

δεσπ. Εσυνθάκη εἰς τὴν α' διπλέτταν, εἰς τὴν δευτέραν
η κ. Γιαννάδον παίξασα μὲ πολλὴν φυσικότητα, η δεσ.
Γεννάδη, ως θηλάλλης συμβολαιογράφειν, η μικρὰ
Μαργαρίτα. Οριγώνη ὡς αικρὸς κωμικής, η Α. Δημη-
τρακοπούλου μὲ τὴν ὥραίαν φωνὴν μεσοφώνου, η "Αινα
Καλασάρη ψύφωνος", η δεσ. Λυμπεροπούλου χαριτωμένη
ὡς συνημμέτρα, ἀπέδειξαν χαρίσματα λεπτοτάτης ὑπο-
κρίσεως. "Εγκαλαν δῆλαι εὔμορφα, γλυκὰ καὶ εἰς τὴν
α' διπλέτταν, δῆλα καὶ εἰς τὴν β', τὴν καὶ δισκολω-
τέραν.

"Η πέμπτη ονταί λα τοῦ Άδελον διημείωσε μεγάλην
ἐπιτυχίαν. "Η δράχστρα αὐγένθουσε τὴν ἀρχαῖης μεγα-
λοπρεπείας εἰσαγωγὴν τῆς «Ἀλκήστιδος» τοῦ Γλούκη,
τὴν Συίτη τοῦ Μπάκη μὲ τὸ γλυκύτατον ἐγ τέλει μενετ,
τοῦ δόπον δικαίως ἐζητήθη η ἐπαίληψις. "Η σειρὰ
αὐτὴ ἀπὸ ἐξ μέρη συγκειμένη ἐξετελέσθη διὰ πλαγιαν-
ῶν καὶ ἐγλόδων ὁργάνων. "Ο πλογιανλητῆς κ. Παπα-
γεωργίου συνετέλεσε πολὺ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν. Κατόπιν
ἐπανέλαβε η δράχστρα τοὺς «Meistersinger» τῆς Νορμ-
βέργης τοῦ Βάγνερ, μὲ τὸ δυσκολότατον προσόμιον καὶ
τὸ θαυμάσιον ἐμβατήριον τῶν πυντεχνιῶν. "Ἐποίηθη τὸ
προσόμιον τῆς γ' πρᾶξεως τοῦ Ταγχούζερ καὶ ἐπερα-
τῶντη η συναυλία διὰ μᾶς ραφωδίας τοῦ Λαλά, ημις εἰ-
κονίζει χωρικὴν ἔορτήν.

*

Συγέστη μετοχικὴ ἑταίρα διευθυνομένη προσωριῶς
ὑπὸ συμβούλου ἀποτελούμενον ἐκ τῶν κ. κ. Λαυράγκα,
Μίνδερ, Αραβαντινοῦ, Τυπάλδου καὶ ἄλλων, ητις
σκοπὸν ἔχει τὴν ἀνασύντασιν καὶ συντήρησιν τοῦ Ἑλλη-
νικοῦ μελοδράματος, ὡς καὶ τὴν ἰδρυσιν ταμείου συν-
τάξεως.

Διὰ τοῦ Καταστατικοῦ τῆς "Εταιρίας δρίζεται δύος
ἔκαστον ἔτος ἐνεργοῦνται διαγωνισμοὶ πρὸς σύνθεσιν
μελοδράμάτων, Ἐλληνικῶν, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ὑπο-
θέσεων, τὰ δόπια θὰ κρίνωνται ὑπὸ διεθνοῦς ἐπιτροπῆς
μουσικογράφων. "Ἐπίσης θὰ ἐνεργοῦνται διαγωνισμοὶ λιμ-
πρέττων, ὡς καὶ μεταφράσεις τοιούτων, δύος δυνηθῆ
η "Εταιρία ν" ἀποκτήσῃ δραματολόγιον ἴδι-
κὸν τῆς, γνησίως Ἐλληνικόν. Οἱ ἐπιτυγ-
χάνοντες ἐν τοῖς διαγωνισμοῖς ἐκτὸς τοῦ
βραβείου θέλουσι λαμβάνει καὶ μέρισμα
ἐκ τῶν κερδῶν.

Τὸ μέχρι τοῦδε κατατεθὲν κεφάλ., διπλο
θέλει χρησιμεύει ὡς πυρὸν τῆς ἰδρυομένης
"Εταιρίας, ἀνέρχεται εἰς τὸ ποσὸν τῶν 10
χιλιάδων δραχμῶν, πρὸς κάλυψιν δὲ τοῦ
ποσοῦ τῶν ἑκατὸν χιλιάδων δραχμῶν θέ-
λουσιν ἐκδοθῆ 4 χιλιάδες μετοχαὶ ἐξ εἰκο-
σιπέντε δραχμῶν ἑκάστη.

