H. Hamel. Art et critique.

E. Hareux. Cours complet de peinture à l'huile (L art, la Science, le métier du peintre) 2 τόμοι μετὰ 300 σχεδίων καὶ 61 πινάκων. Φρ. 25.

Studio. Αρ. 101.—La Renaissance de la peinture à la Détrempe ὑπὸ Vallance.

Studio. — Ἡ διεθνὴς ἔκθεσις τῆς Γλασκώβης (ἄρθρον β'.)—Ἡ ἁγιογραφία ἐν τῇ Πινακοθήκῃ τῆς Ὁλλανδικῆς τέχνης.—Σχεδιογραφήματα τοῦ Wilson

Ἐν τῷ ἰδίῳ περιοδικῷ ἀρ. 102 τῆς 15 Σεπτεμβρίου. Ὁ θαλασσογράφος Allan. — Κρίσεις περὶ τοῦ ζωγράφου Craig.

Pittura Italiana antique e moderna, ὑπὸ A. Melano.

Spanien ὑπὸ J. Israels.

Attraverso gli Alli e le Cartelle ὑπὸ V Pica.

Διάφορα Ἀνακοινώματα

Καλλιτέχνη. — Σκίτσα τοῦ Μορέλλη ὑπάρχουν δύο ἐν Ἀθήναις. Τὰ ἔχει ἡ κ. Ἀσπασία Νάζου, ἣν διατρίβουσαν ἐν Νεαπόλει ἐγνώρισεν ὁ Μορέλλης, ὅστις τόσον ἐθέλχθη ἐκ τῆς Ἑλλ. καλλονῆς τῆς «Καρυάτιδος», ὡς τὴν ἀπεκάλεσε. ὥστε ἐζήτησε καὶ τῆς ἔκαμε τὴν προσωπογραφίαν της, ἀφοῦ τὴν ἐνέδυσε μὲ μίαν κυανῆν χλαμύδα. Τὸ ἔργον δὲν διακρίνεται ἐπὶ ὁμοιότητι, εἶνε ὅμως τεχνικὸν πολύ, εὑρίσκεται δὲ εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Μορέλλη, ὅστις τότε ἐδωρήσατο εἰς τὴν κ. Νάζου δύο σκίτσα, ὧν τὸ ἓν δι' ἄνθρακος εἰργασμένον.

Ν. Β. Ἐνταῦθα.—Εἰς τὸ προσεχές.

Δ. Α. Ν. Ἐνταῦθα.— Θερμὰς εὐχαριστίας δι' εὐγενεῖς κρίσεις σας. Ὡς πρὸς τὸ διήγημα, φαίνεσθε ἐμπνεόμενος πολὺ ἐκ τῶν παλαιῶν Γαλλικῶν μυθιστορημάτων. Ἀνάγκη νὰ ἐξελληνίσητε ὕφος καὶ θέμα.

Ἀθ. Ρ. Ἐνταῦθα. — Μετάφρασις τοῦ ἰδίου ποιήματος τοῦ Verlain ἐδημοσιεύθη, κἄπως καλλιτέρα, εἰς ἕτερον περιοδικόν. Συνεπῶς δὲν θὰ δημοσιευθῇ.

Φλ. Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ κ. Σώχου ὁ ἀνδριὰς τοῦ Κολοκοτρώνη πρέπει νὰ στηθῇ εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος, ἀκριβῶς εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ κήπου μεταξὺ τῶν δύο χαλκίνων δρομέων, οὕτω δὲ καὶ ὁ περίπατος δὲν ἐμποδίζεται, καὶ ὁ ἀνδριὰς θὰ κερδίσῃ ὑπὸ αἰσθητικὴν ἔποψιν, ἂν μάλιστα τὸ μέρος ἀνοιχθῇ καὶ σχηματισθῇ μικρὰ πλατεῖα πέριξ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Εἰς τὸ ἄρθρον τοῦ κ. δὲ Βιάζη ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ παρεισέφρυσαν τὰ ἑξῆς τυπογραφικὰ λάθη.

