

γότερα ήγοράσθησαν υπό 'Αμερικανῶν γνήσια πλέον ἔργα τοῦ ζωγράφου τούτου, μολοντί ὄχι καὶ ἐκ τῶν καλλιτέρων· τὰ δύο πρῶτα ἐξ αὐτῶν ἦσαν σπουδαία· μία κεφαλὴ «Ἰουδαίου» καὶ ὁ «Βασιλεὺς Σαοὺλ». Μόλις κατὰ τὴν τελευταίαν δεκαετηρίδα ἠϋξήθη καταπληκτικῶς ὁ ἀξιθμὸς τῶν ἔργων τοῦ Ρέμπραντ διὰ τῶν ὁποίων ἡ 'Αμερικὴ ἐπλούτισε τὰς συλλογὰς τῆς, ἰδιωτικῆς καὶ δημοσίας. Εἰς 88 ἀνέρχονται ταῦτα, ἀριθμοῦντα ἐλαιογραφίας, σπουδὰς καὶ σχέδια· διὰ τὴν ἀπόκτησιν τῶν πλείστων ἐξ αὐτῶν καυχῶνται οἱ διάφοροι Κροῖσοι τοῦ Νέου Κόσμου, διότι μόνον 10 εὐρίσκονται εἰς μουσεῖα καὶ δημοσίας συλλογὰς. Ὁ ἑκατομμυριούχος Χαβεμάιερ ἐν Νέα Ὑόρκῃ ἔχει 8, ὁ Βέντανερ ἐν Φιλαδελφείᾳ 5, ὁ Γκάρντενερ 4 καὶ 3 ὁ πασίγνωστος Πιέρπον Μόργκαν.

*

Σπηλαίων λιθίνης ἐποχῆς.

'Αγγέλλεται πολὺ ἐνδιαφέρουσα ἀρχαιολογικὴ ἀνακάλυψις. Εἰς τὸ Βιλλεμβενὰ τῆς Μάρνης ὁ ἀρχαιολογικὸς Ρολλάν ἀνεκάλυψε διπλοὺν σπήλαιον, ὅπου διακρίνονται σχέδια τῆς νεωτέρας λιθίνης ἐποχῆς. Πρὸ τοῦ κυρίως σπηλαίου εὐρίσκεται χωρὸς ὕψιστος, ἐντὸς δὲ τοῦ κυκλωτεροῦς σπηλαίου φαίνονται σκαλισμένα κοιλώματα καὶ καθίσματα καὶ ἐπὶ τῶν τοίχων χαραγμένα σχέδια, μὲ καθέτους καὶ ὀριζοντίους γραμμὰς, ἐν δ' ἐξ αὐτῶν παριστᾷ καθαρὸν πτυάριον. Βεβαίως μόνον μελετᾶται καὶ ἔρευνηται θὰ δώσουν τὴν πρέπουσαν σημασίαν εἰς ταῦτα, καθὼς καὶ εἰς τοὺς εὐρεθέντας ἐν τῷ βάρθι τοῦ σπηλαίου ἀνθρωπίνους σκελετούς.

*

Μία ὑπογραφή, 1150 λίρας.

Οἱ «Τάιμς» διηγούνται, ὅτι ὁ διάσημος Ἄγγλος ζωγράφος Οὐίτσερ συνήθιζε νὰ ὑπεγράφητ' ἔργα του, ζωγραφίζων εἰς μίαν γωνίαν τῶν πινάκων του μίαν πεταλοῦδα!

Τὸ νόστιμον εἶνε οἷα διὰ τῆς πεταλοῦδας αὐτῆς ὁ Οὐίτσερ ὑπέγραψεν ὄχι μόνον τοὺς πίνακάς του, ἀλλὰ καὶ πάντα τὰ ἄλλα ἔγγραφα, εἰς τὰ ὅποια ἀπαιτεῖτο ἡ ὑπογραφή του, ἀκόμη δὲ καὶ αὐτὰ τὰ τσεκ.

Διὰ τοῦτο, ὡς ἐκ τῆς συνηθείας του ταύτης, ἡ ἀληθὴς του γραπτὴ ὑπογραφή ἦτο σπανιωτάτη. Ἐπὶ τοῦ θέματος τούτου διηγούνται τὴν ἐξῆς περιεργωτάτην καὶ λίαν διασκεδαστικὴν ἱστορίαν.

Μίαν πρωΐαν ὁ ζωγράφος ἐδέχθη τὴν ἐπίσκεψιν ἐνὸς συλλογῆος, ὁ ὁποῖος τῷ παρουσίασεν ἐν τσεκ ὑπογεγραμμένον παρὰ τοῦ ζωγράφου διὰ τῆς συνηθῆος πεταλοῦδας καὶ ὑποκρινόμενος τὸν κατηγορακτισμένον, ἐζήτησε μίαν «ἀνθρωπίνην ὑπογραφήν».

