

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

διάλειξις του περί τοῦ Κρητικοῦ πολέμου (1645-1669)
καί ὁ ἐπιμνημόσυνος λόγος εἰς Κωνστ. Κόντον.

ΑΡΓΕΛΛΟΝΤΑΙ:

Ὁ ἡμέτερος συνεργάτης κ. Ἰω. Δ. Φραντζῆς, διηγήτορας καὶ ἰδιαίτερος γραμματεὺς τοῦ κ. ὑπουργοῦ τῶν Ἑσωτερικῶν καὶ ὁ συντάκτης τῶν «Ἀθηνῶν», κ. Θάνος Κωνσταντινίδης, προκαγγέλλουν τὴν ἔκδοσιν ἱστοικοῦ βοηθήματος γρησίου καὶ πρακτικοῦ, ὑπὸ τὸν τίτλον: «Τὰ κατὰ τὴν Ἑθνοσυνέλευσιν».

Πρόκειται περὶ ἔργου ἐν ᾧ ἡ συγκεντρωθὴν πάσῃ ἀκριβείᾳ ἡ ἀφήγησις τῶν κατὰ τὴν προσεχῇ Ἑθνοσυνέλευσιν συζητήσεων καὶ τὸ ὅποιον ἡ λάβη εὐρυτέραν πολιτικοῖστορικὴν μορφήν διὰ τῆς προτάξεως ἐν εἴδει προλόγου τῆς ἱστορίας τῶν προηγηθεισῶν ἐθνοσυνελεύσεων καὶ τῆς προσθήκης πληροφωρίων περὶ τῆς πολιτικῆς δράσεως τῶν πληρεξουσίων, τῶν ἐπιφανεστέρων ἐκ τῶν ὁποίων ἡ δημοσιευθῆσαι καὶ αἱ εἰκόνες.

Τὸ ὅλον ἔργον, ἐκ 350 σελίδων ἐπὶ πολυτελοῦς γάρτου, καλλιτεχνικῶς τετυπωμένον, τιμᾶται δρ. 8. Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται ἀπὸ τοῦδε καὶ εἰς τὰ γραφεῖά μας.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Δαναΐς. Μηνιαία πολιτικὴ ἐπιθεώρησις τοῦ νομοῦ Ἀργολίδος-Κορινθίας. Διευθυντής Δ. Δεσμίνης, ὁδὸς Νίκης 37.—Φύλλον 1ης Σεπτεμβρίου. Περιεχόμενα: Ὁ Ἀρχιμήδης ὡς μηχανικὸς ὑπὸ Ν. Περρῆ.—Ἀνὰ τὸ Μυρτώων πέλαγος, ὑπὸ Φορτωνέως.—Σκέψεις ἐπὶ τῆς ἐξελίξεως τῆς κοινωνίας τοῦ ἀνθρώπου, ὑπὸ Μ. Δισμάνη.—Γνώμαι Γερμανῶν περὶ τῆς παρ' ἡμῖν καταστάσεως κ.λ.π.

Αὐγή. Δεκαπενθήμερον περιοδικὸν ἐκδιδόμενον ἐν Λευκωσίᾳ τῆς Κύπρου.—Περιεχόμενα: Γέννησις μιᾶς νέας Γῆς.—Πενιχρόντα ἔτη—Τὸ καθήκον ρας.

Ἑλικὼν, ἐν Λεμεσῷ. Περιεχόμενα: Περί Ποιήσεως καὶ Μέλους.—Ἡ Ἑλλὰς δρᾶμα Σέλλεϋ.—Ζωοτεχνικαὶ μελέται κ.λ.π.

Οἱ τρεῖς Ἱεράρχαι. Ἠθικοθρησκευτικὸν ἑβδομαδιαῖον ὄργανον τοῦ ἐν Ἀθήναις ὁμωνύμου Συλλόγου. Φύλλον 3ης Σεπτεμβρίου. Περιεχόμενα: Ὁ ὕλισμός ἐν τῇ κοινωνίᾳ ὑπὸ Γ. Γέγλε.—Ὁ Χριστιανὸς καὶ αἱ υποχρεώσεις αὐτοῦ.—Αἱ τρεῖς εἰκόνες τῆς Παναγίας ὑπὸ Κ. Παπαμιχαλοπούλου.—Ἡ πέμπτη ἐντολὴ κ.λ.π.

Εὐτυχία. Ἑβδομαδιαῖον οἰκογενειακὸν περιοδικὸν, ἐκδιδόμενον ἐν Πειραιεῖ. Περιεχόμενα: Ἡ Κριτικὴ τοῦ Π. Γιαννοπούλου.—Πῶς νὰ σᾶς ἀγαποῦν.—Ὁ οὐρανὸς τῆς Ἑλλάδος.—Ἡ δύναμις τῆς μουσικῆς κ.λ.π.

Ἑρανιστής. Σμύρνη. Περιεχόμενα τοῦ 6 τεύχους, Αὐγούστου: Ὁ Ἄθως.—Ἡ Μαντικὴ ράβδος.—Ὁ ἐκ Σαρδηνίας τυμπανιστής, ἐκ τῶν τοῦ Ἑδμόνδου δὲ Ἀμίτσι.—Ἡ Κυριακὴ ἀρχαία ἀνὰ τοὺς αἰῶνας.—Ἡ Διανοητικὴ ἀγωγή.—Ἡ ἐφημεριδογραφία ἀπὸ τῶν ἀρχαίων χρόνων μέχρι σήμερον.—Εἶνε ὁ ἥλιος αἰτία παραγωγῆς σεισμῶν;

Ὁ λυκείωρχης καὶ ἀρχαιολόγος κ. Ἰάκ. Δραγάσης ἐδημοσίευσεν ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ Θεμιστόκλειον» τὸ συμπέρασμα πολυετῶν ἐρευνῶν καὶ μελετῶν του περὶ τῆς θέσεως τοῦ τάφου τοῦ Θεμιστοκλέους. Μέχρις ἐσχάτων ἐπιστεύετο ὅτι ἡ περιέχουσα τὰ ὀστέα τοῦ ἐν Μαγνησίᾳ ἀποθανόντος ναυάρχου κάλλιπ ἑναπεσέθη ἀριστερᾷ τῷ ἐξερχομένῳ ἐκ τοῦ λιμένος Πειραιῶς, κάτωθεν ἀκριβῶς τῆς Ναυτικῆς σχολῆς, ἐνθα ὑπῆρχον κρηπίς, σπένδυλοι καὶ μερικοὶ τάφοι. Ὁ κ. Δραγάσης ὁμῶς εὗρε, ἐντὸς τῶν βράχων, ἀκριβῶς ἀπέναντι ἤτοι εἰς τὴν θέσιν Κάθο-Κράκαρη, δηλ. δεξιᾷ τῷ ἐκπλέοντι τοῦ λιμένος, βάσιν κρηπίδος βωμοειδοῦς μετὰ δαπέδου κυκλικοῦ, δὲν εὐρύκε ὁμῶς τάφον, ὅτε τῷ 1897 τυχαίως εὗρε συλημένον τάφον ἀρχαίον λαξευτὸν μετὰ συντριμμάτων ἀγγείων, τεμαχίου νεκρικῆς κάλλιπς καὶ κόνιν ὀστέων. Τὸν τάφον αὐτὸν, ἐκ τοῦ ὁποίου καὶ ἡ ὀνομασία τῆς θέσεως ἐκείνης «Θεμιστόκλειον», θεωρεῖ ὁ κ. Δραγάσης ἄνευ οὐδενὸς δισταγμοῦ ὡς τὸν τοῦ Θεμιστοκλέους, διὰ πολλῶν δὲ ἐπιχειρημάτων τὸ ἀποδεικνύει, τοπογραφικῶς, διὰ χωρίων τοῦ Ἀριστοτέλους καὶ Διοδώρου καὶ διὰ τῆς μελέτης νομισμάτων σχετικῶν πρὸς τὸν Θεμιστοκλέα.

Ὑπὸ τοῦ ἐν Παρίσι εἰς ἐκδοτικὸν οἴκου Bloud et Cie ἐξεδόθησαν ὑπὸ τὸν γραφικὸν τίτλον «Les jardins de l'Histoire» περίεργοι κριτικαὶ μελέται τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ Emile Gebharde. Οἱ τίτλοι τῶν ἱστορικῶν σκαριφημάτων δεικνύουν τὸ ἐνδιαφέρον αὐτῶν. Ἰσοῦ αὐτοί: Τὸ ὄνειρον τοῦ Βρούτου. Βυζαντινὰ δράματα. Αἱματηρὰ Ὀδύσεια. Βίς σαπανικὸς ἐπίσκοπος τοῦ 14 αἰῶνος. Οἱ μεγάλοι Ἑνετοὶ λησταί—σαλίδες αἰσθηματικαὶ καὶ αἱματηραὶ—Ἡ ἀληθινὴ Θεοδώρα. Ἡ παραφροσύνη τοῦ Καρόλου VI. Ἡ Ἰταλία τοῦ XV αἰῶνος. Οἱ «Κῆποι τῆς ἱστορίας» περιλαμβάνουν κατ' ἐκλογὴν αὐτοῦ τούτου τοῦ συγγραφέως τὰ ἐκλεκτότερα τῶν ἄρθρων του τῶν δημοσιευθέντων εἰς τὸν Παρισινὸν «Χρόνον».

Ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου Bloud ἐξεδόθησαν εἰς τόμον τὰ νεώτατα ἄρθρα τοῦ Εὐγενίου Μελιγιέρ de Voqué, Ἀκαδημαϊκόν, ἀποτελουμένα οἰονεὶ τὴν φιλολογικὴν διαθήκην τοῦ διασήμευ συγγραφέως, ὑπὸ τὸν τίτλον Les Routes. Οἱ δρόμοι δι' ὧν ὁδοιπορεῖ ὁ Voqué καὶ προσελκύει τοὺς ἀναγνώστας του δὲν δὴ γοῶν μόνον εἰς Ἀνατολὴν καὶ Ρωσίαν, οἱ δρόμοι αὐτοῖ, ἄνωγει, φέρουν πρὸς τὰ διαφεύγοντα πλάτη τοῦ οὐρανοῦ, πρὸς τὰ ἀπροσίτωτέρα βάθη τῆς ἱστορίας. Εἶνε θαυμασία ἡ εὐστροφία τοῦ πνεύματός του δι' ἧς μεταπηδᾷ ἀπὸ τόπου εἰς τόπον, ἀπὸ ἐνὸς προσώπου εἰς ἄλλο. Ἐνδιαφερόμενος εἶνε αἱ σελίδες περὶ τῆς Σταμπούλ καὶ Θεσσαλονίκης, περὶ τοῦ σκαρδαβίου τοῦ Καρνάκ, περὶ Ταυρίδος, ὡς καὶ αἱ φυσιογνωμίαι πολιτικῶν ἀνδρῶν καὶ συγγραφέων, λ. γ. περὶ Ἰγνάτιεφ, περὶ Τολστόη, περὶ Ταῖν, περὶ Σορέλ, περὶ Βρυεντιέρ. Τὸ τελευταῖον κεφάλαιον τοῦ βιβλίου Ceux de Bir-Taouil εἶνε πατριωτικώτατον. Ἐκτεντὴ πρόλογον τοῦ βιβλίου ἔγραψεν ὁ Ἀκαδημαϊκὸς κόμης d'Haussonville.

Γ. Ἀντωνοπούλου. Πρὸς τὴν δημοσίαν γνώμην καὶ τὴν Ἀναθεωρητικὴν Βουλὴν. Γνώμαι προσερχόμεναι ἐκ πατριωτικοῦ αἰσθήματος καὶ πείρας, ἀφορῶσαι τὴν στρατιωτικὴν μόρφωσιν τῆς νέας γενεᾶς.

Ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Χατζηδάκη, τοῦ διαπρεποῦς καθηγητοῦ, ἐξεδόθησαν τρία τεύχη. Τὰ Νεοελληνικά, γλωσσολογικαὶ παρατηρήσεις ἐπὶ διαφόρων λέξεων, ἡ

Ἄπ' ὄλα. Ἦρξατο ἐκδιδομένη ἐν Κων/πόλει ἑνα ἑβδομαδιαία εἰκονογραφημένη ἐπιθεώρησις, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θ. Καβαλιέρου Μαρκουζίου. Ἐκ τῶν περιεχομένων τοῦ α' φύλλου: Χρησιμεύει ἡ πίστις; — Τὸ ζήτημα τῶν Ἐκκλησιῶν. — Ἡ φοβερὰ ἐπωδὸς ὑπὸ Θ. Κ. Μαρκουζίου. — Σκέψεις, ὑπὸ Νοεμῆς Ζωηροῦ. — Τὸ Μαυροβούνι, ὑπὸ Χ. Χρηστοθασιλῆ. — Lacrymae, ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου. — Ἡ διπλῆ θυρία, μυθιστόρημα κ.λ.π.

L' Orient express. Γαλλόφωνος ἡμερησίως ἑβδομαδιαία διαειρομένη εἰς χιλιάδας ἀντιτύπων δωρεάν. Διευθυντής Χ. Ἀνεμογιάννης, Ἀθήναι. Περιέχει ἄρθρα περὶ ἐμπορίου καὶ βιομηχανίας.

Ἱγίεια. Μηναῖον περιοδικὸν πρακτικῆς ἱατρικῆς. Διευθυντής Ἀχιλ. Ἀρμόδιος. Περιεχόμενα: Ἰαματικά λουτρά. — Ἡ φυματώσις καὶ ὁ κατ' αὐτῆς ἀγών. — Ἡ πρόωρος ἀνάπτυξις τῶν Ἐφήβων. — Ὁδηγία διὰ τὰς μητέρας. — Οἱ στρατώνες ὑπὸ ὕμειν ἔποψιν κ.λ.π.

Ἀνατολή. Ἑβδομαδιαία εἰκονογραφημένη ἐπιθεώρησις. Διευθυντής Μ. Θεοδορόπουλος, Νέα Ὑόρκη. Περιεχόμενα. Ὁ Ἀϊ Νικόλας, διήγημα. — Σχολεῖα! — Ἰωάννης Μωρεῆς — Ἡ τύχη ἀπ' τὴν Ἀμερική, διήγημα Α. Πηπαδιαμάντη. — Κωνσταντίνος, ὑπὸ Γ. Χόρτων κ.λ.π.

Καλλιτεχνικὴ Ἐπιθεώρησις. Περιεχόμενα: Τὸ τραχὺ, ὑπὸ Ε. Καρούζο. — Ἡ κοινωνία τῶν γυναικῶν. — Μία στιγμή ἀνά τὸ σύμπαν κ.λ.π.

Πυθαγόρας. Ἔτος δέκατον, τεύχος 3ον. Διευθυντής Ε. Γαλανός. Περιεχόμενα. Ἑδουάρδος Ζ'. — Τὸ βιβλίον τοῦ μαθητοῦ. — Τὸ μέλλον τῆς Ἑλλ. τεκτονικῆς. (Συνδρομὴ ἑτησία 3ρ. γ. Γρ. φεία, ὅδὸς Μεταξῆ 11, ἐν Ἀθήναις).

Les Poèmes. Τὸ τεύχος Ἰουλίου περιέχει ποιήσεις τῶν Picard, Boissier, Vincent, Cuyot, Lafon κ.λ.π.

Νέον Πνεῦμα. Τεύχος Αὐγούστου. Ἐκ τῶν περιεχομένων: Ὁ Ἑθνικός μας Ὕμνος καὶ ὁ Αἰμύλιος Bohn, ὑπὸ Σπ. Δε Βιάζη. — Τὸ Παλρόκαστρο, διήγημα, ὑπὸ Ε. Τζελεποδήμου. — Πῶς συνεννοοῦνται τὰ ζῶα, ὑπὸ G. Roux. — Δὲ μοιάζουνε τὰ χρόνια, στίχοι ὑπὸ Φρ. Δε Σιμωνε Μπουδερ. — Τὰ μάγια, διήγημα εἰκονογραφημένον ὑπὸ Σταμ. Σταματίου. — Σοννέτο Argvers. — Στὴ Σκέψι, στίχοι ὑπὸ Π. Ζιτουνιάτου. — Σημειώσεις τοῦ μηνός.

Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησις. Τεύχος Ἰουλίου. Ἐκ τῶν περιεχομένων: Ἐντυπώσεις ἐκ Κύπρου, ὑπὸ Εὐγενίας Ζωγράφου. — Ἡ θέσις τῆς γυναικὸς ἐν τῇ σημερινῇ κοινωνίᾳ, ὑπὸ Π. Λασκάρεως. — Ἡ ἔκθεσις τοῦ κ. Θωμοπούλου, ὑπὸ Ζ. Μακρῆ. — Ἰεροσόλυμα, ὑπὸ Δ. Ζωγράφου. — Ἐπιστολὴ τοῦ Περ. Γιαννοπούλου. — Θεατρικαὶ κρίσεις κ.λ.π.

Ἐμπόριον. Ἔτος Γ'. Τεύχος Γ'. Περιέχει ἄρθρα τῶν κ.κ. Κ. Βουράζου, Ο. Ρουσοπούλου, Σ. Κατακουζηνῶ, Γ. Μουρίκη, Α. Μεταξῆ, Θ. Ζύγουρα, Κ. Παναγιωτοπούλου καὶ ἄλλων.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συλλέκτη. — Δὲν εἶνε πολὺ. Ὁ Σούδερμαν διὰ τὸ μυθιστόρημά του «Ἄσμα ἁσμάτων» ἔλαβε ἀμοιβὴν 60,000 μάρκων.

