



Λιθίνη κεφαλή Ἀφροδίτης (Μουσεῖον Ἀλμυροῦ).

ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΔΥΟ ΚΕΦΑΛΑΙ



ΣΧΑΤΩΣ τὸ Μουσεῖον Ἀλμυροῦ ἀπέκτησε δύο κεφαλὰς ἀγαλματίων γυναικείων ἐξ ἀγορᾶς.

Τούτων ἡ μὲν μία εἶναι λιθίνη, ἡ δὲ ἑτέρα πηλίνη.

Καὶ ἡ μὲν λιθίνη ἔχει ὕψος 0,13 μετὰ τοῦ λαιμοῦ ἐπὶ πλάτος 0,09. Ὁ λίθος εἶναι πεντελήσιος λευκός. Ἡ κεφαλή ἀνήκει εἰς γυναικεῖον ἀγαλμάτιον· ἐκοιμήθη δὲ ἐκ τῶν ἐρειπίων τῶν Φθιωτίδων Θηβῶν.

Ἡ δὲ πηλίνη ἔχει ὕψος 0,04 μετὰ τοῦ λαιμοῦ ἐπὶ πλάτος 0,04 καὶ εἶναι ἀποξηρασμένη ὅπως ἐστὶν κατὰ κρόταφον. Ἀνήκει δὲ εἰς γυναικεῖον ἀγαλμάτιον πηλινόν, τὸ ὁποῖον φαίνεται, ὅτι δὲν θὰ εἶχεν ὕψος μείζον τῶν 15—20 ὑφεικτομέτρων. Προέρχεται δὲ ἐκ τῶν ἐρειπίων τῆς Σκοτούσης.

Μετὰ τὰς γενικάς ταύτας περιγραφὰς ἀμφοτέρων τῶν κεφαλῶν τούτων, προβαίνομεν εἰς τὴν μερικωτέραν αὐτῶν ἀνάληψιν.

Α'.

Ἡ πρώτη κεφαλή εἰκονίζει γυναῖκα ἰσταμένην ὀρθίαν, ἔχουσαν τὴν κεφαλὴν κεκλιμένην ὀλίγω ἀριστερὰ καὶ προσβλέπουσαν πρὸς τὰ ἄνω. Ἡ στάσις αὕτη καταδεικνύεται νῦν ἐκ τῆς κεφαλῆς, οὐσῆς ὀλίγον κεκλιμένης. Ἡ ρις εἶναι ὀλίγον ἐφθαρμένη, ἀλλὰ τοῦτο δὲν κωλύει νὰ θαυμάσῃ τις τὴν λεπτότητα καὶ χάριν, μεθ' ἧς ἐξεργάσθη ὁ καλλιτέχνης τὸ ἀγαλμάτιον.

Ἡ κόμμωσις εἶναι διεγερθημένη οὕτως, ὥστε περὶ τὸ μέτωπον καὶ τοὺς κροτάφους ὑπεγείρεται ἡ κόμη δίκην στεφάνης, ὅπως δὲ περὶ τὸν αἰχῆνα περιστέλλεται ἀφοῦ πλουσιῶς καταπέσῃ μέχρι τινὸς σημείου, μὴ καλύπτουσα τὸν λαιμόν. Ταινία δὲν παρατηρεῖται συγκρατοῦσα τὴν κόμην.

Ὁ λαιμὸς κάτωθι φέρει ὀπὴν, ἐν ἣ εἰσὶ ἰσχυροὶ σιδηροὺς συνδετήρ συνδέων αὐτὴν μετὰ τοῦ σώματος. Ἡ ὀπὴ αὕτη ἔχει βάθος μὲν 0,023, πλάτος δὲ 0,001, ὥστε ἀρχικῶς ἢ μεταγενεστέρως ἡ κεφαλή, ἀπὸ τῆς ἀρχαιότητος ἤδη ἦτο πρόσθετος εἰς τὸν κορμὸν τοῦ ἀγαλματίου, καὶ ἐπομένως δὲν εἶναι θραῦσμα χριστιανικῆς βαρβαρότητος καὶ θρησκοληψίας, ὡς θὰ ἰδύνατο εὐλόγως πᾶς τις νὰ εἰκόσῃ.

Ἀλλὰ τίνος θεᾶς ἢ θνητῆς ἦτο τὸ πλαστικὸν τοῦτο