

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ

Ἡ ΙΤΑΛΙΑ, πανηγυρίζουσα τὸ προσεχές ἔτος τὴν πεντηκοστεινίδα τῆς ἐθνικῆς αὐτῆς ἀποκαταστάσεως, συμπεριέλθει εἰς τὰς ἄλλας ἐορτὰς καὶ ἔκθεσιν ἀρχαιολογικὴν, ἱστορικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν, ἧς ἀποφάσει τῆς ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως θὰ μετὰσχη καὶ ἡ Ἑλλάς δι' ἰδίου τμήματος.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἦτις συνεστήθη ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως ὡς πρὸς τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα θὰ συμμορφωθῇ πρὸς τὰ διατεταγμένα ἐν τῷ προγράμματι τῆς κεντρικῆς ἐν Ῥώμῃ ἐπιτροπῆς. Συμφώνως πρὸς ταῦτα, ἔκεινα μὲν τὰ καλλιτεχνήματα, ὅσα ἤθελον προταθῇ ὑπὸ τῶν κατὰ τόπους ἐπιτροπῶν, θέλουσιν ἀποσταλῇ εἰς Ῥώμην ἄνευ τινὸς δαπάνης τῶν καλλιτεχνῶν· περὶ δὲ τῆς εἰς τὴν ἔκθεσιν ἀποδοχῆς ἄλλων καλλιτεχνημάτων, μὴ προκριθέντων ὑπὸ τῶν κατὰ τόπους ἐπιτροπῶν, ἀποστελλομένων δ' ἂπ' εὐθείας εἰς Ῥώμην ὑπ' αὐτῶν τῶν καλλιτεχνῶν ἰδίαις αἰτῶν δαπάναις, μένει ἐλευθέρῳ νὰ κρίνῃ ἀνεκκλήτως αὐτὴ ἡ ἐν Ῥώμῃ κεντρικὴ ἐπιτροπὴ.

Ὅπως ἡ ἐπιτροπὴ κρίνῃ ἀσφαλὲς περὶ τῶν προταθσομένων χάριν ἀποδοχῆς εἰς τὴν ἐν Ῥώμῃ κεντρικὴν ἐπιτροπὴν καλλιτεχνημάτων, ἐθεώρησε πρόσφορον νὰ προκηρύξῃ τετλικὴν ἔκθεσιν, τελεσθησομένην ἐν Ἀθήναις, καὶ ἀνέθηκε τὴν ἐπιλογὴν τῶν εἰς Ῥώμην ἀποσταλσομένων εἰς τοὺς ὑπὸ τοῦ Συνδέσμου τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν προταθέντας ἑλληνοδικας κ. κ. Γεώργ. Ἰακωβίδην, Γεώργ. Ροῦλὸν, Δημ. Γερασιώτην, Λάζ. Σῶχον καὶ Ἀριστ. Ζάχον.

Ἡ ἔκθεσις αὐτῇ γενήσεται ἐν τῷ Ζαπτεῖῳ τῇ 16 Νοεμβρίου 1910.

Ἡ ἔκθεσις αὕτῃ θὰ περιλάβῃ α') ζωγραφίας· β') ἔργα γλυπτικῆς· γ') σχεδιογραφήματα· δ') ἔργα χαρκατικῆς καὶ ε') λιθογραφίας.

Τὰ ἐν αὐτῇ ἐκτεθησόμενα καλλιτεχνήματα ζώντων ἢ καὶ θανόντων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν γίνονται δεκτὰ ἀπὸ τῆς 1 Νοεμβρίου, οἱ δὲ ἐντὸς τῶν Ἀθηνῶν καλλιτέχνηαι ὑποχρεοῦνται νὰ στείλωσιν αὐτὰ ἰδίαις δαπάναις μέχρις ἐντὸς τοῦ Ζαπτείου.

Τὰ ἔξωθεν τῶν Ἀθηνῶν ἀποσταλσομένα εἰς οὐδὲν ὑπόκεινται τέλος, ἅτε τῆς ἡμετέρας ἐπιτροπῆς ἐχούσης κεκτημένην ἀτέλειαν παρὰ τῆς Κυβερνήσεως. Ἀρκεῖ δὲ νὰ γνωρισθῇ ἐγκαίρως ἡ ἀφίξις αὐτῶν καὶ ἀποσταλῇ ἡ οἰκεία φορτωτικὴ εἰς τὸν πρόεδρον τῆς ἐπιτροπῆς τῶν ἑλληνοδικῶν κ. Ἰακωβίδην, καθηγητὴν τοῦ Πολυτεχνείου.

