

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ :



ΑΝΝΑ ΒΕΛΛΗ — Ἡ δεσποινὶς Ἀννα Βέλλη, ὑπερτόκος καὶ προσφιλεστάτη κόρη τοῦ ἀειμνήστου Δ. Βέλλη, διευθυντοῦ τοῦ «Τρυφιδίου» Κωνσταντινουπόλεως, ἡ ὡραιότατη ξανθὴ τῶν Ἀθηνῶν, εἶνε καλλιτεχνικὴ φύσις σπανία. Διακρίνεται εἰς τὴν ὡδὴν εἶνε τετιμημένη διὰ τοῦ ἀνωτάτου παρατήριου τοῦ Σαφακῆ.

ΕΛΕΝΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ. — Ἡ κυρία Ἑλένη Δ. Γιαννοπούλου εἶνε σύζυγος τοῦ ἐν Saint-Louis τῆς Ἀμερικῆς Ἑλλήνου προξένου. Λογία καὶ πατριωτικώτατη διακρινομένη ἐπὶ Ἑλλ. καλλοῦ ἐν Ἀμερικῇ.

ΕΙΜΑΡΜΕΝΗ ΞΑΝΘΑΚΗ. — Διὰ τῆς «Ἀλκήστιδος» ἐποίησατο τὸ πρῶτον τὴν ἐμφάνισίν της ἐν τῇ «Ν. Σκηνῇ» ἡ ἐρασιτέχνης δεσποινὶς Εἰμαρμένη Ξανθάκη, ἐπιδείξασα μεγίστην φυσικότητα ἐν τῇ ἀπαγγελίᾳ καὶ χάριν, προσόντα ἅτινα φανερῶνουν ἡθοποιὸν πολλοῦ μέλλοντος.

Τὸ εὐπλάστον τοῦ ἀναστήματός της συνδυαζόμενον μὲ τὸ κάλλος τῆς μορφῆς ἀναδείκνυσιν αὐτὴν τὴν συμπαθεστέραν ἴσως φυσιογνωμίαν ἐν τῷ νεοελληνικῷ θεάτρῳ. Περὶ τῆς Δος Ξανθάκης δυναταὶ τις νὰ εἴπῃ ὅτι εἶναι ἡ ἐγκυκλοπαιδικώτερον κατηρτισμένη τῶν συναδέλφων της. Περὰν αὐτῆς σπουδᾶς αὐτῆς ἐν τῷ Ζαπτεῖῳ τῆς Κωνσταντινουπόλεως μετέβη εἰς Σμύρνην, ἐνθα ἀριστεύσασα ἔλαβε πτυχίον τοῦ ἐκεῖ ἐφαμιλλοῦ τῷ Ἀρσακίῳ Ὁμηρίῳ Παρθενωγαγίου. Φέρει διπλῶμα τῆς Γαλλικῆς καὶ Ἀγγλικῆς γλώσσης.

Σ.

ΦΙΛΑΝΔΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ. — Ἐν Ἑλσιγγφορ τῆς Φινλανδίας παρεστάθη ἡ Ἀντιγόνη τοῦ Σοφοκλέους ἐν Φιλανδικῇ μεταφράσει. Ἡ παράστασις ἐπέτυχεν ἐξυγῶς. Ὁ διάκοσμος καὶ αἱ ἐνδυμασίαι ἱστορικῶς ἀκριβέσταται. Οἱ ἡθοποιοί, πρώτης τάξεως καλλιτέχναι τοῦ Φιλανδικοῦ θεάτρου, εἰδείχθησαν ἀντάξιοι τοῦ ἔργου.

