύχαι τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου κατὰ τὰ ἔτη 1838—1842 (Ιστορικὴ μελέτη).

Μ. ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ. Αὐτόχειρ (Ποίησις).

ΑΙΜΥΛΙΔΑΣ ΚΟΥΡΤΕΛΗ. Πρόφτασε (Ποίησις).

ΑΛΚΥΟΝΟΣ. «Φρύνη» (Αἰσθητικὴ μελέτη).

ΣΤΕΦ. ΜΑΡΤΖΟΚΗ. «Κάτιν» (Ποίησις).

Δ. Ι. Κ. 'Η τέχνη κατὰ τὸν Μεσαίωνα (Ἡ τέχνη ἐγ τῇ Δύσει).

Γ. Ν. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ. Θέατρον καὶ δραματικὴ σχολὴ.

ΘΕΩΝΗΣ ΠΑΠΠΑ. Καλλιτεχνικά χρονικά (Ἡ Ἀθανατος.—Ἡ Δοῦλη περὶ Ριστρή).

Κ. ΜΟΥΣΙΚῆ.

ΔΑΦΝΙΔΟΣ. Σημειώσεις ἐνὸς μηνὸς.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ (Ἀρχαιολογία. — Ζωγραφική.—Γλυπτική.—Χαρακτική.—Θέατρον).

ΕΙΚΟΝΕΣ:

Ν. ΓΥΖΗ. 'Ο καπνιστής (Φωτοτυπία).

Α. ΓΕΑΒΕΡΤ. Παλλάς ('Επικεφαλίς).

LEDERAR. 'Ανδριάς Βίσμαρκ.

Γ. ΜΠΟΝΑΝΟΥ. 'Ανάγλυφον μνημείου Ιακωβάτων.

BARRIAS. 'Ανδριάς Ούγκω.

Ε. ΡΑΛΗ. Λειτουργία (Φωτοτυπία).

Η ΦΡΥΝΗ ἐν Ἐλευσίνι.

C. DE MARLEFF. Jean Hading.

ΜΙΑ ΜΑΘΗΤΡΙΑ.

Φ. ΑΡΙΣΤΕΩΣ. Χορός.

Δ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ. Καλλιτέχνης Πιερρότος.

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.—ΤΙΤΑΟΙ. — ΠΡΩΤΟΓΡΑΜΜΑΤΑ (Φ. 'Αριστέως.—Σ. Σεροπόύλου, Κ. Ρωμανίδον κ.λπ.).

Δ. ΓΑΛΑΝΗ. 'Η νέα τέχνη ('Έξωφυλλο).

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

Ο Γερμανὸς καθηγητὴς κ. Cyssenhardt ἐδημοσίευσε πρό τινων μηνῶν ἐν τῷ ἐν Βερολίνῳ ἔκδιομένῳ περιοδικῷ τοῦ διασήμου Μαξιμιλιανοῦ "Ἄρδεν: Die Zukunft" (Τὸ μέλλον), ὑπὸ τὸν εἰρωνικὸν τίτλον: Νεοελληνικὴ σοφία πραγματείαν, δι' ἣς κατεφέρθη κατὰ τῆς παρ' ἡμῖν ἐν χρήσει προφορᾶς τῆς Ἑλληνικῆς, ὡς ἐπιστημονικῶς σταλερᾶς. Εἶναι τὸ αἰώνιον ζῆτημα, τὸ ὅποῖον καὶ μετὰ τὴν κλασικὴν περὶ αὐτοῦ συγγραφὴν τοῦ ἡμέτερου σοφοῦ ἐπιστήμονος κ. Θ. Παπαδημητρακοπούλου δὲν ἔπινε νὰ ἀπασχολῇ ἔκτιστο τοὺς ἐπιστήμονας τῶν διαφωτών ἔθνων, ἵδιως δὲ τοὺς Γερμανούς. Κατὰ τὴν πραγματείαν ταῦτης ἐδημοσιεύθησαν βραδύτερον ἐν τῷ αὐτῷ περιοδικῷ δύο ἀπαντήσεις προερχόμεναι παρὰ τοῦ ἐν Λειψίᾳ μονίμως ἐγκατεστημένου ὁμογενοῦς κ. 'Ιωάννου Ρίζου καὶ παρὰ τοῦ κ. 'Αγιλέως Ρόζε, τοῦ παγκοίνων παρ' ἡμῖν γνωστοῦ φιλέληνος, καθηγητοῦ τῆς 'Ιατρικῆς Σχολῆς τοῦ ἐν Νέᾳ Υόρκῃ Πανεπιστημίου. Δι' ἰσχυρῶν καὶ ἀκαταγωνίστων ἐπιχειρημάτων ἀναρροῦνται παρ' αὐτῶν αἱ γνῶμαι τοῦ κ. Κύστενχαρδ, περὶ οὐ ἐν τέλει τῆς ἀπαντήσεως του λέγεται ὁ Ρόζε τὰ ἔξης: «Ο καθηγητὴς κ. Κύστενχαρδ εὑρίσκει γελοῖαν τὴν παρὰ τοὺς συγχρόνους Ἑλλησιν ἐν χρήσει προφορὰν τῆς Ἑλλ. γλώσσης. Τὸν βεβαιῶ, διτὶ οὗτοι εἰναι ἀδύνατον νὰ συγκρατήσωσι τὸν γέλωτα, διτὸν ἀκούσωσι προφερομένην τὴν ὡραίαν, τὴν ἀρμονικὴν τῶν γλῶσσαν κατὰ τὴν Ἐρασμιακὴν προφοράν».