Ἐν περιπτώσει, καθ' ἣν καλλιτεχνήματα Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν στελλόμενα ἔξωθεν τῶν Ἀθηνῶν γίνωσιν ἀποδεκτὰ πρὸς ἀποστολὴν εἰς Ῥώμην, οἱ καλλιτεχνῆσαι σιντες αὐτὰ δικαιοῦνται νὰ λάβωσιν ἐπιστραφησόμενα εἰς αὐτοὺς τὰ ἔξοδα τῆς μέχρις Ἀθηνῶν ἀποστολῆς.

Τὰ ἐγκριθησόμενα πρὸς ἀποστολὴν εἰς Ῥώμην ἔργα θέλουσιν ἀποσταλῇ δαπάναις τῆς Ἑλλ. ἐπιτροπῆς ἥτις θέλει φροντίσει καὶ περὶ τῆς ἀδαπάνου ἐπιστροφῆς αὐτῶν εἰς τοὺς καλλιτέχνας.

Οἱ σκοποῦντες νὰ ἐκθέσωσιν ἔργα ἐν τῇ προκριματικῇ ἐκθέσει τῶν Ἀθηνῶν ὀφείλουσι νὰ δηλώσωσι ἂν ἀποδέχονται πᾶσαν τυχὸν πώλησιν τῶν καλλιτεχνημάτων αὐτῶν ἐν Ἀθήναις ἢ ἐν Ῥώμῃ, σημειοῦντες καὶ τὴν τιμὴν αὐτῶν. Ἐκ ταύτης θέλει ἐκπεσθῇ ποσοστὸν 5 0/0 ἐν περιπτώσει πωλήσεως ἐν Ἀθήναις, ποσοστὸν δὲ 10 0/0 εἰσπρατόμενον ὑπὸ τῆς ἐν Ῥώμῃ ἐπιτροπῆς ἐν περιπτώσει πωλήσεως ἐν Ῥώμῃ.

Ἡ ἐν Ῥώμῃ ἐπιτροπὴ ὥρισε χάριν τῆς διεθνούς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως βραβεῖα 200,000 φράγκων, διανεμηθησόμενα ὡς ἑξῆς· α') δύο βραβεῖα, ἑκάτερον 50,000 φράγκων, ἐν μὲν διὰ τὴν ζωγραφικὴν, ἐν δὲ διὰ τὴν γλυπτικὴν· β') τέσσαρα βραβεῖα, ἑκάστον 10,

000 φράγκων, καὶ ἑξ, ἑκάστον 5,000 φράγκων, διανεμητέα μετὰ τῶν ζωγραφικῶν καὶ τῶν γλυπτικῶν ἔργων γ') φράγκα 20,000 διανεμητέα εἰς διάφορα βραβεῖα τῶν μελανῶν ἢ ἐγχρώμων ἔργων χαρακτικῆς, μονοτυπιῶν, λιθογραφικῶν καὶ πρωτοτύπων εἰκονογραφικῶν διακοσμῆσεων βιβλίων καὶ ἐφημερίδων δ') φράγκα 10,000 διανεμητέα εἰς διάφορα βραβεῖα τῶν καλλιτέρων κριτικῶν μελετῶν, ὅσαι θέλουσι δημοσιεῦθαι ἐν ταῖς ξέναις καὶ ταῖς ἰταλικαῖς ἐφημερίσι περὶ τῆς διεθνούς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως τοῦ 1911.

Συμφώνως πρὸς τὸν ὀργανισμόν τῆς διεθνούς ἐν Ῥώμῃ καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως, αἱ ζωγραφίαι πρέπει νὰ περιβάλλονται ὑπὸ εὐκόσμων πλαισίων καὶ νὰ καλύπτονται δι' ὑέλου, ἂν πρόκειται περὶ σχεδιογραφημάτων, κρητιδογραφικῶν (pastels), ἔργων χαρακτικῆς ἢ ὑδατογραφικῶν.

Ἀπαντες οἱ ἐκθέται τῆς Ῥώμης θὰ λάβωσιν εἰσιτήριον διαρκῆς τῆς διεθνούς ἐκθέσεως καὶ δικαίωμα ἐκπτώσεως τῶν τιμῶν ἐπὶ τῶν ἰταλικῶν σιδηροδρόμων.

Ἡ ἐν Ῥώμῃ ἔκθεσις θὰ διαρκέσῃ ἀπὸ τῆς 28 Μαρτίου 1911 μέχρι τῆς 18 Ὀκτωβρίου τοῦ αὐτοῦ ἔτους. Καθ' ὅλον δὲ τὸ διάστημα τῆς ἐκθέσεως καὶ ἐν περιπτώσει τυχόν παρατάσεως αὐτῆς, οὐδὲν καλλιτεχνήματα ἐπιτρέπεται ν' ἀποσυρθῇ ἐξ αὐτῆς, εἴτε ὑπὸ τοῦ ἐκθέτου, εἴτε ὑπὸ τοῦ ἀγοραστοῦ.

Ἐκ τῆς ἐν Ῥώμῃ ἐκθέσεως ἀποκλείονται ἔργα ἤδη πρότερον ἐκτεθέντα ἐν Ἰταλίᾳ, οὐδὲ δύναται εἰς καὶ ὁ αὐτὸς καλλιτέχνης νὰ ἐκθέσῃ ἔργα πλεονα τῶν τριῶν. Ἡ ἐν Ῥώμῃ ἐπιτροπὴ οὐδεμίαν ἀναλαμβάνει εὐθύνην ἐπὶ βλάβῃ τῶν καλλιτεχνημάτων εἴτε κατὰ τὴν μεταφορὰν, εἴτε ἐν τῷ ἐσωτερικῷ τῆς ἐκθέσεως κατὰ τὰς ἐργασίας τῆς ἀποσκευάσεως τῶν καλλιτεχνημάτων ἢ διὰ λόγους ἀνωτέρας βίας.

Ἡ ἐπιτροπὴ τῶν ἑλληνοδικῶν τῆς ἐν Ἀθήναις ἐκθέσεως οὐδὲν ἔργον θέλει δεχθῇ εἰς αὐτὴν πρὶν ἢ ὁ πρόεδρος αὐτῆς εἰς τὸν ὑποβάλλοντα τὴν οἰκείαν αἴτησιν δηλώσῃ ρητῶς καὶ ἐγγράφως ὅτι δύνανται ἤδη ν' ἀποστείλῃ αὐτό. Εἰς δὲ τὴν ἐπιτροπὴν τῶν ἑλληνοδικῶν ἐπιφυλλάσσεται τὸ δικαίωμα νὰ ἐγκρίνῃ χάριν ἀποστολῆς εἰς Ῥώμην ἀνεγνωρισμένα καλλιτεχνήματα θανόντων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, μὴ ἐκτεθέντα ἐν τῇ προκυρησσομένῃ ἐκθέσει τῶν Ἀθηνῶν.

ΓΝΩΜΑΙ

Δάκρυα τῶν παιδιῶν· Λαμποκοποῦσαι σταλαγματιὰς δροσιᾶς ποῦ στεγνώνει μὲ φιλήματα ἑνας ἥλιος.

Δάκρυα τῶν μεγάλων· Μαργαριτάρια ποῦ πέφτουν σὲ μιὰ θάλασσα πόνων.

*

Πές μου ποιὸν μισεῖς καὶ θὰ σοῦ πῶ ποιὸν συναγαστρέφεται.

*

Μᾶς ἀρέσει νὰ ὀμιλοῦμεν διὰ τὸν ἔρωτα καὶ τὴν εὐτυχίαν. Ὁ ἄνθρωπος πάντοτε θὰ ἀγαπᾷ τὴν μυθολογίαν.

*

Ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ καλλιέργεια, ὅπως καὶ ἡ ὑγιεινὴ, προφυλάττει τὸν ἄνθρωπον ἀπὸ τοῦ γῆρας.

*

Μερικοὶ ἄνθρωποι γίνονται εὐγενεῖς μόνον, ὅταν τοὺς κακομεταχειρίζεται κανεὶς.

*

Δὲν ὑπάρχει χειρότερος κουφὸς ἀπὸ ἐκεῖνον, πῦθ θέλει ν' ἀκούσῃ.