



ΑΝΔΡΙΑΣ ΔΩΔΕ. — Δίαν προσεχῶς ὁ Ἀλφόνσος Δαδέ, ὁ γλυκὺς μυθιστοριογράφος, θὰ ἔχη τὸν ἀνδριάντα του ἐν Παρισίοις. Εἶνε ἔργον τοῦ γλύπτου René de Saint Marceau· τὸ ἐξέθεσε εἰς τὸ τελευταῖον Salon. Ὁ συγγραφεὺς τοῦ Petit Chose παρίσταται καθήμενος εἰς τὴν κορυφὴν βράχου ἐν στάσει σκεπτικῇ. Ἡ ἔκφρασις γλυκεῖα καὶ ἁρμονικῇ. Θὰ στηθῇ εἰς τὰ Ἡλύσια πεδία.

ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΕΛΛ. ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ. — Ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις μονίμως ἐγκατεστημένου Ἑλλήνου ἀρχιτέκτονος κ. Α. Γέλβετ ἐν ὥρᾳ πατριωτικῆς ἐξάσσεως, ἐμπνευσθείσης ἐκ τῶν ἐν Κρήτῃ γεγονότων, συνετέθη τὸ παρατιθέμενον σχέδιον μνημείου εἰς τοὺς ἐλευθερωτὰς τοῦ ἔθνους. Τὸ πρωτότυπον ἐξετέθη ἐν τῇ περισινῇ παγκοσμίῳ ἐκθέσει τῶν Παρισίων, ἐν ἣ ἔτυχε ἀργυροῦ μεταλλίου.

ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΛΟΜΒΑΡΔΟΥ. — Ἐν τῷ α'. φύλλῳ τῆς «Πινακοθήκης» ἐδημοσιεύσαμεν εἰκόνα τῆς τε προσομῆς καὶ τοῦ ὄλου μνημείου τοῦ ἀειμνήστου Λομβάρδου. — Ἦδη ἐγγιζούσης τῆς ἐπὶ μαρμαῶν ἀποπερατώσεως, παραθέτομεν τὴν ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ μνημείου εἰκονιζομένην γυναικεῖαν μορφήν.

Ὁ ΗΓΟΥΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΑΓ. ΜΗΝΑ. — Ὑπὸ τὸν τίτλον αὐτὸν ἐδημοσιεύθη ἐκ φωτογραφίας ἡ εἰκὼν αὐτῆ ἐν τῇ «Revue hebdomadaire» τῶν Παρισίων ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ δημοσιεύσεως ἐν αὐτῇ μελέτης τοῦ κ. Π. Ρερνὸι περὶ τῆς νήσου Χίου. Ὁ ἡγούμενος τῆς ἐν Χίῳ μονῆς τοῦ Ἀγ. Μητᾶ εἶνε θαυμαστὸς τύπος δι' ἓνα προσωπογράφον.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΡΟΣΑΔΕΝΤΗΣ. — Ἐν προηγουμένῳ φύλλῳ τῆς «Πινακοθήκης», ὁ κύριος Σ. Δὲ Βιάζης, ἐν μελέτῃ περὶ τῆς Γλυπτικῆς, ἐν Ἑλλάδι ἔγραψε περὶ τοῦ Κερκυραίου Ζωγράφου καὶ ἀγαματοποιοῦ Παύλου Προσαλέντη, ἱππότη καὶ προέδρου τῆς Ἰονίου Ἀκαδημίας τῶν Καλῶν Τεχνῶν. Προσωπογραφίαν αὐτοῦ δημοσιεύομεν ἐκ θαυμαστῆς παλαιᾶς λιθογραφίας τοῦ ἐν Βολωνίᾳ λιθογραφείου Zannoli εὕρισκομένην παρὰ τῇ ἐγγονῇ αὐτοῦ κ. Ὀλγα Παπαδημάκη. Ἡ εἰκὼν ἐγράφη ὑπὸ τοῦ Κερκυραίου Γ. Καλοσγούρου.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ:

Λόγος κατὰ τὴν ἀπονομὴν τῶν βραβείων τοῦ ἐν ἐν Κερκύρα Καλλιτεχνικοῦ Βιοτεχνικοῦ Συλλόγου.
 Ἱστορία τῆς Βυζαντινῆς λογοτεχνίας ὑπὸ Κρουμβάχερ. Μετάφρασις Γ. Σωτηριάδου. Τόμος Γ', Τεῦχος Δ'. Ἐκδόσις ἐν τῇ «Βιβλιοθήκῃ Μαρασλῆ». Ἡ ἠθικὴ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ὑπὸ Schmidt. Μετάφρασις Δ. Ὀλυμπίου. Τόμος Β'. Τεῦχος Β'. Ἐκδόσις ἐν τῇ «Βιβλιοθήκῃ Μαρασλῆ». Ἀνδρέου Π. Σαρρῆ. Πευθαμμένῃ ἢ Ζωντανῇ; Ἐθνικὸν διήγημα διὰ τὸν λαόν. Ἐν Ἀθήναις. Εἶνε τὸ δεύτερον βιβλίον, ὅπερ ἐκδίδει χάριν τοῦ λαοῦ ὁ φίλος καθήγητὴς τῶν μαθηματικῶν κ. Σαρρῆς. Εἶνε ἐν διήγημα, εἰλημμένον ἐκ τῆς Βυζαντινῆς ἱστο-

ρίας, πλήρες συγκινητικῶν ἐπεισοδίων. Χάριν τοῦ σκοποῦ, τὸ ἔργον ἐγράφη εἰς γνησίαν δημοτικὴν γλῶσσαν, καὶ ὄχι εἰς τὸ παρᾶφρον ἰδίωμα τῶν Ψυχαριστῶν, δύναται δὲ ὑπὸ τὴν ἔσφιν ταύτην τὸ διήγημα τοῦ κ. Σαρρῆ νὰ θεωρηθῇ ὡς πρότυπον ὕψους ἀφελούς, ὁμιλοῦ καὶ πρὸ παντὸς Ἑλληνικοῦ. Τὸ βιβλίον αὐτὸ πρέπει ν' ἀναγνωσθῇ ἀπὸ τὰς Ἑλλ. οἰκογενείαις, ἰδίως τὰς λαϊκῆς, αἱ ὅποια στεροῦνται ψυχαγωγικῶν ἀναγνωσμάτων.

Ἀγγ. Κοσμῆ. Κυψέλη. Ἡμερολόγιον 1902. Ἔτος Β'.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ:

Συμπλήρωμα τοῦ «Ἐγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ». Ἐκδότης Γ. Μπάρτ.

Ὑπὸ τοῦ ἐν Βαγίε τῆς Αἰγύπτου φίλου ἡμῶν κ. Γ. Καζώτη, ἐκδότου τοῦ «Αἰγυπτιακοῦ Λωτοῦ» ἀγγέλλεται ἡ ἔκδοσις μηνιαίου περιοδικοῦ κατὰ τομίδια ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐλίς».

Φλόξ. Ἑβδομαδιαία κοινωνικὴ καὶ σατυρικὴ ἐφημερίς. Διευθυντὴς Νικηφ. Διδάσιος. Ἐν Ἀθήναις.

Ἡμερολόγιον «Φιλοκάλου Πηνελόπης».

Σταλακτίται. Ποιητικὴ συλλογὴ Μαρίας Πίπινα Μαντιλοῦνη. Ἐν Ἀθήναις.

Ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Χριστοδίδου ἀγγέλλεται ἡ ἔκδοσις διηγήματος ὑπὸ τὸν τίτλον ἡ «Ἐξορίστος τοῦ Πηλίου».

Ὑπὸ τὸν τίτλον «Σπινθῆρ» ἀγγέλλεται ὑπὸ τῆς ἐν Χανίοις λογίας δεσποινίδος Ἀρτεμισίας Λαυδράκη ἡ ἔκδοσις μηνιαίου ἐγκυκλοπαιδικοῦ περιοδικοῦ. Ἐκαστον τεῦχος θὰ ἀποτελῆται ἐκ 16 μεγάλων σελίδων. Συνδρομὴ ἐτησίᾳ φρ. χρ. 6.

Ν. Σπανδωνῆ. Λεξικὸν τοῦ γυναικείου ὀνόματος ἐν Ἑλλάδι.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

— Εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον τοῦ Studio τῆς 15 Νοεμβρίου ἡ κ. Ἰσαβέλλα Anderton δημοσιεύει μελέτην περὶ τοῦ Μορέλλη, περὶ οὗ ἡ «Πινακοθήκη» ἐγκρίτως ἔγραψεν, συνοδεύεται δὲ ἡ μελέτη ὑπὸ 8 εἰκόνων, ἐν οἷς καὶ ἡ τοῦ «Ἀραβὸς τραγουδιστοῦ» ἦν ἐδημοσιεύσαμεν ἐν προηγουμένῳ φύλλῳ Ἐν τῷ αὐτῷ τεύχει τοῦ Studio δημοσιεύονται ἔργα τῶν καλλιτεχνῶν J. Olbrich, G. Dupuis, σκίτσα τοῦ Καρ. Keene κλπ.

— Early Renaissance Architecture in England ὑπὸ Gotch (Λονδῖνον).

— D. Rossetti. an Illustrated Memorial of his Art and Life, ὑπὸ H Marillier.

— Περὶ τοῦ ζωγράφου Γουσταύου Μορᾶ δημοσιεύεται ἐν τῇ Revue Universelle ἡ ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ τῶν Καλῶν τέχνην γενομένη ἱστορικὴ ἀνακοίνωσις περὶ τοῦ βίου καὶ τῶν ἔργων τοῦ ἰσοῦτου γραμματέως τῆς Ἀκαδημίας Larroumet.

— Ὑπὸ τοῦ Α. δὲ Βεϋράν ἐξεδόθη ἐν Παρισίοις μελέτη ὑπὸ τὸν τίτλον «Οἱ ζωγράφοι καὶ σχεδιασταὶ τῆς θαλάσσης.» Ἀπόσπασμα θὰ δημοσιεύσωμεν εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

— E. Baumgart La Manufacture nationale de Sèvres à l'Exposition Universelle de 1900.

— M. Choublier. L'Oeuvre de Rubens au Louvre, foite à l'occasion de l'ouverture de la grande salle des Rubens.

H. Frantz. Peintres suisses contemporains. A propos de l'exposition des beaux-arts de Veney.

G. Geoffroy. Les Industries artistiques françaises et étrangères à l'Exposition universelle de 1900.

Ἀγγέλλονται βιβλία, ὧν ἀρτίτυπον ἠθελε σταλῆ εἰς τὴν Διεύθυνσιν.