Τὸ τσεκ ἦτο διὰ 32 λίρας καὶ ὁ Οὐίτσερ θυμωθεὶς, τὸ ἀντίλλαξε δι' ἄλλου τσεκ 52 λιρῶν, κάτωθι τοῦ ὁποῖου ὑπέγραψε διὰ τοῦ ὀνόματός του μὲ τὴν χαιρέκακον πεποιθήσιν ὅτι καμμία Τράπεζα δὲν θὰ τὸ ἐξηγγίρωνεν, ἀφοῦ ὅλαι εἴχον σιγηθίσει εἰς τὴν πεταλοῦδαν. Τοιοῦτοτρόπως ἤλπιζεν ὅτι ὁ ὄχληρός ἐκεῖνος ἐπισκέπτης του θὰ ἔχυνε 32 λίρας.

Ὅποια ὁμως ὑτῆρξεν ἡ ἐκπληξίς του τὴν ἐπιούσαν, ὅταν ἐληροσορήθη ὅτι ὁ ἐπισκέπτης του εἶχε πωλήσει τὴν σπανιωτάτην ὑπογραφήν τοῦ ζωγράφου ἀντὶ 1150 λιρῶν!

*

60 μέτρα ὑπὲρ τῶν ὁδῶν.

Ὁ ζωγράφος Τζέιμς Ράνεϊ, Ἄμερικανός, ἔχει ἐπιδοθῆ εἰς μίαν εἰδικότητα ζωγραφικῆς λίαν παράδοξον. Ζωγραφίζει ἀποκλειστικῶς τοὺς ὑψηλοὺς κοντούς, ἐπὶ

τῆς κορυφῆς τῶν ὁποίων τὰς ἑορτασίμους ἡμέρας κυματίζει ἡ ἀστερόεσσα σημαία τῶν Ἑν. Πολιτειῶν. Οἱ κοντοὶ αὐτοὶ εἶνε συνηθέστατοι εἰς τὰς Ἄμερικανικὰς μεγαλοπόλεις. Ὑψοῦμενοι ἐπὶ τῶν στεγῶν τῶν οἰκιῶν, τῶν πυργίσκων ἢ τῶν θόλων τῶν ἰδιωτικῶν οἰκιῶν, ἐξικινούνται πολλάκις εἰς μέγα ὕψος. Ἐνας ἀπ' αὐτοὺς εἰς τὸν Ἅγιον Φραγκίστον ἔχει ὕψος 60 μέτρων. Εὐκόλως συμπεραίνει τις, ὅτι δὲν εἶνε μικροδουλειὰ νὰ ἀναρριχηθῆ κανεὶς ἐπὶ τοιούτων κοντῶν, βάφων αὐτοὺς συγχρόνως μὲ τὰ ἐθνικὰ Ἀμερικανικὰ χρώματα!

Εἰς αὐτὸ τὸ δύσκολον ἐπάγγελμα ἔχει ἐπιδοθῆ ὁ Ράνεϊ, καταστάς ἀσυναγώνιστος. Τοῦ ἀπέφερε δὲ μεγάλην περιουσίαν. Εἰς τοὺς βιαιότερους ἀνέμους, εἰς τὰ μεγαλύτερα ψύχη, εἰς τὴν μεγαλύτερη ζέση, ὁ ζωγράφος—ἀναρριχθὴς σκαλῶνι ἐπὶ τοῦ κοντοῦ, μὲ τὰ πινέλα στὸ χέρι. Μία ἀπὸ τὰς ἀδυναμίας τοῦ Τζέιμς εἶνε νὰ κἀθηται ἐπὶ τοῦ σῶλου ὁ ὁποῖος εὐρίσκεται εἰς τὴν κορυφὴν καὶ ἐκεῖ στηριζόμενος μὲ τοὺς πόδας νὰ λαμβάνῃ τὰς πλέον παραδόξους στάσεις, πρὸς μεγάλην ἐκπληξιν καὶ φόβον τῶν διαβατῶν.

*

Σχολαὶ δημοσιογραφικῆ.

Ἀπὸ τοῦ 1903 ὁ Ἰωσήφ Παύλιτσερ, διευθυντὴς καὶ ἰδιοκτήτης τοῦ «Κόσμου» τῆς Νέας Ὑόρκης, κατέθηκε πέντε ἑκατομμύρια φράγκα διὰ τὴν ἰδρυσιν σχολῆς δημοσιογραφικῆς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Κολομβίας, ὑποσχεθεὶς νὰ καταβάλλῃ ἕτερα πέντε ἑκατομμύρια διὰ τὸν αὐτὸν σκοπὸν, ἂν ἐντὸς τριῶν ἐτῶν ἡ σχολὴ αὕτη ἤθελεν ἀποφέρει ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΩΝ



Ἡ ὑψίφωνος τῆς Ἰταλικῆς ὀπερέττας δεσποινίς **Μαργαρίτα Ἀλμάνι**