

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



Ἡ Βιενναία ὑψίφωνος Ἰωσηφίνα Φερνάνου

Ὁ θίασος Λομπάρδο ἀναχωρεῖ κατὰ τὸ πρῶτον δεκάημερον διὰ Σῦρον πιθανῶς καὶ κατόπιν δι' Ἰταλίαν.

Τὴν 21 Νοεμβρίου ταυτοχρόνως, μὲ τὰς παραστάσεις τῆς Ρεζάν, θὰ ἔχωμεν τοεῖς ἐμφανίσεις τῆς περιφήμου Ἰσπανίδος Μαρίας Γκαλβάνυ, ἥτις μετὰ τῆς Τετραζίνι θεωρεῖται ἡ μεγαλύτερα σοπράνα λειζέρας τοῦ κόσμου. Ἡ Γκαλβάνυ θὰ ᾠδῇ τὸν Ἰανουάριον εἰς τὸ «Μετροπολιτάν» τῆς Ν. Ὑόρκης. Προτοῦ ἔλθῃ εἰς Ἀθήνας θὰ δώσῃ τέσσαρα κοινά εἰς τὸ Λονδρινόν κλασικῆς μουσικῆς, κατὰ τὰ ὅποια τὸ εἰσιτήριον θὰ τιμᾶται 4 λίρας στεργλίνας.

Τὸ Ἑλλ. μελόδραμα θὰ παισιώσει τὴν μεγάλην αἰοδόν. Θὰ παῖξον μαζὴ τὸν «Μαγικὸν Αὐλὸν» τοῦ Μόζαρτ καὶ τὸν «Κουρέα τῆς Σεβίλλης» τοῦ Ροσσίνι. Δὲν εἶνε ἀπίθανον γὰρ δοθῇ καὶ μίᾳ παλαιᾷ ὄπερᾳ τοῦ Ροσσίνι ἐπίσης, «Ἡ Ἰταλίαν ἐν Ἀλιζέρι» ἢ «Ἡ Τραβιάτα».

Μετὰ τὴν Γκαλβάνυ θὰ ἔλθῃ εἰς Ἀθήνας διὰ τέσσαρας παραστάσεις ἡ Γαλλὶς δραματικῆς ἡθοποιῆς Renée Parny, τοῦ θεάτρου τῆς Σάρρας Βερνάρ. Θὰ καίξῃ τὰ ἐντὰ ἀκριβῶς ἔργα τὰ ὅποια θὰ δώτῃ καὶ ἡ Ρεζάν.

Τὴν Παρνὺ θὰ διαδεχθῇ ἡ ἀλησμόνητος Τέρρεν, μὲ τὸν κωμειδουλιακὸν τῆς θίλασον.

✱

Εἰς τὸ Βασιλικὸν θέατρον, ἐγκαινιάζουσα τὴν ἐφετεινὴν περίοδον, θὰ δώσῃ τέσσαρας παραστάσεις ἡ Ρεζάν μετὰ τοῦ θιάσου τῆς, ἀρχίζουσα τὴν 21 Νοεμβρίου. Ἡ Ρεζάν καὶ πρὸ ὀκταετίας ἔδωκε ὀριαμβεντικὰς παραστάσεις ἐν Ἀθήναις.

Ἡ Ρεζάν θὰ ἔλθῃ ἐκ Κ)πόλεως καὶ θὰ ἀπέλθῃ κατόπιν εἰς Αἴγυπτον. Θὰ παῖξῃ ἐν Ἀθήναις τὰ ἑξῆς ἔργα: 1) τὴν «Κυρίαν δὲν μὲ μέλει» 2) τὴν «Μωρὸν παρθένον» 3) τὸν «Ἰσραήλ», τὸ ὑπέροχον ἔργον τοῦ Μπερνοτάϊν καὶ 4) τὴν «Κυρίαν μὲ τὰς καμελλὰς» ἣν θὰ παῖξῃ ἡδὲ κατὰ τὴν περιοδείαν τῆς, διὰ πρῶτην φορὰν, διαπλάσασα τὸν ρόλον τοῦτον κατὰ διάφορον ὅλως τρόπον τῆς Σάρρας Βερνάρ.

✱

Συνεχίζων τὰς φιλογικὰς καὶ καλλιτεχνικὰς παραστάσεις ὁ θίασος τοῦ κ. Οἰκονόμου εἰς τὸ «Πανελλήνιον» ἔδωκε νέα ἔργα: Τὸ μονόπρακτον δράμα τοῦ H Bahr «Ὁ Κακόμοιρος ὁ τρελλός». Τὸ ἔργον ἐφάνη πολὺ κουραστικόν εἰς κοινὸν ἀσυνείδητον εἰς ἔργα τὰ ὅποια ἔχουν νοήματα βαδύτερα τῶν ἐλαφρῶν δραματῶν μὲ τὰ ὅποια τακτικὰ τροφοδοτεῖται. Εἶνε ἀπὸ τὰ ἔργα τὰ ὅποια πρέπει πρῶτον γὰρ ἀναγνωσθῶν καὶ ἔπειτα γὰρ τὰ παρακολουθῆσαι τις παριστανόμενα. Ὁ κ. Κοντογιάννης, ὡς αἰτιομυθάντος, ἔπαιξε μὲ πολλὴν ὑποκριτικὴν δύναμιν, ἔξοχος δὲ ὁ κ. Οἰκονόμου μὲ τὰς ἐντόνους μεταπτώσεις χαρακτηρίσας ἀριστοτεχνικῶς τὸν δυσκολώτατον ρόλον.

Δύο κωμωδίαί τοῦ Ρώσου Τσέχοφ, ἡ «Ἀρκουδα» καὶ ἡ «Προταίσις» ἐπαίχθησαν μὲ πολλὴν γοργότητα. Ἀμφότεραι εἶνε κωμικὰ παλγνια χαριτωμένα, ἀβίαστα, προκαλέσαντα πολλὴν θυμαρίαν.

✱

Ἡ Κυβέλη περατώσασα τὰς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ παραστάσεις τῆς, ἀπῆλθεν εἰς Καῖρον. Ἡ δις Κοτοπούλη περατώσασα τὰς παραστάσεις τῆς εἰς Πάτρας, ἀπῆλθεν εἰς Παρίσιους ἐπιστρέφουσα δὲ θὰ κατενθῶνθῃ εἰς Κων)νούπολιν, 5 κ. Φύρστ μετὰ τῆς κ. Νίκα παριστάνουν εἰς Καῖρον, ἡ Ἑλλ. ὀπερέττα εἰς Σμύρνην, ὁ κ. Βογασέρας εἰς Κύπρον, ἡ κ. Φ. Γεωργιάδου εἰς Ἀλεξάνδρειαν, ἡ κ. Β. Στεφάνου εἰς Κρήτην, τὸ Ἑλλ. μελόδραμα ἐπιστρέφει προσεχῶς εἰς Ἀθήνας. Προσεχῶς ἀπέρχεται εἰς Κρήτην καὶ ὁ θίασος τοῦ κ. Οἰκονόμου.

✱

Διαδίδεται ὅτι ὁ ὑπὸ τὸν κ. Λαυράγιον Ἑλληνικὸς μελοδραματικὸς θίασος μετασχηματίζεται εἰς θ'ασον κωμειδουλίων. Λέγεται μάλιστα ὅτι γράφονται εἰδικῶς δι' αὐτὸν καὶ δύο ὀπερέττα Ἑλληνικῆς ὑποθέσεως.

✱

Εἰς τὸ Παρισινὸν θέατρον «Ἀθήναιον» ἐπαίχθη διὰ πρῶτην φορὰν τὸ νέον ἔργον τοῦ κ. Λονδοβίκου Ἀρτὸς, ὁ «Μικρὸς Θεός».

Τὸ ἔργον τοῦτο ἔχει γραφῇ κατὰ τὸ εἶδος τῶν συγ-

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



G. Lauri

Ὁ τεχνικὸς διευθυντὴς τοῦ θιάσου Λομπάρδο