Τῶν κυριωτέρων προσώπων, παρατιθέμεθα τὰς εἰκόνας. ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΤΩΝ ΥΠΟΔΟΥΛΩΝ. — Ὁ ἀείμνηστος πολιτευτὴς Ἀχ. Γεροκωττόπουλος διὰ τῆς διαθήκης του, ὡς γνωστὸν, ἀφῆκε 10,000 δρχ. ὅπως ἰδρυθῇ δι' αὐτῶν μνημεῖον, ἐν ᾧ νὰ εἰκονίζεται ἡ Ἑλλάς προστατεύουσα τὰ ὑπόδουλα τέκνα της. Ἐκ τῆς διατάξεως ταύτης ἐμπνευσθεὶς, ὅτε ἦτο ἐν Ἰταλίᾳ ἔτι, ὁ κ. Θ. Θωμόπουλος ἐφιλοτέχνησε ἐν γυφίνῳ προπλάσματι σχέδιον μνημείου, καίτοι τὸ ὀριζόμενον ποσὸν δὲν εἶναι ἱκανοποιητικόν. Τὸ μνημεῖον ἐγένετο κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τοῦ μνημείου τοῦ Φιλοπάππου. Ὑπόδουλοι ἐξ ὧν τῶν μερῶν εἰκονίζονται, ὅπουθεν δὲ φαίνονται ἐρείπια καὶ ἡ ἐπιγραφή. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ θὰ ἐπιτραπῇ νὰ ἐρωτήσωμεν διατὶ δὲν ἐκτελεῖται ἡ διάταξις τοῦ φιλοπάτριδος πολιτευτοῦ καὶ διατὶ δὲν προκηρύσσεται διαγωνισμός;

Π. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ. — Ἡ δεσποινὶς Πετροῦλα Σωτηροπούλου ἡ γλυκεῖα ἀνεψιὰ τοῦ κ. Κατσίμπαλη φέρει τὴν ἐγγύριον ἐνδυμασίαν τῶν γυναικῶν τῆς Τύνιδος, ἐνθα ἀπότινος καιροῦ διαμένει.



«Ὅλα τὰ ἀνδρικὰ εἶδν.»

Διονυσίου Ρώμα. Ἱστορικὸν ὄρχηον. Ἐκδίδοντες Δ. Γρ. Καμπούρογλου. Τόμος Α'. Σελ. 820 Σπουδαϊστάτου ἔργου, ὑπὸ ἱστορικὴν ἔκδοσιν, ἐπελάβετο ὁ κ. Δ. Γρ. Καμπούρογλου. Τὴν ἔκδοσιν εἰς τρεῖς τόμους διῶν τῶν ἐγγράφων καὶ τῆς ἀλληλογραφίας, ἐκθέσεων καὶ σημειωμάτων, ἀφορώντων σπουδαιότατην περίοδον τῆς νεοελληνικῆς ἱστορίας, ἀπὸ τοῦ 1819 μέχρι τοῦ 1827. Διὰ τὸν θέλοντα νὰ γρήγῃ ἱστορίαν τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως, τὸ ὄρχηον τοῦ Διον. Ρώμα δύναται διὰ τὴν ἀξιοπιστίαν καὶ τὸ πλῆθος τῶν εἰδήσεων νὰ θεωρηθῇ ὡς πολὺτιμος συμβολή, διότι οὗτος ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως, τὰ μάλιστα ἐνεργῶς καὶ παρακολουθεῖται παντοιοτρόπως τὰ τοῦ ἱεροῦ ἡμῶν ἁγῶνος. Τῶν ἐπιστολῶν κλπ. προτάσσεται διαφωτιστικὴ εἰσήγησις τοῦ κ. Καμπούρογλου, ὡς καὶ εἰκὼν τοῦ Διον. Ρώμα.

Γεωρ. Καλλιπέρη. Πρωτίστως Δημοτικὴ Ἑκπαίδευσις. Εἰσηγητικὴ ἔκθεσις. Περιέχει πολλὰς ἀληθείας, ἀξίας μελέτης.

Ι. Βρετοῦ. Ἡμερολόγιον Ἑγκυκλοπαιδικόν. Ἔτος Β' 1902. Ἐν Κωνπόλει. Βιβλίον χρησιμώτατον. Εἶνε τὸ μόνον ἡμερολόγιον ἐν τῇ Ἀνατολῇ τὸ ὅποιον ἀποταμιεύει πᾶσαν γρήγῃ καὶ ποικίλην ὕλην εἰς τὰς σελίδας του. Κατὰ τὸ σύστημα τοῦ Almanach Hachette, ὁ ἐφετεινὸς τόμος περιέχει πλείστας ὅσας ἀκριβεῖς πληροφορίες, χρήσιμους εἰς τὸν καθημερινὸν βίον, κοσμογραφικὰ ἀρθρίδια, μετεωρολογικὰ, ἐπιστημονικὰ, καλλιτεχνικὰ, γλωσσολογικὰ, ἱστορικὰ, ὡς καὶ περὶ τῆς ἐν Εὐρώπῃ καθολικῆς κινήσεως.

Κ. Ἀγγελοπούλου. Ἀριστόδωμος. Τραγῳδία.

Ἐτσεγαράν. Ὁ Μέγας Γαλεῶτος. Μετάφρασις Δ. Βικέλα. Ἐκδόσις 6'. Βιβλιοπωλεῖον «Ἐστίας».

Γ. Δροσίνη. Παραμύθια Ἐκδόσις 6'. Βιβλιοπωλεῖον «Ἐστίας».

Ἄννης Σερούτου Οἰκογενειακὸν Ἡμερολόγιον Ἔτος Δ' Εἶνε γνωστὴ ἡ ἔκτακτος φιλοπονία καὶ ἡ ἐκλεκτὴ μόρφωσις τῆς ἐκδόσεως. Κατ' ὅρθωσιν νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν ἔκδοσιν ἑνὸς ἡμερολογίου πολὺ καλοῦ. Ἐὰν δὲ ἡ ἐκτύπωσις ἔσται ἐπιμελεστέρα ἐν τῷ μέλλοντι καὶ ὀλιγώτερα τὰ ποιήματα τῶν ποιητῶν, τὸ «Οἰκογενειακὸν Ἡμερολόγιον» θὰ ἔχῃ βεβαίως πολὺ περισσοτέρας ἀξιώσεις ἐπὶ τῆς ἐκτιμήσεως καὶ τῶν πολλῶν καὶ τῶν ὀλίγων.

Αἱ Ἀναμνήσεις. Ἡμερολόγιον Κορν. Πρεβεζιώτου καὶ Ἐμμ. Ταβανιώτου Ἐν Κπόλει. Συγκεντροῦ τὴν ἐγγύριον, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, φιλολογικὴν κίνησιν. Ὑπὸ τὴν ἐποφὴν ταύτην αἱ «Ἀναμνήσεις» εἶνε ἐν κάτοπτρον τοπικῆς ἐργασίας, ἐν ᾗ εὐρίσκει τις ἀξίαν ἀγνώστους σελίδας.

Μιχ. Θεοδωροπούλου. Σπαρτιατικὸν ἡμερολόγιον. Σελ. 96. Ἔτος Γον.

Ὁδηγὸς Πειραιῶς ὑπὸ Γ. Βώκου. Ἐν Πειραιεῖ. Χρησιμώτατον βιβλίον διὰ τὴν γείτονα πόλιν ἐξέδωκεν ὁ φίλος συνάδελφος διευθυντὴς τοῦ «Περιοδικοῦ μας» κ. Βώκος. Ἐκτὸς τοῦ φιλολογικοῦ μέρους, περιλαμβάνει καὶ πολλὰς διευθυνοσεῖς.

Ἡρ. Παπαμανώλη. Ἡμερολόγιον «Σφαίρας». Ἔτος Β'. Ἐν Πειραιεῖ. Εἶνε ἐν ἀπὸ τὰ ὡραιότερα ἐφέτος ἡμερολόγια. Ὅλοι οἱ λόγοι ἀντιπροσωπεύοντα δι' ἐκλεκτῶν δημοσιευμάτων. Εἶνε ἐν θερμότητι ὑπὸ τὸ ὅποιον ἐστεγάσθασαν πολλὰ κάλλιστα ἔργα.



