



ΒΑΚΧΙΚΗ ΕΟΡΤΗ.—Ἡ εἰκὼν παριστᾷ ἐορτὴν πρὸς τιμὴν τοῦ Βάχχου καὶ τῆς Ἀριάδνης. Ὡς γνωστόν, ὁ Βάχχος προσκομισθεὶς μετὰ τῆς ἀκολουθίας του εἰς Νάξον, εἶδε κοιμωμένην εἰς τὴν ὄχθη τὴν Ἀριάδνην, ἣτις εἶχεν ἐγκαταλειφθῆ ὑπὸ τοῦ Θησέως, καίτοι τὸν ἐδοῦθησε νὰ ἐξέλθῃ τοῦ Λαβυρίνθου. Ὁ Βάχχος συγκινηθεὶς ἐκ τῶν δακρύων τῆς, δαλεασθεὶς ὑπὸ τοῦ κάλλους τῆς, τὴν ἐνυμφεύθη. Ἀμα ἤρχετο τὸ φθινόπωρον, οἱ Ἕλληνες μετὰ μεγάλῃς συνοδείας ἔστεινον τὸ εἶδωλον τῶν δύο συζύγων, προσφέροντες πορφύρετην οἶνον. Σάτυροι κεκαλυμμένοι ἄλλοι μὲ δερμάτινα ἐνδύματα καὶ ἄλλοι μόνον μὲ κισσὸν καὶ μὲ φύλλα ἀμπέλων, Σειληνοὶ ἐπὶ ὄνων, Βακχίδες μεθύουσαι καὶ λάγνοι, γελῶσαι, τὸ σύνολον μία μέθη, εἰς χορὸς περικεῖται τῆς θυγατρὸς τῆς Σεμέλης Ὅλοι ψαλλοῦν τὴν ὁδὸν τῆς καὶ τὴν λατρεῖαν τῆς.

ΠΡΟΤΟΜΗ ΑΥΤΡΑ.—Ὁ κ. Ἰακωβίδης ἤρξατο τοῦ καλλιτεχνικοῦ του σταδίου διὰ τῆς γλυπτικῆς, ἣν ἐπιμελῶς ἐσπούδασεν ἐν τῷ ἡμετέρῳ Πολυτεχνείῳ. Ἐν Γερμανίᾳ ὅμως ἡσχολήθη μόνον εἰς τὴν ζωγραφικὴν. Ἡδὴ, εἶνε τὸ πρῶτον ἔργον του ἐκτοτε τῆς γλυπτικῆς, εἰς τὸ ὅποιον πολὺ τὸν ἐδοῦθησεν ἡ ζωγραφικὴ. Ὁ γηραιὸς καθηγητὴς τῆς ζωγραφικῆς κ. Αὐτράς εἶνε ὁμοιώτατος ἐν τῷ προπλάσματι ὅλοι αἱ γραμμαὶ τῆς σκέψεως καὶ τῆς εἰρωνείας ἀποτυπώνται ζωηραί. Ἡ προτομὴ αὕτη θὰ ἐκτεθῇ εἰς τὴν προσεχῇ ἔκθεσιν τοῦ «Παρνασσού».

ΣΤΗΛΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ.—Ἡ δημοσιευμένη εἰκὼν παριστᾷ τὴν ἐν Π. Ἐπιδάυρῳ, ἀκριβῶς εἰς τὸν τόπον ἔνθα συνεκροτήθη ἡ Α'. Ἐθνικὴ συνέλευσις, στηθεῖσαν ἀναμνηστικὴν στήλην. Ἡ ἰδέα τῆς ἀνιδρύσεως ὀφείλεται εἰς τὸν μακαρίτην Ἀ. τωινόπουλον, ἐπιτροπὴ δὲ συστάσα συνέλεξε περὶ τὰς 15.000 δρ. Ἡ στήλη ἐγένετο κατὰ σχέδιον τοῦ ἀειμνήστου Θεοφιλῆ, ἐξετελέσθη δὲ ὑπὸ τοῦ γλύπτου κ. Χαλδούπη. Τὰ ἐγκαίνια τελεσθήσονται λίαν προσεχῶς, ἀναμένεται δὲ ἡ ἔλευσις τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως ἵνα ὀρίσθῃ ἡ ἡμέρα.

ΠΡΟΤΟΜΗ ΚΡΗΤΗΣ.—Ἐστῆθη ἐν τῷ νεκροταφείῳ Ἀθηνῶν. Ὁ Κ. Κρήτης ἦτο μαθητὴς τῆς ἀνωτέρας τάξεως τοῦ Πολυτεχνείου ἐν τῇ ζωγραφικῇ, θανὼν κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ:

Grand album de caricatures. Παρίσιοι.

Almanach des cartes postales. Παρίσιοι.

Almanach pour rire. 53ον ἔτος.—Comique. Ἔτος 61.—De Charivari. Ἔτος 43.—De la jeunesse.

La Revue du bien.—No 6. Octobre 1901. Περιλαμβάνει μεταξὺ ἄλλων μελέτας: περὶ τῆς ἄρτι θανούσης δεσποσύνης Palla ὑπὸ τοῦ Oct. Mirbeau, περὶ τοῦ καλλιτέχνου E. du Suau de la Croix, περὶ τοῦ ζωγράφου Souza-Pinto. Εἰκόνας δὲ: σχεδιογράφημα τοῦ Rodin εἰς τρεῖς θέσεις τῆς κεφαλῆς τοῦ Mirbeau, τὸν «Ἀλιέα» τοῦ Souza-Pinto, τὴν «Ἡρεμον συνείδησιν» ἄγαλμα τοῦ Chapu κλπ.

Μ. Κρίστη. Χόρτα διάφορα.

Γ. Ν. Χατζηδάκι. Γλωσσολογικαὶ μελέται. Τόμος Α'. Ἐν Ἀθήναις. 1901.

Ν. Ζερβού. Συμβολὴ εἰς τὴν νεωτέραν ἱστορίαν τῆς Κερκύρας.—Μελέτη περὶ τοῦ φιλολογικοῦ βίου τοῦ Μουττοξόζου. Ἐν Κερκύρᾳ.

Ὁ διαπρεπὴς γλωσσολόγος κ. Γ. Χατζηδάκις, οὗ τὸ κύρος ἀναμφισβήτητον, ἐξέδωκεν ἐν τόμῳ εἰκοσι μελέτας, δημοσιευθεῖσας κατὰ περιόδους εἰς Ἑλλ. καὶ ξένα περιοδικά. Αἱ μελέται αὗται, ὧν τινες ἔχουσι πλὴν τῆς γλωσσικῆς καὶ ἱστορικῆς σημασίαν, εἶνε σπουδαιόταται, πορίσματα μακρῶν κόπων καὶ κριτικῆς διαυγείας. Ἰδίᾳ ἡ περὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος ἐν Ἑλλάδι μελέτη πρέπει ἰδιαζόντως νὰ ἀναγνωσθῇ.

Γ. Φιλαρέτου. Αἱ γυναῖκες ὡς δικηγόροι.—Ἱστορικὴ μελέτη, καταλήγουσα εἰς δυσμενῆ συμπεράσματα ὡς πρὸς τὴν γυναικοδικηγορίαν, ἣ; ὑπερμαχοῦσι τόσον ἀσκόπως κυραὶ τινὲς παρ' ἡμῖν, ὑπέρμαχοι τῆς ἀκράτου χειραφετήσεως.

Κ. Παπαδοπούλου. Σειρῆνες. Ποιήματα (Χρυσάλλιδες.—Ρεμβασμοί.—Δάκρυα).

Δ. Ε. Καστόρχη. Αἱ νέαι τάξεις τῆς ποινικῆς ἐπιστήμης. Μελέτη. Ἐν Ἀθήναις.

«Ἑλληνιον» ἑβδομαδιαῖον περιοδικόν.

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ:

Γ. Τζανετάκη. Ἐφεδροὶ ἀξιωματικοί.

Ὁ κ. Δ. Βικέλας ἐκδίδει προσεχῶς τόμον ἀνεκδότων εἰκονογραφημένων διηγημάτων.

ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Κ. Ζάμπᾳ ἀγγέλλεται ἡ ἔκδοσις δύο συγγραμμάτων. Τὸ μὲν θὰ εἶνε «Γραμματικὴ τῆς νέας Ἑλλ. γλώσσης, πρωτοτύπως γεγραμμένη, τὸ δὲ, μελέται φέρουσαι τὸν τίτλον «Ἡ μουσικὴ τῆς γλώσσης».

Ἀθηνᾶς Ρουσέκη. Μενεξέδες. (Ἔργα πεζὰ καὶ ἔμμετρα). Ἐν Πειραιεῖ.

ὑπὸ τοῦ ἐν Παρίσιος κ. Α. Παρθένῃ ἤρξατο ἐκδιδόμενον περιοδικόν ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐπιθεώρησις τοῦ νέου αἵωνος».

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ἐν τῇ Revue Franco Allemande ἐδημοσιεύθη μελέτη ὑπὸ τοῦ κ. Muther ὑπὸ τὸν τίτλον Un siècle de peinture française.

L'Art malade: Dessins de fous ὑπὸ Μ. Réja ἐν τῇ Revue universelle, No 40.

Naples, Past and Present. ὑπὸ Α. Norway μετὰ 40 θαυμασίων εἰκόνων τοῦ ζωγράφου Ferand. Λονδῖνον.

Medailles et plaquettes modernes.

Art: ant How to Study ὑπὸ Τ. Vnall. Λονδῖνον.

Ἡρξατο ἐκδιδόμενη Γερμανιστὶ πολυτελὴς σειρά τευχῶν εἰκονογραφημένων. Ἐκαστον περιλαμβάνει τὸν βίον καὶ τὰ ἔργα ἀνὰ ἐνὸς ἐπιφανοῦς ζωγράφου. Μέχρι τοῦδε ἐξεδόθησαν δέκα τεύχη, πρὸς δρ. 6 ἕκαστον.

Fr. de France Métopes et triglyphes.

L'Artiste — Revue de l'Art Contemporain 69ον ἔτος. Ἐξεδόθη τὸ 3ον τεύχος τοῦ Β'. τόμου τῆς νέας σειρᾶς. Παρίσιοι.

L'Art religieux à l'exposition rétrospective du Petit Palais en 1900 ὑπὸ τοῦ ἀββᾶ Bonillet, μετὰ πολλῶν πινάκων ἐκτός κειμένου.

E. Grébault. Le Musée Égyptien. Τόμος Α'. μετὰ 46 πινάκων. Φρ. 32.

M. Hamel.—Les Salons de 1901. Φρ. χρ. 60.

J. Carteron. — Manuel de photographie moderne. Μετὰ 83 εἰκόνων. Φρ. 2,50.

L'aquarelle Anglaise ὑπὸ C. H. Ime, μετ' ἀπεικονίσεων ἔργων τῶν διαπρεπεστέρων Ἀγγλῶν ὑδρογράφων ἀπὸ τοῦ ἔτους 1725. Τιμὴ 28 φρ.

Εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον τοῦ Studio (15 Ὀκτωβρίου) δημοσιεύεται μελέτη περὶ τοῦ Οὐγγρου ζωγράφου

φου Φιλίππου Laszlo μετὰ 14 εἰκόνων ἔργων του.
Ἐπίσης δημοσιεύονται ἄρθρα περὶ τῆς ἀποικίας τῶν
ζωγράφων τῆς Δαρμυστίας, περὶ τοῦ ζωγράφου
Le Sidaner.



Ζωγράφω. — Μόνον ἐν Ἑλλάδι παρατηρεῖται τὴν ἀπέ-
λειαν. Ἐν Ἀγγλίᾳ καὶ ἰδίως ἐν Λονδίῳ, ὁ καλλιτέχνης εἶνε
πάντοτε κομψότατος τὴν περιβολήν. Ἐσχάτω; μάλιστα, ἐθεω-
ρήθη ὡς μέγα γεγονός οἱ ἐπετράπη, ὅπως ἐξαιρετικῶς, διὰ
τοὺς καλλιτέχνας ὅταν τὸ θέρος εἶνε ἐν τῇ ἐσχῇ νὰ δύνανται
νὰ μὴ φέρουν ὑψηλὸν πῖλον.

Τ. Σ. Ἐνταῦθα. — Δὲν εἶνε αὐτὸς ὁ λόγος. Ἐδῶ οἱ ἐπι-
φανεῖς καλλιτέχνηαι παράγουσι ὀλίγιστα ἔργα καὶ δι' αὐτὸ δὲν
εἶνε δυνατόν συχνὰ νὰ δημοσιεύωνται ἐπιφανῶν ἔργα· οἱ νεώ-
τεροι εἶνε γονιμώτεροι.

Ν. Ι. Δ. Αἰγίον. — Ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου διεκόπη
διότι καθυστέρει τὴν συνδρομὴν του. Τὸ μέτρον εἶναι γενι-
κόν· ἡ ἀποστολὴ θὰ ἐξακολουθήσῃ μόνον ἅμα τῇ πληρωμῇ
τῆς συνδρομῆς.

Ἀγγέλλονται βιβλία, ὧν ἀντίτυπον ἡ-
θελε σταλῇ εἰς τὴν Διεύθυνσιν.

Ἐργοστάσιον πλαστικῆς Ἀδελφῶν
Ροδίου. Ὁδὸς Βουλῆς.

Χοροδιδασκαλεῖον Ἀ. Ἀνδρεοπούλου.
Πλατεία Κἀρυγος.

Μαθήματα Γερμανικῆς. Τιμαὶ συγκατα-
βατικαί. Πληροφορίαι παρ' ἡμῶν.



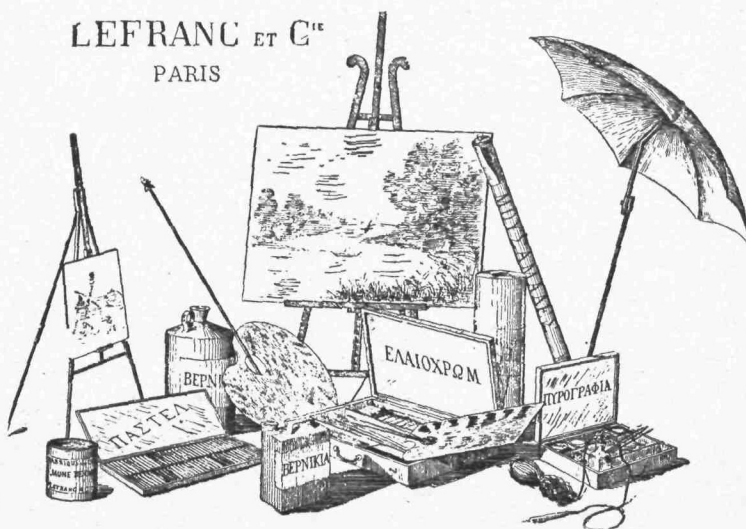
ΧΡΩΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΛΥΜΠΟΥΣΗ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. 34 — Ὁδὸς Ἀγίου Μάρκου.

ΟΠΙΣΘΕΝ ΧΡΥΣΟΣΠΗΛΑΙΩΤΙΣΣΗΣ

Τὸ μόνον εἰδι-
κὸν κατάστημα
τὸ ὁποῖον ἔχει
πλυστισθῇ με ὅ-
λα τὰ εἶδη τῆς
ζωγραφικῆς ἥτοι
χρώματα ἐλαιο-
γραφίας καὶ ὕδα-
τογραφίας, βερ-
νίκια, πινέλα,
μουσαμάδες, τε-
λάρια, παλέτας,
ὀκρίθαντας, κα-
σετίνας, ἀνδρεί-
κελλα, σχέδια
χρωμολιθογρα-
φημένα δι' ἀντι-
γραφὴν, χάρ-



του ζωγραφικῆς
κτλ. Pastel.

Μηχαναὶ διὰ
πυρογραφίαν καὶ
ὅλα τὰ ἐξαρτή-
ματα αὐτῶν,
σχέδια καὶ διά-
φορα ξύλινα ἐ-
πιπλα διὰ πυ-
ρογραφίαν, ὅλα
τὰ εἶδη τῆς bar-
botine ὡς καὶ
διάφορα πήλινα
δοχεῖα διὰ bar-
botine.

Ὅλα τὰ εἶδη
διὰ Photomi-
niature.

ΧΡΩΜΑΤΑ, ΠΙΝΕΛΑΙΑ, ΒΕΡΝΙΚΙΑ, ΠΙΝΕΛΑ ΔΙ' ΟΙΚΟΔΟΜΑΣ

ΕΙΔΗ ΚΟΡΝΙΖΟΠΟΙΙΑΣ

ΒΕΡΝΙΚΙΑ ΧΡΩΜΑΤΟΣ RIGOLIN

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ 1901