



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΤΟΣ ΗΝΔΕΚΑΤΟΝ

Διευθυντής Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἐτησίᾳ προπληρωτέα

Ἐν Ἑλλάδι δρα. . . . 12
Ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ φρ. . . 12
Ἐξάμηνος φρ. . . . 6

Ἐκαστον τεύχος τιμᾶται δραχμῆς.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Antonio Fogazzaro, ὑπὸ G. Rageot. (Μετάφρ. Τ. Λάσκαρι).

Γνώμαι.

Αἱ ἑορταὶ τῆς Ρώμης, ὑπὸ Κ. Κ.

Μόνα Λίζα.

Συγκριτικὴ καλλιτεχνία (συνέχεια), ὑπὸ Β. Κωντοπούλου.

Δέκα χρόνια, ὑπὸ Μυρσίνης.

Ὁ Τολστόης, ὑπὸ Ἀνατόλ Φράνς.

D' Annunzio.

Ἄνὰ τὸν καλλιτεχνικὸν κόσμον, ὑπὸ Κρήσης.

Ὁ ποιητής, ὑπὸ Γιάννη Περγικαλίτη.

Τὰ εὐρήματα τῆς Κερκύρας.

Γράμματα καὶ τέχνη.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ὁ καλλιτέχνης, ὑπὸ Κλεονίκης Ἀσπριώτου.

Χαμένο ὄνειρο, ὑπὸ Μ. Lauteschlager.

Τολστόης, (προτομή) ὑπὸ Ν. Aronson.

Στὰ λειβάδια, ὑπὸ F. Planquetti.

Παῦλος Χιῦζε.

Ὁ Σατανᾶς, ὑπὸ Θ. Θωμοπούλου.

Τὸ νυκτερί, ὑπὸ Σοφίας Λασκαρίδου.

Ἰσπανίς χορευούσα, ὑπὸ Σοφίας Λασκαρίδου.

Εἰς τὸ καλλωπιστήριον, ὑπὸ Σοφίας Λασκαρίδου.

Τὰ εὐρήματα τῆς Κερκύρας, (ἑσσαρες εἰκόνες).

Ἀντώνιος Φογκασάρο.

Ἄννα Καίσαρη.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 27

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία. — Ταχύτης. — Τιμὰὶ συγκαταβατικάι.

Τὸ ἀρχαιότατον καὶ τελειότατον βιβλιοδετεῖον.

Οἱ μὴ ἀποστείλαντες εἰσέτι τὴν συνδρομὴν τοῦ δεκάτου ἔτους, παρακαλοῦνται ὅπως ἐμβάσωσιν αὐτήν, ἅμα τῇ λήψει τοῦ παρόντος τεύχους, ἄλλως διακοπήσεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου ὀριστικῶς.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῆ. Παρ' ἡμῖν ἐκτενῆ καὶ περισπούδαστον μελέτην περὶ τοῦ ζητήματος εἰς ὃ Ὁμηρος ἦτο τυφλός, ἐξέδωκε πρὸ διετίας ὁ καθηγητὴς τῆς Ιατρικῆς κ. Σπ. Μαγγίνας. Ἀσπιομερέστατα καὶ πειστικῶς ἀποδεικνύει ὅτι ὁ Ὁμηρος δὲν ἦτο τυφλός.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ὁ καλλιτέχνης. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἐν Κωνπόλει καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως τῶν ἔργων τῆς δεσποινίδος Κλ. Ἀσπριώτου, δημοσιεύομεν ἕνα τῶν καλλιτέρων αὐτῆς πινάκων, τὸν «Καλλιτέχνην».

*

Χιῦζε. Ὁ διάσημος Γερμανὸς συγγραφεὺς, ὁ λαβὼν τὸ βραβεῖον Νόμπελ τοῦ ἔτους 1910. Ἀπέθανεν ἑοχάτως.

*

Ἔργα Λασκαρίδου. Εἰς τὴν ἐν Παρισίους ἐκθεσὴν τῶν Ἀνεξαρτήτων τοῦ 1911 (Salon des Independants) ἡ δεσποινὶς Σοφία Λασκαρίδου ἐξέθεσεν ἕξ εἰκόνας. Τρεῖς ἐκ τούτων δημοσιεύομεν.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Σπουδαιότατη ἐσημεϊώδη ἀνακάλυψις κατὰ τὰς ἐν Κερκύρα ἀνασκαφὰς τοῦ ἀνασκαπτομένου ναοῦ τοῦ Κασίου Διός. Ἐπὶ τῶν βάσεων αὐτοῦ κεῖται ὁ Βυζαντινὸς ναὸς τῆς Παναγίας Κασσοπήτρας. Εἰς τὴν τοποθεσίαν ἐκείνην, κατὰ τὴν παράδοσιν, ἡ Ἄγριππίνα μετὰ τοῦ Κικέρωνος παρέμεινε κλαίουσα τὸν Βρετανικόν.

*

Ὁ κ. Ἀρβανιτόπουλος εἰς θέσιν Λασποχωρίου πλησίον τῶν Ἀμπελακίων ἀνέσκαψε τάφους γεωμετρικοῦ ρυθμοῦ, πλησίον δὲ αὐτῶν ἀκρόπολιν ἀρχαίου Ὁμολίου καὶ ἱερὸν μετὰ πολλῶν σπουδαίων ἀρχιτεκτονικῶν εὐρημάτων.

*

Ὁ ἔφορος ἀρχαιοτήτων κ. Παπαδάκης ἐν Πύργῳ ἀνέσκαψε περὶ τοὺς 13 τάφους τοῦ 5 π. Χ. αἰῶνος. Κατὰ τὰς γενομένας ἀνασκαφὰς εὐρέθησαν πολλὰ εἰδώλια καὶ ἀγγεῖα.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ καλύμματα χροσόδετα τοῦ δεκάτου ἔτους, ἀντὶ δραχ. 2 ἕκαστον, εἰς τὰ γραφεῖα μας.

EGYPTIAN CIGARETTES

NICOLAS D. TOCCOS

CAIRO—ALEXANDRIA

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πρὸς τοὺς κ. κ. ὑδρολήπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. ὑδρολήπται οἱ τυχόν μὴ πληρώσαντες εἰσέτι τὸ ἀντίτιμον ποσῖμον ὕδατος διὰ τὸ ἔτος 1910 ὅπως προσέλθωσι καὶ καταβάλωσι τοῦτο εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου, ἵνα μὴ ἡ ὑπηρεσία εὐρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ διακόψῃ τὴν παροχὴν αὐτοῦ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Μαρτίου 1911.

(Ἐκ τοῦ γραφείου τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος)