Γλύπτῃ Σ. Τὸ τελευταῖον μαρμάρινον εἰκονοστέσιον ὑπὸ ἑλοφιν τέχνης θὰ ἀποκτήσῃ προσεχῶς ὁ ἐν Τήνῳ Ναὸς τῆς Εὐαγγελιστρίας. Τὸ σχέδιον εἶναι τοῦ κ. Λύτσα, ἡ δὲ ἐκτέλεσις θὰ ἀνατελῇ εἰς τὸν κ. Φιλιππότην.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Ἐν σελ. 220 τῆς Παναγοθήκης στήλῃ 6', σχ. 23 γράφει νὰ σὲ κἀνω. Καὶ στιχ. 43 ἀντὶ βροντῆς, γράφει βροντῆς.

Οἱ ἀνανεοῦντες καὶ προπληρῶντες μέχρι 1 Ἀπριλίου ἐ. ἔ. τὴν συνδρομὴν τοῦ β'. ἔτους συνδρομηταὶ τῆς «Παναγοθήκης» ὥς καὶ οἱ τὸ πρῶτον ἐγγραφόμενοι θὰ ἔχωσι πολλὰς ἐκπτώσεις καὶ προνόμια. Περὶ τούτων ἐν τῷ προσεχῇ φύλλῳ.

Κατεσκευάσθησαν καλύμματα χρυσοῦς διὰ τὸν α'. τόμον τῆς «Παναγοθήκης». Πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ 1,50 δρχ. ἑκάστον. Διὰ τὰς ἐπαρχίας δρχ. 2 καὶ διὰ τὸ ἐξωτερικὸν 2 φρ χρ. Τὰ ταχυδρομικὰ τέλη εἰς βάρος μας.

Ἐνωθέντος τοῦ μέχρι τοῦδε ἐκδιδομένου περιοδικοῦ «Μουσείου» μετὰ τῆς «Παναγοθήκης» οἱ συνδρομηταὶ αὐτοῦ οἱ ἀνανεῶντες καὶ προπληρῶντες ἡμῖν τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν των,

θ' ἀπολαμβάνουσιν τῶν αὐτῶν προνομίων μετὰ τῶν συνδρομητῶν τῆς «Παναγοθήκης», ἢν θὰ λαμβάνουσιν ἐφεξῆς, ἀντὶ τοῦ «Μουσείου».

Εἰς τοὺς προπληρῶνοντας τὴν συνδρομὴν τοῦ β'. ἔτους παλαιούς καὶ νέους συνδρομητὰς τῆς «Παναγοθήκης» θὰ διανεμηθῇ κατὰ μῆνα Ἀπριλίου νέα μεγάλῃ φωτοτυπία ὡς δῶρον, κατὰ τὸ καθιερωθὲν κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος ἔθος.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΑΚΗΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁδὸς Ἑρμοῦ 59 (ἐντὸς τοῦ προαυλίου).

Ὅλα τὰ τεθραυσμένα ἀντικείμενα εἰς τοῦ κ. Σακητοπούλου.

ΡΙΠΙΔΙΑ, ΠΙΠΕΣ, ΠΛΑΙΣΙΑ ΚΛΠ.

ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΛΥΜΠΟΥΣΗ

Ἐν Ἀθήναις. Ὁδὸς Ἀγίου Μάρκου 34

Ὅλα τὰ εἶδη ζωγραφικῆς ἐν ἀθηναίᾳ. Χρώματα, λινέλαια, βερνίκια, χρωστικαὶ, μηχαναὶ πυρογραφίας, καβαλέτα, σχέδια πηλοπλαστικῆς, παλέτες. ἀνδρείκελα, χάρτης ζωγραφικῆς, εἶδη κορνιζοποιίας.

Πωλεῖται εἰς συμφέρονσαν τιμὴν κλειδοκύμβαλον demi queue ἐν ἀρίστη καταστάσει. Πληροφορίας δίδει τὸ γραφεῖον τῆς «Παναγοθήκης».



BIBLIA



BIBLIA

Κ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

ΓΑΛΛΙΚΟΝ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Ἡ πλουσιωτέρα διαρκὲς ἔκθεσις ἐπιστημονικῶν καὶ φιλολογικῶν συγγραμμάτων εἰς ὅλας τὰς γλώσσας

ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΔΩΡΕΑΝ