

σεφία του άουστηματοποίητος, στερείται λογικῶν εἰρημῶν καὶ συνοχῆς, καὶ οὕτως εἶνε ἀνεφάρμοστοι αἱ μεταρρυθμίσεις ὡς ἐπαγγέλλεται, διότι εἶνε δυσκολοκἀτη καὶ ἀσκοπος ἢ εἰς τὴν φυσικὴν ζωὴν ἐπάνοδοσ καὶ ἢ κοινοκτημοσύνη. Ἐν μόνον σημείον εὖρε σημαντικόν εἰς τὴν ζωὴν τοῦ Τολστόη· ὅτι ἀνέστησε τὴν νεγαρακωμένην ψυχὴν τοῦ Ρωσικοῦ λαοῦ.

★

Ἐν τῷ ἄνωγοντοιο πλησιάζει νὰ τελειώσῃ ἕν νέον ἔργον του ὑπὸ τὴν τίτλον «Ἅγιος Σεβαστιανός», διὰ τὸ ὅποιον λέγουν ἀπὸ τοῦδε θαυμάσια πράγματα. Ἡ ὑπόθεσις του εἶνε ἡ ζωὴ ἐνὸς μάρτυρος χριστιανοῦ, τοῦ ἁγίου Σεβαστιανοῦ. Ὁ Διοκλητιανός εἶχεν ἐμπιστευθῆ τὴν διοίκησιν τῆς πρώτης κοόρτεωσ τοῦ στρατοῦ του εἰς τὸν Ἅγιον Σεβαστιανόν, ὅστις ὁμως ἀνακαλυφθεὶσ διὰ ἤτο ἀπόστολος θερμοῦ τῆς νέας θρησκείας, κατεδικάσθη εἰς θάνατον διατρηθεὶσ ὑπὸ βελῶν. Μία γυνή, ἡ Εὐφροσύνη, τὸν περιέθαλψε ζῶντα ἀκόμη καὶ ἐθεράπευσε τὰς πληγὰς του. Ὁ Ἅγιος Σεβαστιανός ἰαθεὶσ, παρουσιάσθη εἰς τὸν ἄντικράτορα ὅστις, κατὰπληκτος διέτι τὸν εἶδε ζῶντα, διέταξε νὰ τὸν συλλάβουν καὶ νὰ τὸν θανατώσουν τελειωτικῶσ. Καὶ ὁ Ἅγιος ἀποθνήσκει ἐπὶ τῆς σκηνῆς ὑπὸ τὰ κτυπήματα τῶν στρατιωτῶν.

★

Εἰς τὸ θέατρον «Μαντζόνι» τοῦ Μιλάνου ἐπαίχθη μονόπρακτος κωμῶδια τοῦ Μπράκο, ὑπὸ τὸν τίτλον «Μὲ βραχέα ὄπλα!»

Ἡ κωμῶδια αὐτῆ, ἡ ὁποία εἶνε μᾶλλον διήγημα εἰς διάλογον, ἔχει τὴν ἑξῆσ ὑπόθεσιν :

Ἡ διάσημος ἑταῖρα Λαουρίνα Κορμυάρι μεταβαίνει πρὸς ἐπίσκεψιν τῆς κυρίας Ἀρλέττι, πρὸς τὴν ὁποίαν λέγει ἀπεριστρόφωσ :

— Ἐχετε ἔραστήν. Δὲν θὰ μ' ἐγδιέφερε τοῦτο καθόλου, ἀλλὰ συμβαίνει ὁ ἔραστήσ σας νὰ εἶνε καὶ ἰδικός μου. Ἐγὼ, ὁμως, εἶμαι ἑταῖρα καὶ σεὶσ τιμὰ γυνή. Ὁ ἀνήκε, τὸν ὅποιον ἀμφισβητοῦμεν καὶ οἱ δύο μου ἀγέσει καὶ εἶνε πλούσιος καὶ διὰ τοῦτο θέλω νὰ σᾶσ τὸν πάρω. Διὰ τὸν, ἢ παραίτεσθε πάσης σχέσεωσ σας με αὐτόν, ἢ καθιστῶ τὰ πάντα γνωστὰ πρὸς τὸν σύζυγον σας.

Ἡ κυρία Ἀρλέττι θέλει νὰ τὴν διώξῃ ἀλλὰ δὲν τολμᾷ καὶ τήκεται ἀπὸ μανίαν καὶ λύσσα.

