

ΚΑΒΡΑΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ

— Όδος Σταδίου 56. —



“Όλα τὰ ἀνδρικὰ εἶδη.

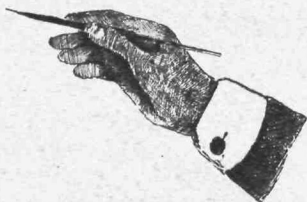


ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

Δ. Ι. ΚΑΛΟ

ΓΕΡΟ

ΠΟΥΛΟΥ



“ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ,”

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΝΤΙ ΔΡ. 3

ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ ΔΡ. 5

ΤΟ ΠΟΙΗΤΙΚΩΤΕΡΟΝ ΔΩΡΟΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Μ. ΒΕΡΘΕΛΩ. — Τὴν 24 Νοεμβρίου ἐώρτασε τὴν 70 ἐπέτειον ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ πρώτου ἔργου του ὁ διάσημος καθηγητὴς τῆς Χημείας τῆς ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίας τῶν ἐπιστημῶν Μάρκελλος Βερθελῶ. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν διασημότερων Χημικῶν τοῦ κόσμου τῶ προσέφερε εἰς τὴν αἰθούσαν τῆς Σο. βόνης βραβύτιμον χρυσοῦν μετάλλιον, οὗτινος ἀντίτυπον δημοσιεύομεν. Ὁ Βερθελῶ εἶναι ἑλληνομαθέστατος, καταγίνας εἰς τὴν μελέτην ὧν τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων συγγραφέων, ἐξ ὧν ἤρύετο εἰδήσεις περὶ τῶν χημικῶν γνώσεων τῆς ἀρχαιότητος. Ἐκ τῶν μελετῶν τοῦ Βερθελῶ σπουδαιότατη εἶνε ἡ περὶ τοῦ ὕγρου ἑλληνικοῦ πυρός. Παρ' ἡμῖν ὁ κ. Χρηστομάνος δι' ἐκκλήσεώς του ἐκάλεσε τοὺς ἐπιστήμονας νὰ συμμετάσχῃσι τοῦ πνηγυρισμοῦ, εἰσφέροντες ἐράνους ἵνα κατασκευασθῇ μετάλλιον.



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ:

Βαϊδεκερ τῆς Ἑλλάδος. — Αἰσθητὴν ἔλλειψιν ἀνεπλήρωσαν οἱ κ. κ. Γ. Μαυρογένους καὶ Τρ. Εὐαγγελίδης διὰ τῆς ἐκδόσεως τελειοτάτου ἀληθῶς Ὁδηγοῦ τῆς Ἑλλάδος, κατὰ τὸ παγκόσμιον σύστημα τοῦ Βαϊδεκερ. Εἶνε βιβλίον χρησιμώτατον. Τιμᾶται 5 δρ.

Ν. Ἀγγελοπούλου. Ἐκλογικὸς κώδιξ. Ἐν Ἀθῆναις.

Περὶ τῆς μοναχικῆς ἀκτημοσύνης ὑπὸ Εὐαγγέλου Νικολαΐδου, ὑφηγητοῦ τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ δικαίου. Ἐν Ἀθῆναις. Ἔργον προδίδον ἐπιζήλον ἐπιστημονικὴν μόρφωσιν.

Βασ. Ἡλιοπούλου. Ἰανθοί.

Α. Φουστάνου. Ἡμερολόγιον Σύρου. Μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας συντεταγμένον.

Revue Franco-Roumaine. Νο 7. Δεβρ. ος.

La Revue du bien. Δεκέμβριος. Περιέχει ἐκτὸς ἄλλων, τοὺς «τρεῖς βασιλεῖς» Χριστουγενιάτικον διήγημα, μελέτην περὶ τοῦ καλλιτέχνου Max-Noiré κλ.

Ἐν τῇ Revue Universelle (ἀρ. 51) ἐδημοσιεύθη κρίσις περὶ τοῦ ζωγράφου Henry de Groux ὑπὸ H. Castels.

Εἰς τὸ Studio δημοσιεύεται μελέτη περὶ τοῦ Ἀρμενίου χαλκογράφου Edgar Chahine.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ:

Νέα Ζωή. Περιοδικὸν φιλολογικὸν μηνιαῖον. Ἐκδότης Α. Μελαγχρινός. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. Συνδρομὴ φρ. χρ. 10 ἐτησίᾳ.

ΟΙ ΠΑΡ' ἩΜΙΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

Μεταξὺ τῶν καλλιτεχνῶν μας δύνανται νὰ συμπεριληφθῶσι καὶ οἱ κ. κ. Ἀδελφοὶ Φραγκίσκου, οἱ διευθυνταὶ τοῦ παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου, Μεγάλῃ οἰκίᾳ Βούρου (ἀριθ. 21Γ), νεοσυστάτου Ζυθοπωλείου, τοῦ ὁποίου ἡ μύραις δὲν βρίσκονται πουθενά, τοῦ ὁποίου οἱ μεζέδες δὲν εἶνε κοινοί, τοῦ ὁποίου τὰ ποτὰ εἶνε ἐκ τῶν καλλιτέρων καὶ τοῦ ὁποίου, ἐπὶ τὸ καλλιτεχνικώτερον, ὁ περίκοσμος εἶνε Παρισινός. . . Ὑπάρχουν εἰς αὐτὸ καὶ ἰδιαιτέρα οἰκογενειακὰ δωμάτια καὶ κήπος, δίδονται δὲ καὶ γεύματα κατὰ παραγγελίαν. Ἀληθεῖς καλλιτέχναι οἱ Ἀδελφοὶ Φραγκίσκου.