



Ροδ. Κράους (Σπουδή)



Κεφαλή Χριστού



Κρητιδογραφία δεσπ. Ε.Σ.

ΕΡΓΑ Σ. ΒΑΝΔΩΡΟΥ



Ο κ. Βανδωρος ἐν τῷ ἐργαστηρίῳ του

ΣΠ. ΒΑΝΔΩΡΟΣ

Παρουσιάζομεν εἰς τοὺς ἀναγνώστας ἡμῶν νέον, ἰσχυροῦ ταλάντου, καλλιτέχνην, τὸν κ. Σπ. Βανδῶρον ζωγράφον, εἰς ὃν ὀφείλεται καὶ τὸ ὠραιότατον νέον ἐξώφυλλον μας.

Ὁ νεαρὸς καλλιτέχνης μετ' ἐπιτυχεῖς σπουδὰς ἐν Γερμανίᾳ παρὰ τοῖς ἐν Βερολίῳ καθηγηταῖς κ. κ. L. Knauss καὶ Müller-Schönefeld ἐγκατεστάθη ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ἔτους ἐν Ἀθήναις.

Τὸ σπουδαστήριον αὐτοῦ, ἐν ὁδῷ Σίνα ἀρ. 58 εἶνε πλήρες σχεδιασμάτων καὶ ἔργων, τὰ ὁποῖα δεικνύουσι ἀκρίβειαν σχεδίου καὶ σταθερότητα γραμμῆς. Μελετητὴς ὁ κ. Βανδῶρος τῆς ἀρχαίας τέχνης, ἔχων Ἑλληνικωτάτην τὴν ψυχὴν, ζητεῖ ἐν τῆς ἀρχαίας τέχνης ἐμπνεόμενος νὰ παραγάγῃ ἔργα, ἔχοντα τὴν ἀπλότητα ὡς κύριον χαρακτηριστικὸν καὶ τὴν ἀλήθειαν. Εἰς τὰ πλεῖστα τῶν σχεδιασμάτων του διαφαίνεται βαθεῖα ἢ συναίσθησις τοῦ πραγματικοῦ· ἀλλὰ τὸ πραγματικὸν τοῦτο οὐδόλως

ζημιούμενον ἀποδεικνύεται εἰς ἐχρησίμωσεν εἰς τὸν καλλιτέχνην πρὸς ἀνάδειξιν ἑνὸς ὑψηλοτέρου ἰδανισμοῦ.

Ἡ εὐγένεια τοῦ χρώματος εἰς τοὺς πίνακας αὐτοῦ φανερώνει πόσον ὁ καλλιτέχνης συνδέει αὐτὰ μετὰ τὴν ἐσωτερικὴν τοῦ καλλιτεχνήματος ὑπόστασιν. Ὅχι τὸ χρῶμα διὰ τὸ χρῶμα· τοῦτο εἶνε μόνον μέσον· ἐκφράζει πρὸ παντὸς τὴν ἰδέαν, τὸ ἐσωτερικὸν ὑποκείμενον δι' οὗ ἐρμηνεύει τὸ αἰσθημα, τὸ πάθος. Ἡ γραμμὴ του εἶνε γραμμὴ ἀγνή καὶ ἐλευθέρα.

Ἐκ τῶν ἔργων του διακρίνονται ἐν ὠραιότατον τοπεῖον «Ἐρείπια ἐπὶ ἐρείπιων», ὁ «Θάνατος», τὸ «Αἶνιγμα», ἡ «Ζωή», Κεφαλή Χριστοῦ. Ἐπίσης ἔργον του εἶνε ἡ ἐν τῷ «Ἡρώ του ἀγώνος» ἐν τῷ ἐξωφύλλῳ κυκλικὴ παράστασις.



Προσωπογραφία Α. Π.