



Κ. Μαλέα

Προσήλωσις

Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΩΝ



Νεὴ αἰθούσα τοῦ «Παργασσοῦ» ἀμίλησε περὶ τῆς ἀγνώστου Πινακοθήκης τῶν Ἀθηνῶν ὁ κ. Αἰμίλιος Βάλδμαν, ὁ εἰδικὸς Γερμανὸς τεχνολόγος, ὁ ἀπὸ καιροῦ παρακολουθῶν τὴν ἐργασίαν τῆς ἀναδημιουργίας τῶν ἔργων τῆς Πινακοθήκης, τῆς ὁποίας ἐξήτασεν ὅλους ἀνεξαιρέτως τοὺς πίνακας, μείνας ἔκθαμβος περὶ τῆς ἀποκαλύψεως τοῦ μεκρυμμένου αὐτοῦ Ἐθνικοῦ θησαυροῦ.

Ἐκ τῆς ἀπὸ τοῦ τίτλου «Πινακοθήκη Ἀθηνῶν», ἤρξατο λέγων ὁ κ. Βάλδμαν, λέγει καί, καὶ τὸ κατὰ αὐτὸ εἶνε σπουδαιότατον: λείπει ἐν ἐρωτηματικόν. Ὁ τὰς Ἀθήνας ἐπισκεπτόμενος ξένος βλέπει τὴν Ἀκρόπολιν, τὰς ὁδοὺς, τὰ ἱερὰ καὶ τὰ προπύλαιά των, τὸ Θησαυροφυλάκιον καὶ τὸ Θέατρον τοῦ Διονύσου, τὴν Ἀγορὰν καὶ τοὺς Στύλους τοῦ Ὀλυμπίου Διός. Ἐπισκέπτεται τὸ μουσεῖον τῆς Ἀκροπόλεως καὶ τὸ Ἐθνικὸν Μουσεῖον· εὐρίσκει, ἐπὶ τέλους, ἐνδιαφέρον καὶ εἰς τὰ Βυζαντινὰ μνημεῖα, ἀλλ' ὁ ὁδηγὸς του οὐδὲν ἀπολύτως τοῦ λέγει περὶ Πινακοθήκης.

Ἐκοίθῃ δὲ ὑφίσταται ἐνταῦθα συλλογὴ πεντακοσίων περίπου πινάκων, ἀνηκόντων εἰς τὸ Κράτος. Ἐκομίσθησαν αὐτοὶ εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον, μερικοὶ μὲν ἐντὸς