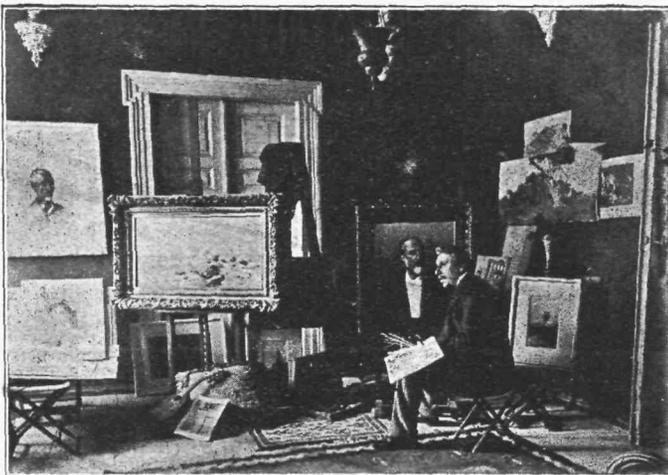


νακοθήκης ανταξίας τῆς καλλιτεχνικῆς ἱστορίας τῆς πατρίδος μας.

Εἰς τὸν τόπον μας, ὅπου εἶνε τόσον εὐκόλος ἡ βεκλόμα καὶ ἡ δόξα ἀγοράζεται μὲ ἓν δεκάφραγον ἢ μὲ φιλικὸν κτύπημα τῶν ὤμων, αἱ κρίσεις αἱ ἀπὸ χρηστοῦ συνειδότος ἐκφερόμεναι ἀπαρέσκουν εἰς τινάς. Ἄς μὴ λησμονεῖν οἱ ἐκθέται ὅτι ἡ αὐστηρὰ κρίσις καὶ ἡ ἀμερόληπτος, εἶνε ὁ ἀσφαλέστερος ὅρος τῆς προόδου των.

ΚΑΠΟΙΟΣ



Β. Μποκατσιάμπης ἐν τῷ ἐργαστηρίῳ του.



Β. ΜΠΟΚΑΤΣΙΑΜΠΗΣ Πρωϊνὴ ἔγερσις

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

Β. ΜΠΟΚΑΤΣΙΑΜΠΗΣ

Ο κ. Βικέντιος Μποκατσιάμπης, συνεργάτης τῆς «Πινακοθήκης», εἶνε ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων καλλιτεχνῶν μας. Σπουδάσας καὶ ἀριστεύσας εἰς τὰς καλλιτεχνικὰς Ἀκαδημίας Μασσαχίας καὶ Ρώμης ἐκαλλιτέχνησε μέχρι τοῦδε πλεῖστα ἔργα, ἰδίως τοπεῖα καὶ θαλασσογραφίας. Καταγόμενος ἐκ Κερκύρας ἐνεπνεύσθη ἔρωτα πρὸς τὴν παρθένον Ἑλλ. φύσιν, καὶ ἰδίᾳ τῆς πατρίδος του. Ὁ «Ἑλαιῶν τῆς Κερκύρας» ἐθαυμάσθη διὰ τὴν δύναμιν καὶ τὸ χρῶμα. Πλεῖστα αἰθουσαι Ἀθηναϊκαὶ κοσμοῦνται μὲ τὰς ὑδατογραφίας του.

Ὁ κ. Μποκατσιάμπης, εὐτινος τὸ νεώτατον ἔργον: τὴν «Πρωϊνὴν ἔγερσιν» δημοσιεύομεν, εἶνε καθηγητὴς ἐν τῷ Πολυτεχνείῳ τῆς Προσποτικῆς καὶ τῆς Σκηνογραφίας.

γγγγγγγγγ



Β. ΜΠΟΚΑΤΣΙΑΜΠΗΣ Ἑλαιῶν Κερκύρας

(Φωτογραφία Σ. Κοκκίλη)