Τ. Σ. Πάτρας.—Εἰς τὴν «Ἐπετηρίδα τῶν Φιλοτέχνων» θὰ εὔρετε τὰς εἰκόνας ὅλων σχεδὸν τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν εἰς ἔξους φωτοτυπία: ὡς καὶ τὰ ώραιότερα ἔργα των. 'Αντιτυπα εὑρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας.

Συνδρομητὴ Ν. 'Ενταῦθα. — Καλύμματα χρυσόδετα τῆς «Πινακοθήκης» εὑρίσκονται μόνον εἰς τὰ γραφεῖα μας. 'Αμα προμηθεύθησαν ἐν, δὲν ἔχετε ἢ νὰ δωσητε τὰ τεύχη εἰς ἔνα βιβλιοδέτην καὶ μὲ ἀμοιβὴν 50 λεπτῶν, θὰ ἔχετε τόμον πολυτελές, δεδεμένον.

Μεμψιμούρων. — Τὰ χειρόγραφα οὐδέποτε ἐπιστρέφονται. Εἴναι ἄρχη γενικῶς παραδεγμένην. 'Αλλοι μόνον ἐὰν ἐφύλαττε οἰδηπότε ἐφημερὶς ἢ περιοδικὸν ὅσα χειρόγραφα λαμβάνει...

Περιέργων. — Αὐτὸν δὲν ἡμερορέτε νὰ τὸ εἰπῆτε. Κληρονομικότης εἰς τὴν ἰδιοφύΐαν εἴνε τι σπάνιον. 'Ο μικρὸς υἱὸς τοῦ Γύζη ἔχει μέγις τάλαντον πρὸς τὴν ζωγραφικήν. 'Ο υἱὸς τοῦ Ιακωβίδου πρὸς τὴν μουσικήν. Τὸ παράδειγμα αὐτὸν τῆς ἀντιθέσεως δὲν σᾶς πείθει;

Καλλιτέχνη Ω. — 'Η ἔκθεσις τοῦ Πανιωνίου συλλόγου ἐν Σμύρνῃ θ ανοίγει περὶ τὰς ἄρχας 'Απρίλιου. Τὸ ἔργον σας θὰ σταλῇ.

Νησεώτη. 'Ενταῦθα. — Οὕτε δὲ πρῶτος μεταφραστικὸς μαργαρίτης εἰναι αὐτός, οὕτε δὲ τελευταῖος. Νεοσσὸς λέγεται κυρίως τὸ νεογνὸν τῆς ὄρνιθος. Τὸ τοῦ χοίρου, λέγεται δέλφας. 'Ο Ανατόλη Φράνς ἀσφαλῶς θὰ γελάσῃ, μανιθῶν δὲ τὰ γουρουνάκια τοῦ μυστιστηρίατος του, ἔως νὰ ἔλθουν εἰς τὴν Ἑλλάδα, ἔγεναν... κοτοπούλια!

Θεατρικογράφων Χ. — Εἰκόνας τῆς "Ἄδιγκ δύνασθε νὰ εὔρετε πολλὰς εἰς τὸ 'Θέατρο'. Νοεμβρίου τοῦ 1900, ἡρ. 45.

κ. κ. Α. 'Ενταῦθα. — 'Ακατάλληλα τὰ ποικίλα σας.

ΤΟ "ΚΡΤΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,"

ΕΡΓΟΝ Ν. ΓΥΖΗ

ΦΩΤΟΤΥΠΙΑ ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΣΧΗΜΑ

ΕΚΔΟΣΙΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Πωλεῖται ἀντὶ 3 δραχ.