



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΤΟΣ ΔΕΚΑΤΟΝ

Διευθυντής Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία προκληρωτία

Ἐν Ἑλλάδι δο.	12
Ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ φρ.	12
Ἐξάμηνος φρ.	6

Ἐκαστον τεύχος τιμᾶται δραχμῆς.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Δέκα ἔτη, ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως.
 Ἐν χαριτωμένον μουσεῖον, ὑπὸ Τιμ. Ἀρμελά.
 Ἀλέξανδρος Παπαδιαμάντης, ὑπὸ Δίκ.
 Ἐπιστολαὶ ἐκ Βενετίας, (τέλος) ὑπὸ Ζόφου.
 Τὸ ἐπιστημονικόν, φιλολογικόν καὶ καλλιτεχνικόν 1910, ὑπὸ Δίκ.
 Ὁ Κυκλαδικὸς πολιτισμὸς.
 Ἄλσος τῶν Ἠρώων, ὑπὸ Θ. Τζαβέλλα.
 Στὴ Μοῖρα, ὑπὸ Ρόζας Ἰωάννου.
 Φλώρα Σπέρλα.
 Σκέψεις γιὰ τὴ τέχνη καὶ τὴ ζωή, ὑπὸ Μ. Μαγκάνη.
 Γράμματα καὶ τέχναι.
 Ἐπιστολὴ Παύλου Σουάν.
 Ἑλπίς Καλογεροπούλου.
 Ἀπὸ τὴν ζωὴν μου, ὑπὸ Ἑλπίδος Καλογεροπούλου.
 Ἀρχαιολογικὰ ἀγγέλματα.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἀλέξανδρος Παπαδιαμάντης.
 Τὸ ὄνειρον τῆς Σταχτοπούτας, ὑπὸ Hortense Richard.
 Ἡ Μηρότης, ἀγάλμα Ε. Guibourg é.
 Ἀφροδίτη καὶ Ἔρως, ὑπὸ Πάλμα τοῦ Ρωτέρου.
 Φλώρα Σπέρλα.
 Στεφάνη Καλλιμαίρη.
 Παῦλος Σουάν.
 Ἰωάννης Σαῖφερ.
 Camille Chevallard.
 Ἑλπίς Καλογεροπούλου.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ & ΚΟΤΖΙΑ

Ἀθῆναι — Ὁδὸς Ἐρμού

Πλοῦτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπισκεπτήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον φακέλων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος.

Ἐθθηρία, ἀκριβεία, ταχύτης.

Διὰ τοῦ παρόντος τεύχους συμπληροῦται τὸ Δέκατον ἔτος, συνεπῶς λήγει ἡ συνδρομὴ αὐτοῦ. Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ κ. κ. συνδρομηταὶ δπως μετὰ τὴν λήψιν τοῦ παρόντος τεύχους εὐαρεστηθῶσι καὶ ἀποστείλωσιν ἀπ' ἐθελείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διευθύνσιν τοῦ περιοδικοῦ τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρχομένου ἐνδεκάτου ἔτους, ἵνα μὴ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλον. Ὑπευθυμιζομεν εἰς πάντας οὐ ἡ πρὸς πλὴρωμὴν εἶνε ὁρος ἀπαρόβατος, καὶ ἡμᾶς μὲν ἀπαλάττει πολλῶν ἐνοχλήσεων, παρέχει δὲ συγχρόνως τοῖς συνδρομηταῖς δικαίωμα ἐκπτώσεων καὶ δώρων.

Τὸ ἐξώφυλλον τοῦ δεκάτου ἔτους μετὰ τοῦ πίνακος τῶν περιεχομένων θὰ διανεμηθῇ μετὰ τοῦ προσεχοῦς τεύχους.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ

ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Δηλοποιεῖ

ὅτι ἐκτὸς τῶν ἡδὴ ἐν κυκλοφορίᾳ ἑκατονταδράχμων τραπεζικῶν γραμματίων, τίθησι κατ' αὐτὰς εἰς κυκλοφορίαν καὶ ἕτερα τραπεζικὰ γραμμάτια τῶν 100 ἐκατὸν δραχμῶν, νέου τύπου πλάτους 87 χιλιστῶν καὶ μήκους 178 χιλιστῶν τοῦ μέτρου, διακρινόμενα ἐκ τῶν ἐξῆς κυριωτέρων γνωρισμάτων :

Πρόσοψις

Ἡ πρόσοψις φέρει πρὸς τὰ ἄνω τοξοειδῶς διὰ μελανῶν κεφαλαίων γραμμάτων τὰς λέξεις «Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος», καθὼς δὲ αὐτῶν καὶ ἐν τῷ μέσῳ ἐν πλασίῳ ποικιλιμένῳ διὰ δαντελλοειδοῦς ποικιλματος τὸν ἀριθμὸν 100 διὰ μεγάλων ἀραβικῶν στοιχείων. Ὑπὸ ταύτων ἐν μελανῷ πλασίῳ σχήματος τακτίνης τὰς λέξεις «δραχμαὶ ἑκατὸν» διὰ κεφαλαίων λευκῶν γραμμάτων.

Κατωτέρω φέρονται ἀριστερᾷ ἢ ὑπογραφή τοῦ Ταμίου τῆς Τραπεζῆς, ἐν τῷ μέσῳ ἢ τοῦ Διοικητοῦ καὶ δεξιᾷ ἢ τοῦ Βασιλικῷ Ἐπιτρόπου, τεθειμένα αἱ μὲν δύο πρῶται διὰ σφραγιστήρος, ἡ δὲ τελευταία ἰδιοχειρῶς.

Ἀριστερᾷ τοῦ γραμματίου εὐρίθεται ἐν πλασίῳ σχήματος κυκλοτεροῦς ἢ εἰκὼν τοῦ ἰδρυτοῦ τῆς Τραπεζῆς Γ. Σταύρου, δεξιᾷ δὲ τὸ Βασιλικὸν στέμμα.

Ἡ πρόσοψις χρώματος ἰώδους παισιεύεται ὑπὸ δαντελλοειδῶν ἡμικυκλικῶν ποικιλιμάτων χρώματος πρᾶσινου.

Ὁπισθία ὄψις

Ἡ ὀπισθία ὄψις, παισιουμένη διὰ πρᾶσινου δαντελλοειδοῦς ποικιλματος, φέρει ἐν τῷ μέσῳ εἰκόνα τοῦ εἰς αὐτὸν ἀρχαίου ἀγάλματος τῆς Εἰρήνης φερούσης τὸν Πλοῦτον, ὡς ἀναγινώσκεται καὶ ἐπὶ τοῦ βαθροῦ αὐτοῦ διὰ κεφαλαίων μελανῶν γραμμάτων.

Ἐκατέρωθεν τοῦ ἀγάλματος τῆς Εἰρήνης φέρεται ἐν θυρεοῖς διὰ μεγάλων λευκῶν στοιχείων ὁ ἀριθμὸς 100, ὑπ' αὐτὸ δὲ σημειοῦται ἡ ἐκδοσις διὰ τῶν λέξεων ἐκδοσις ἐνάτη.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Δεκεμβρίου 1910.

Ὁ Ὑποδιοικητὴς
 Ι. Α. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ

