



# “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΤΟΣ ΕΝΔΕΚΑΤΟΝ

Διευθυντής Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: 'Οδός Χαγιάκου Τρικούπη 22α.

## ΣΥΝΔΡΟΜΗ ετησία προπληρωτέα

Ἐν Ἑλλάδι δρ. . . . .	12
Ἐν τῇ ἄλλοδατῇ φρ. . . . .	12
Ἐξάμηνος φρ. . . . .	6

Ἐκαστον τεῦχος τιμᾶται δραχμῆς.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Δεκαετηρίς «Πινακοθήκης». Εισήγησις ὑπὸ Θ. Τζαβέλλα.
- Ὁ ἀγὼν τοῦ Περιοδικοῦ Τύπου, ὀμιλία Πολυβ. Δημητρακοπούλου.
- Κοινωνία καὶ Περιοδικὸς Τύπος, διαλέξεις Εὐγενίας Ζωγράφου.
- Ἀναμνήσεις δεκαετίας, ὀμιλία Δ. Ι. Καλογεροπούλου.
- Συγκριτικὴ καλλιτεχνία, διαλέξεις Β. Κοντοπούλου.
- Παῦλος Σουάν καὶ τὸ ἔργον του, ὑπὸ Εἰρ. Δημητρακοπούλου.
- Γνώμαι.
- Γράμματα καὶ Τέχναι.

## ΕΙΚΟΝΕΣ

- Ἐσταυρωμένος, ὑπὸ J. Michaeli.
- Ὁ Χριστὸς διδάσκων.
- «Δεκαετηρίς Πινακοθήκης», ἀνάγλυφον Ν. Γεωργαντῆ.
- Θ. Τζαβέλλα.
- Πολ. Δημητρακόπουλος, σχεδίασμα ὑπὸ Ε. Ἰωαννίδου.
- Ὁ Μαθητὴς, ὑπὸ Chardin.
- Προσωπογραφία γραίας, ὑπὸ Rembrandt.
- Σπουδὴ κόρης, ὑπὸ Κράους.
- Εὐγενία Ζωγράφου.
- Δ. Ι. Καλογεροπούλου.
- Εὐθυμος συναναστροφῆ, ὑπὸ Ζορδάνας.
- Ἐσθὴρ ὑπὸ Παύλου Βερονέζε.
- Ἄλληγορία, ὑπὸ Παύλου Σουάν.
- Μαργαρίτα Ὀριγώνη.
- Ἐρ. Ἀναστασιάδου—Τ. Λυμπεροπούλου.

## ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ & ΚΟΤΖΙΑ

Ἀθῆναι — Ὀδὸς Ἐρμού

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης.— Ἐντυπα καὶ ἐπισκευήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον φακέλων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ ἐξωφύλλων παντὸς εἴδους καὶ πάσης ποιότητος.

Ἐθθηρία, ἀκριβεία, ταχύτης.

## ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1) Προκηρύσσεται Ἀβεζώφειος μουσικὸς ἀγὼν πρὸς σύνθεσιν ἡμάτων καταλλήλων ὅπως ψάλλονται ὑπὸ τῶν μαθητῶν τῶν σχολείων, τῶν φοιτητῶν τοῦ Πανεπιστημίου καὶ τῶν στρατιωτῶν.

2) Ἡ μουσικὴ τῶν ἡμάτων τούτων ἀποτελουμένη ἐκ μονοφώνων ἢ διφώνων μελωδιῶν μετὰ συνοδείας κλειδοκυμβάλου πρέπει νὰ εἶνε ἀνέκδοτος· τὰ ποιήματα δύνανται νὰ ὦσι ἀνέκδοτα ἢ μὴ.

3) Πρὸς βράβειον εἰκοσιν (20) ἡμάτων διατίθεται χρηματικὸν ποσὸν δύο χιλιάδων πεντακοσίων (2500) δραχ. κατανεμηθησομένων εἰς εἴκοσι βραβεῖα ἐξ ἑκατὸν εἴκοσι πέντε (125) δραχ. ἑκαστον. Ἡ κατανομὴ εἰς μικρότερα ποσὰ δὲν ἐπιτρέπεται.

4) Τὰ βραβευθησόμενα ἡμματα θεωροῦνται κτήματα τοῦ Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ Συλλόγου, ὅστις δύνανται νὰ κάμῃ οἰανδήποτε χρῆσιν αὐτῶν.

5) Χρόνος πρὸς ὑποβολὴν ὁρίζεται μέχρι τῆς 30 Ὀκτωβρίου 1911.