*

"Ο σοφὸς Αμερικανὸς γλωσσολόγος κ.
Ριζάρδος Θόργτων, ὁ ἐπὶ μακρὰ ἐτῇ κα-
θηγητὴς εἰς τὸ Oregon τῆς Αμερικῆς καὶ
ἀπὸ τούς εἰς τὸ Λογδίνον, ἔφθασε εἰς
τὴν πόλιν μας. "Ο κ. Θόργτων ἡσολήνη
ἐπὶ τοῖς συγχρήτην εἰς τὸν καταρισμὸν
ἐνὸς δόλως πρωτοτύπου Λεξικοῦ τῶν "Α-
μερικανικῶν λέξεων καὶ φράσεων. Τὸ
Λεξικὸν τοῦτο θὰ είναι τὸ σπουδαιότερον
εἰς τὸ εἶδός τον ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδο-
θέντων. Κατοικοῦ διαφορὰ είναι πολὺ μι-
κροτέρα, ἐν τούτοις η "Αγγλικὴ γλῶσσα
διαφέρει τῆς ὅμιλου μένης ἐν "Αμερικῇ
κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον, καθ' ὃ διέφερεν
η ἀρχαῖα Ἐλληνικὴ, ἡ ὅμιλου μένη ἄλλοτε ἐν
"Αιθήραις, ἀπὸ τὴν ὅμιλου μένη τότε εἰς
τὰς Συρακούσας καὶ τὴν Κόρινθον ἀκόμη.

Τὸ γένος Λεξικὸν τοῦ ἐπιπαιδεύτον καθηγητοῦ κ.
Θόργτων θὰ περιέχῃ 13,000 παραγράφους, ἐπεξηγούσας
λέξεις καὶ φράσεις.

*

"Ο πρόεδρος τῆς «Ελλην. καλλιτεχνικῆς ἑταιρείας»
κ. Μερλόπουλος ὑπέβαλε τὴν παραίησίν του, ἀλλ' αὐτῇ
δὲν ἐγένετο δεκτή.

— "Υπὸ τῆς αὐτῆς ἑταιρείας ἀπεφασίσθη η ἰδρυσις
καλλιτεχνικῆς σχολῆς κυριῶν, ἡς η διεύθυνσις ἀνετέθη
εἰς τὸ Α. Μαθιόπουλον. "Η σχολὴ ἐγκατεστάθη εἰς τὴν
όδον Καραγεώπη 11.

— "Ἐπίνης ἀπεφασίσθη δύος γενινή σειρὰ διαλέξεων
ἐπὶ καλλιτεχνικῶν θεμάτων.

*

"Ο παριπιδημῶν ἐν "Αιθήραις συντάκτης τοῦ «Φι-
γαρώ» κ. Γεωργίος Μπονδρότον ἔκαμε τρεῖς διαλέξεις,
περὶ Ροστάν, Μωρεᾶς καὶ Μαλίερλιγκ.

*

"Η 1 Μαΐου ὠρίσθη ὡς ημέρα ἐνάρξεως τῆς ἐν "Α-
ιεξανδρείᾳ Παναγυντιακῆς ἐκδήσεως, πρωτοβουλίᾳ τοῦ
ἐκεῖ Συλλόγου τῶν "Ελλήνων βιομηχάνων καὶ τεγγιτῶν.

*

"Εἰς τὸ ἀρχαῖον Μουσεῖον τῶν "Ωραίων Τεχνῶν τῆς
Βουδαϊκότητος; ὁ καθηγητὴς Βετούρης τῆς Ρώμης ἀνεκά-
λυψεν εἰς τὸν πίνακα, μεγέθους δύο μέτρων, ὁ δόπιος
μέχρι οὐμέρου ἔφερε τὸν τίτλον «Η Παναγία μὲ τοὺς
Άγιούς» τοῦ Ιωάννου Σάντη, πατός τοῦ Ραφαήλ, ἐν ἔργον τοῦ
περιφήμου Εναγγελιστοῦ Πιάν Μελέτο δ
δόπιος ὑπῆρχεν ὁ πρώτος τεχνίτης τοῦ Ραφαήλ.

"Ο διευθυντὴς τοῦ Μουσείου καθηγητὴς Πολάγκα βε-
βαιοῦ διε της ἡ ἀνακάλυψις τοῦ "Ιταλοῦ καθηγητοῦ εἰντι
ἀληθῆς. Κατὰ συνέπειαν ἡ ἀξία τῆς εἰκόνος καὶ ἀπὸ
καλλιτεχνικῆς καὶ ιστορικῆς ἀπόψεως εἰνεκτούπολούγιστος.

*

Διὰ τῶν ἐκλεχθέντων νέων "Ακαδημαϊκῶν" Αγροῦ της
Ρεγίκ, τοῦ στρατηγοῦ Λαγκλούα, τοῦ Δεγνύ Κοσέγη καὶ
τοῦ "Αρρό Ρούζον" συνεπληρώθησαν πάσαι αἱ δόξαι τῆς
Γαλλικῆς "Ακαδημίας".

*

"Εἰς τὸ «Πολυνθέαμα» διατάσσεται τῆς δεσπ. Μελπομέ-
νης Κολυβᾶ δίδει λίαν ἐπιτυχεῖς παραστάσεις. Εἰτε ἡ



Μελπομένη Κολυβᾶ

πρώτη ἐμφανισθείσα ἐν "Αιθήραις μὲ σαλβάρια εἰς τὴν
«Εὖθυμον χήραν», ἐπαίχθη δὲ διὰ πρώτην φορᾶν ὑπὸ^τ
αὐτῆς τὸ «Ανοιξιάτικο ἀσφάκι». Μετὰ τῆς δ. Κολυβᾶ
συμπράττει καὶ τὸ ζεύγος Μουστάκα.