πλήρωσιν αὐτῆς. (1) Τὸ στόμα φαίνεται ὑπομειδιῶν ἐλαφρὸς δὲ χρωματισμὸς σαρκώδης ὑπελείφθη ἐν τῷ προσώπῳ μετὰ στιλπνότητος.

Συνελόντι δ' εἰπεῖν, ἡ κόμμωσις τῆς ἡμετέρας πηλίνης κεφαλῆς καὶ τὸ εὐθυτενὲς βλέμμα βεβαιοῦσιν ἡμᾶς ὅτι τὸ πήλινον τοῦτο ἀγαλμάτιον εἶναι ἀντίγραφον ἐν σμικρογραφίᾳ τοῦ περιφήμου ἐκείνου ἀγάλματος τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλου, τὸ ὁποῖον ἤδη κοσμεῖ τὸ ἐν Παρισίοις μουσεῖον τοῦ Λούβρου.

Γ'.

Ἄξιον δὲ μελέτης ἀμφοτέρων τούτων τῶν κεφαλῶν εἶνε τὸ ζήτημα καὶ τῆς κομμώσεως. Εἶνε δὲ ἀληθὲς ὅτι ἡ κόμμωσις τῶν ἀρχαίων Ἑλληνίδων ἐξετελεῖτο μετὴ περισσῆς φιλοκαλίας καὶ χάριτος, οὕτως ὥστε καὶ σήμερον ἔτι καθίστανται τἀρχαῖα ἡμῶν μνημεῖα πηγὴ ἀνεξάντλητος μιμήσεως τοῦ γυναικείου φύλου τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου.

Ὅτι δὲ καὶ σήμερον αἱ γυναῖκες ἀπομιμοῦνται κατὰ τὸ πλεῖστον τὴν κόμμωσιν τῶν ἀρχαίων ἑλληνίδων κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλου, τῆς πηλίνης κεφαλῆς τῆς Ἀφροδίτης, δημοσιευομένης ἐνταῦθα ὡς καὶ τῆς Καραπανείου Ἀφροδίτης

Δὶς Ὄλγα Οἰκονόμου
Κόμμωσις κατὰ τὸ ἀρχαῖον ὑπόδειγμα.

κλπ., παρατίθεμεν ἐνταῦθα φωτογραφίαν τῆς δεσποινίδος Ὄλγας Οἰκονόμου. Θὰ ἠδυνάμεθα δὲ νὰ παραθέσωμεν καὶ ἄλλας προσωπογραφίας νεωτέρας κομμώσεως, ἂν μὴ ἐφοβούμεθα μὴ καταχρασθῶμεν τῶν ὁρίων τῆς φιλοξενίας τοῦ καλλίστου τούτου περιοδικοῦ.

Ἐν Ἁλμυρῷ τῇ 24 Ἰανουαρίου 1911.

Ν. Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ

Χαρὰ στὰ χελιδόνια ποῦ πετάξανε
Σ' ἄλλες μεριὲς μ' ὁλόταχα φτερά,
Δὲν εἴδανε τὴ γῆ στὸ νεκροκρέβατο
Σαβανομένη ἀπὸ τὰ φύλλα τὰ ξερά.

Χαρὰ σ' ἐσένα, ἀγάπη μου, ποῦ πέταξες
Στὸν οὐρανὸ πρὶν νἄρθῃ ἡ χειμωνιά
Καὶ τώρα ἀπ' τὸν παντοτεινὸ Παράδεισο
Βλέπεις τὴ γῆ λευκοντυμένη στὴ χιονιά.

Μ' ἀλλοίμονο σὲ μένανε ποῦ ἀνώφελα
Στὸν Πλάστη πάντα κράζω πῶς ποθῶ
Νὰ πάρῃ τὴν ψυχή μου καὶ στοῦ τάφου σου
Τὸ μαραμένο νὰ τὴ δώσῃ τὸν ἀνθό !

Ν. ΜΑΡΣΕΛΛΟΣ

(1) Saloman, Die Venus von Milo, pl. II. III. IV.

Κ. Μαλέα — Σκίτσο Βεδουΐνας

Κ. Μαλέα — Σκίτσο Βεδουΐνου