Ἐν τῷ μεταξὺ καταφθάνει ὁ σύζυγος, ἐντὸς δὲ ὀλίγου ἀναμένεται καὶ ὁ ἔραστήσ. Ἡ κυρία Ἀρλέττι μὴ γνωρίζουσα τί νὰ κάμῃ, καταφεύγει εἰς τὸν κοιτῶνα τῆσ καὶ κλειδώνεται ἀφίνουσα τὴν Λαουρίναν μετὰ τοῦ συζύγου τῆσ.

Ἐρχεται κατόπιν ὁ ἔραστήσ, ὅστις βλέπων μίαν γυναῖκα προχωρεῖ πρὸς αὐτὴν μειδιῶν, χωρὶσ ν' ἀντιληφθῆ τὸν σύζυγον. Ἀλλ' ἀνακαλύπτει ὅτι ἡ γυνὴ αὐτῆ εἶνε ἡ Λαουρίνα, βάλλει κρानηὴ καὶ τρέπεται εἰς φρίχην.

Τὸ ἐπεισόδιον τοῦτο ποικίλλεται με ὥραϊασ κωμικὰσ σκηνὰσ.

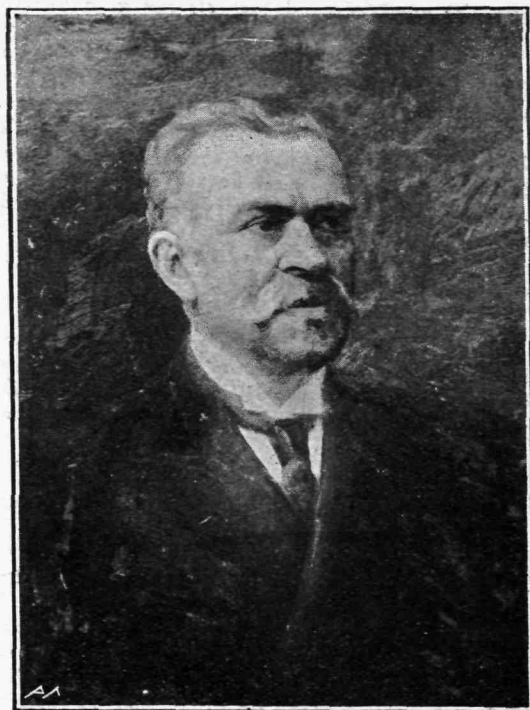
Εἰς τὸ αὐτὸ θέατρον θὰ παιχθῆ μίαν προσεχῶσ νέα κωμῶδια τοῦ Ροβέρτου Μπράκο, ὑπὸ τὸν τίτλον «Τέλειος ἔρωσ». Ὁ συγγραφεὺσ τηρεῖ ἀπόλυτον ἐχμύθειαν ὡσ πρὸς τὴν ὑπόθεσιν τοῦ τριπράκτου ἔργου του, ὅτι δὲ ἐγνώσθη εἶνε μόνον ἡ περιεργὸσ λεπτομέρεια ὅτι τὰ πρόσωπα τῆσ κωμῶδιασ θὰ εἶνε δύο μόνον.

Ἐπὶ τῆσ σκηνῆσ θὰ ἐμφανισθοῦν καὶ μερικὰ πρόσωπα βωβὰ ἐντελωὸσ ἢ λέγοντα ὀλίγασ λέξεισ. Ὁ θεατρικὸσ κόσμὸσ ἔχει πολλὴν περιέργειαν νὰ ἴδῃ πῶσ θὰ κατορθώσῃ ὁ Μπράκο νὰ κρατήσῃ τὸ ἐνδιαφέρον εἰς διάλογον δύο προσώπων παρατεινόμενον ἐπὶ τρεῖσ πράξεισ.

★

Ἐν Ὁξφόρδῃ ἀπεφασίσθη ἐν συνεδρίῳ τῶν καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου ὅπωσ διατηρηθῆ ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα κατὰ τὰσ γενικὰσ ἐξετάσεισ. Ἡ «Σαββαταία Ἐπιθεώρησισ» σχολιάζουσα τὴν ἀπόφασιν ταύτην, χαρακτηριστίζει αὐτὴν ὡσ θρίαμβον τοῦ ἀνθρωπισμοῦ.

★



Προσωπογραφία Ν. Καλογεροπούλου
Ἔργον Σ. Βικάντου

Ἐν κ. Σ. Βικάντουσ δύο νέασ προσωπογραφίασ ἐπιλοτέγησε. Τὴν τοῦ ἀποθανόντου πολιτευτοῦ Βασιλείου Βουδοῦρη καὶ τὴν τοῦ τῶσ ὑπουργοῦ κ. Ν. Καλογεροπούλου. Ἀμφότεραι, ἡμικόρμια, διακρίνοντα διὰ τὴν ἀκριβείαν τοῦ σχεδίου καὶ τὴν ὁμοιότητα τῆσ μορφῆσ.

Ἐν κ. Βικάντουσ ἔκτισε ἴδιον ὠραιότατον ἐργαστήριον ἐν Καλλιθίᾳ, τοῦ ὁποίου ἐσχάτωσ ἐτέλεσε τὰ ἔγκαλντα.

★

Λιελθοῦσα ἐξ Ἀθηῶν ἔδωσε δύο παρασάσει- ἢ πεσφημισμένη δραματικὴ δεσποινίσ Ρενὲ Παρῦ, τὴν «Μωρὸν παρθένου» καὶ τὴν «Τήβεννον» ἄτινα ὡσ ἔργα δὲν ἔχουν φιλολογικὴν ἀξίαν. Ἀλλ' ἡ κ. Παρῦ ἐπεδείξατο ὑπέροχον δύναμιν ὑποκρίσεωσ. Ἰδίωσ εἰς τὴν «Τήβεννον» εἰς τὴν β'. πράξιν, ὡσ καὶ εἰς τὴν δ'. ἐθαυμάσθη ἡ φυσικότησ, ἡ ταχύτησ τῶν μεταπτώσεων καὶ ἡ τελειότησ τῆσ ἡθοπολίεσ τησ.

Ἡ δεσποινίσ Παρῦ παίζουσα δημιουργεῖ, ὅπερ εἶνε ἴδιον μόνον τῶν ἀληθινῶν καλλιτεχνῶν.

Ἄτυχῶσ τὸ ἀκροατήριον ἤτο ἀραιότατον. Ἡ πλουτοκρατία ἔλαμπε διὰ τῆσ ἀπουσίεσ τησ, ἀψηρολημένη εἰς τὸ μπριτζ...

★

Τὰσ γλυκύτερασ ἀναμνήσεισ ἐφῆκεν ἡ χοριτωμένη, ἡ τελεία Παριζιάνα μεσόφωνοσ Τασιέλ Μπωζέ, κατὰ τὰσ πέντε προεστάσεισ ἢ; ἔδωσε, συμπρακτοῦσ τησ Γαλλικῆσ ὀπερέττασ ἰδίωσ δὲ τῆσ ἡδυλάλου ὑμφώνου δεσποινίδοσ Ἀγροῦστας Πουζέ. Ἡ ἐλαφρότησ τῶν κινήσεων, τὸ γοητευτικόν τησ μεϊδίαμα, ἡ ποικιλία τῆσ φωνῆσ ἀπὸ τοῦ; κατωτάτουσ τόουσ τεχνικῶτατα μεταπιπτούσεσ εἰς τοῦσ μᾶλλον ὑψηλοῦσ, ἀνέδειξαν τὴν δ. Μπωζέ μίαν ἀπὸ τὰσ ἐλκυστικωτέρασ ἀοιδούσ.

★

Ἐν κ. Βικάντουσ δύο νέασ προσωπογραφίασ ἐπιλοτέγησε. Τὴν τοῦ ἀποθανόντου πολιτευτοῦ Βασιλείου Βουδοῦρη καὶ τὴν τοῦ τῶσ ὑπουργοῦ κ. Ν. Καλογεροπούλου. Ἀμφότεραι, ἡμικόρμια, διακρίνοντα διὰ τὴν ἀκριβείαν τοῦ σχεδίου καὶ τὴν ὁμοιότητα τῆσ μορφῆσ.

Ἐν κ. Βικάντουσ ἔκτισε ἴδιον ὠραιότατον ἐργαστήριον ἐν Καλλιθίᾳ, τοῦ ὁποίου ἐσχάτωσ ἐτέλεσε τὰ ἔγκαλντα.