Ἡθοποιῶ. — Ἡ κ. Σμίλτων εἶνε Ἑλληνίς ἀγκατεστημένη εἰς Λονδίνον καὶ παρέστητε τὴν «Μήδειαν». Τὰ χορικά ἔχει τονίσῃ ὁ κ. Παχτικός.

Φ. Φ. — Λέγουσι ὅτι ὁ Μπερνστάιν ἐν Φιλαδελφείᾳ θεραπεύει ριζικῶς τὸν καρκίνον διὰ τοῦ διοξειδίου τοῦ ἀνθρακός. Ἀποταυθῆτε εἰς εἰδικόν.

Περ. Κ. — Τί θὰ ἐλέγατε διὰ τὸ Βερολίνον, ἥπου ἐπὶ 50 ἀνδρῶν ἀναλογεῖ ἐν καπηλείῃ;

Ε. Π. — Τὸ *Φάιβ κλόκ*, τὸ ἀπογευματινὸν σάβ, εἰ ἀρχοῖσι ὠνόμαζον «ἐσπερίσμα».

Δανδῆ. — Ὁ ἔρως τῶν Κινέζων δὲν εἶνε παιδί με σπερά καὶ βέλη, ἀλλὰ γέρος με κυματίζουσαν γενειά. ὁ ἀόρατος δένει με ἀόρατον σχοινί τὰ πόδια δύο ὑπάρξεων προωρισμένων νὰ ἐνωθοῦν.

Σφ. — Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον τὸ μᾶλλον διαδεδομένον βιβλίον εἶνε οἱ «Ἀθλοὶ» τοῦ Οὐγκλώ.

Καλλιτέχνη. — Τὴν «Φρόνην πρὸ τοῦ Ἀρείου Πάγου» ἔχει ζωγραφίσῃ ὁ Ζερῶμ πρὸ 50 ἐτῶν. Ἡ Φρόνη ἦτο τὸ συνεθέστερον μῶδον τοῦ Πραξιτέλους.

Εἰς τὸ προηγηθὲν τεύχος ἔδει νὰ προσαρτηθῇ καὶ ἡ προαγγελθεῖσα φωτιοτυπία, πρὸς τοῦτο δὲ ἐν τῇ ἀριθμοῖσι τῶν σελίδων εἶχον παραληφθῇ 2 τοιαῦται, ἵνα παρεντεθῇ ἡ εἰκὼν. Ἐνεκα ἀβλεψίας τοῦ βιβλιοδέτου παρελείφθη νὰ τεθῇ ἡ φωτιοτυπία, ἥτις διὰ τοῦτο διανέμεται μετὰ τοῦ παρόντος φύλλον. Ἡ ὕψις αὐτῆς εἶνε πρὸ τῆς α' σελίδος τοῦ προηγουμένου τεύχους καὶ παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ νὰ τὴν τοποθετήσωσι ἐκεῖ, ἵνα μὴ ὑπάρῃ κενὸν εἰς τὴν ἀρθῶν τῶν σελίδων.

ΕΛΛΗΝ. ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΑΣΠ. ΣΚΟΡΔΕΛΗ ΚΑΙ ΣΟΦ. ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Ἐν Ἀθήναις Ἀκαδημίας 43.

Περιλαμβάνει πλὴν τοῦ Νηπιαγωγείου 10 τάξεις. Διὰ τῶν τελεσφορωτέρων μέσων ἡ Διεύθυνσις φροντίζει περὶ τῆς σωματικῆς εὐεξίας, νοσητικῆς ἀναπτύξεως καὶ ἠθικῆς καὶ οἰκοκυρικῆς μορφώσεως τῶν τε ἐσωτερικῶν καὶ ἐξωτερικῶν μαθητῶν αὐτοῦ. Ἐν ταῖς ἀνωτέραις τάξεσι πρὸς τῇ ἄλλῃ διδασκαλίᾳ ἐπιδιώκεται καὶ ἡ ἐκμάθησις ξένων γλωσσῶν ἰδίᾳ τῆς Γαλλικῆς καὶ ἡ πρακτικὴ οἰκοκυρικὴ μόρφωσις.