Σελ. 151, στήλη β'. στ. 40, ἀντὶ *Προσαλέντη ὑστέρει*, γράφε : *Προσαλέντη δὲν ὑστέρει.*

Σελ. 152, στήλη α', στ. 8, ἀντὶ Κερκύρας, γράφε : *Καράρας-*

Σελ. 152. στήλη β'. στ. 9, ἀντὶ *νὰ μὴ μείνῃ*, γράφε : *νὰ μείνῃ.*

Ὅσοι *ἐκ τῶν κ.κ. συνδρομητῶν δὲν ἔχουν πλήρη τὴν σειρὰν τῆς «Πινακοθήκης» παρακαλοῦνται ὅπως ἅμα τῇ λήψει τοῦ παρόντος φύλλου εἰδοποιήσωσι δι' ἑνὸς δελταρίου περὶ τῶν τυχὸν ἐλλειπόντων φύλλων τὸ γραφεῖόν μας, διότι ἀργότερα δὲν θὰ εἶνε δυνατὸν νὰ διαθέσωμεν φύλλα πρὸς τοιοῦτον σκοπόν.*

—

Ἀγγέλλονται *βιβλία, ὧν ἀντίτυπον ἤθελε σταλῇ εἰς τὴν Διεύθυνσιν.*

Δίδονται *μαθήματα ζωγραφικῆς παρ' εἰδικοῦ ἐγχρωγραφίας καὶ ὑδατογραφίας. Ἰδιαιτέρα μέθοδος δι' ἀρχαρίους. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης».*

Παραδόσεις Γαλλικῆς *δι' ἀρχαρίους καὶ διὰ προχωρημένους ὑπὸ Σ. Ἴβου. Ὁδὸς Κοραῆ. 3.*

Μαθήματα κιθάρας *καὶ μανδολίνου. Ν. Μαλαπέτσας. Ὁδὸς Ἀκαδημίας 76.*

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Τὸ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, ἔργον **Ν. Γύζη**. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 3. Ἐπὶ πολυτελοῦς χάρτου (carton) δρ. 4.

Οἱ "ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δρᾶμα **Φρ. Κοππέ,** (Σελ. 24) Δρ. 1. Ἐπὶ Ὁλλανδικοῦ χάρτου χειροποιήτου δρ. 2.

"ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,, Διηγήματα εἰκονογραφημένα **Δ. Ι. Καλογεροπούλου**. Ὀλίγα ἀντίτυπα ἐξεδόθησαν ἐπὶ πολυτελοῦς Ὁλλανδικοῦ χάρτου (à la main).

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΣΕΙΡΑ ΠΡΩΤΗ ('Εξεδόθη)
ΣΕΙΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ('Υπὸ τὰ πιεστήρια).

Ἑκάστη σειρὰ δρ. 3.

Παραγγελίαι δεκταὶ μέχρι τέλους Ὀκτωβρίου 1901 πρὸς τὸν συγγραφέα (Ὁδὸς Πατησίων 116) Ἀθήνας.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ποιήματα χωρὶς στίχους.—Φωτοτυπίαι.—Σταλαγματιές.—Ἀπὸ τὰ βάθη τῆς Ψυχῆς.—Ὄνειρα.—Τάφοι.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Μ.
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἐγκριθεῖσα διὰ Β. Διατάγματος.
Βραβευθεῖσα διὰ τοῦ Οἰκονομείου βραβείου.

ΕΤΟΣ ΟΓΔΟΟΝ

Σχολὴ Προπαιδευτική.— Ἐμπορική.—Βιομηχανική (μετὰ Ἐλαιουργικοῦ καὶ Ζυμοτεχνουργήματος).—**Γεωργική. — Μεταλλευτικὴ καὶ Μεταλλουργική.—Οἰκοτροφεῖον Γαλλικόν. — Δελτίον Ἀκαδημίας.—Ἑσπερινὰ μαθήματα.**

Γραφεῖα : Ἐπὶ τῆς πλατείας Κάνιγγος.—Ἀθῆναι.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

"ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,,

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ 1901