6) Τὰ χειρόγραφα παραδίδονται εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ὁδείου ἀνωμόως, φέροντα ὡς διακριτικὸν γνώρισμα, ἤτοι τὴν ἢ ἔκτυπον σφραγίδος. Εἰς ἕκαστον χειρόγραφον εἶνε προσηρημένος φάκελλος κλειστὸς περιέχων τὸ ὄνομα τοῦ συνθέτου καὶ φέρον ἐξωθεν τὸ σχετικὸν ῥητὸν ἢ ἔκτυπον σφραγίδος. Ἐκαστον ἡμῖν ἀποτελεῖ αὐτοτελὲς χειρόγραφον, ὑποβαλλόμενον δι' ἰδιαιτέρου φακέλλου.

7) Πρὸς κρίσιν τοῦ μουσικοῦ καὶ ποιητικοῦ μέρους τῶν ὑποβληθησομένων ἡμάτων, ὁρισθῆσεται ὑπὸ τοῦ Διοικητῆ. Συμβουλίου τοῦ Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ Συλλόγου ἐπιτροπὴ πενταμελῆς, ἐκλεγομένη ἐντὸς τοῦ πρώτου δεκαήμερου τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου.

8) Ἡ ἐπὶ τῶν ὑποβληθησομένων συνθέσεων κρίσις τῆς ἐπιτροπῆς δημοσιευθήσεται ἐντὸς δύο μηνῶν ἀπὸ τῆς ὑποβολῆς αὐτῶν, τὰ δὲ βραβευθησόμενα ἡμματα ἐκτελεσθήσονται ἐν συναυλίᾳ τοῦ Ὁδείου.

9) Ἐὰν οὐδὲν τῶν ὑποβληθέντων ἡμάτων κριθῆ ἄξιον βραβεῖον, ἢ τινὰ μόνον ἐξ αὐτῶν κριθῶσι βραβεῖα, δύνανται ἢ Ἐπιτροπὴ δι' ἠτιολογημένης ἀποφάσεως, ἢ νὰ περιορίσῃ τὸν ἀριθμὸν τῶν βραβευθησομένων ἔργων ἢ νὰ μὴ βραβεύσῃ οὐδέν.

10) Τὰ χειρόγραφα ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ ἐπιστρέφονται. Ἐν Ἀθῆναις τῇ 16 Μαρτίου 1911.

F. N. NAZOS

## ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Καλλιτεχνία.— Ὁ πρὸ τινος θανόντων ζωγράφος Λουδοβ. Κνάους ἐγένετο εἰς τῶν διασημοτέρων μεταξὺ τῶν ζωγράφων τῆς Σχολῆς τοῦ Δούσελδωρφ καὶ ὁ δημοφιλέστερος πάντων. Ὁ Κνάους ἐξῆλθε καὶ ἐσπούδασεν εἰς Πιρισίους ἀπὸ τοῦ 1852 μέχρι τοῦ 1858. Κατόπιν μακρὰς δὲ ζωῆς εἰς Δούσελδωρφ ἐγκατεστάθη ὀριστικῶς εἰς Βερολίνον, ὅπου διηύθυνεν ἐν ἀπὸ τὰ τμήματα τῆς Ἀκαδημίας τῶν Καλῶν Τεχνῶν. Κατὰ τὴν παγκόσμιον ἐκθεσιν τῶν Πιρισίων τοῦ 1866 ἠξιώθη τοῦ μεγάλου μεταλλίου τῆς τιμῆς. Κατόπιν διετέλεσε μέλος τῶν Ἀκαδημιῶν τοῦ Βερολίνου, τῆς Βιέννης, τοῦ Μονάχου, τῆς Χριστιανίας, τῆς Ἀμβέρσης καὶ τοῦ Ἀμστερδαμ. Τὰ ἔργα τοῦ Κνάους ἀνέφικτα εἰς σύλληψιν καὶ ἀπκράμιλλον ἀπόδοσιν διὰ γραμμῶν προκαλοῦσιν τὸν θαυμασμὸν καὶ τὴν ἐκτίμησιν τῆς καλλιτεχνικῆς ἰδιοφυίας τοῦ ζωγράφου διεδόθησαν ταχέως καθ' ἅπασαν τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Ἀμερικὴν.

Συνδρομητῆ. Τὸ διανεμηθὲν μετὰ τοῦ παρελθόντος φύλλου ἐξωφύλλον θὰ προσαρτηθῆ εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ δεκάτου τόμου, πρὸ τοῦ φύλλου τοῦ Μαρτίου 1910

