



Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ.—Νεώτατον ἔργον τοῦ μεγαλειτέρου Γάλλου ζωγράφου, τοῦ Bonnaï, προσωρισμένον διὰ τὸν ὄρατον τῆς μεγάλης αἰθούσης τοῦ Ἐφετείου τῶν Παρισίων. Ὑψηλὰ παρίσταται ἡ Δικαιοσύνη, ἥτις, συμβοηθούσης τῆς Ἀληθείας, κρημνίζει τοὺς ἐνόχους εἰς τὴν ἄβυσσον τῆς ἀπωλείας. Οἱ κριτικοὶ ἐξήραν πολὺ τὸ ἔργον τοῦ Bonnaï διὰ τὴν ἰσχυρὰν ἔκφρασιν.

ΥΠΝΟΣ.—Ἔργον ὑπενθυμίζον τὸν 19ῶν αἰῶνα καὶ τὴν Ἀγγλικὴν σχολήν. Κατόρθωσεν ὁ καλλιτέχνης νὰ διατηρήσῃ ἐν τῷ ὕπνῳ τὴν εὐγένειαν τῆς μορφῆς καὶ τὸ πνευματικὸν τῆς φυσιογνωμίας.

Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ—Ἀποφυλλίζει τὴν μαργαρίταν, τὸ μαντεῖον τῶν ἐρωτευμένων, καὶ μία ἀόριστος μεγαλοχολία πλανᾶται εἰς τὰ ποιητικὰ μάτια τῆς. «Ὅχι!» ἀπήντησεν ἡ μαργαρίτα. Καὶ τὸ εἰκονίζει τὸσον εὐμορφα ὁ καλλιτέχνης, τὸσον ποιητικὰ...

Η ΝΙΚΗ.—Κατὰ τὴν ἐκ Πατρῶν διέλευσιν τῶν Ρουμάνων οἱ Πατρινοὶ φοιτῆται ἀνέθηκαν τῷ ἐν Πάτραις καλλιτέχνῃ κ. Ἐπ. Θωμοπούλῳ νὰ ζωγραφίσῃ τὴν Νίκην, ἥτις καὶ ἐδόθη εἰς τὸν ἀρχηγὸν τῆς ἐκδρομῆς κ. Τοτσιλέσκου πρὸς ἀνάμνησιν. Ἀντίτυπον τῆς ἐλαιογραφίας ταύτης δημοσιεύομεν ἐκ φωτογραφίας.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ:

Νικ. Βάγια. Σχολικὴ δρῶσος.—Καλλίστη συλλογὴ παιδικῶν ποιημάτων, μετὰ μονολόγων καὶ διαλόγων περὶ καὶ ἐμμέτρων. Διὰ τὸν σκοπὸν, δι' οὗ ἐξεδόθη τὸ βιβλίον εἶναι ἄριστον, ὁ συγγραφεὺς δὲ ἀποδεικνύεται ἔχων ποιητικὴν καὶ παιδαγωγικὴν ικανότητα.

Ἡ ἀλθηθὲς Ἰθάκη τοῦ Ὅμηρου. — Ἀρχαιολογικὴ μελέτη ὑπὸ Νικ. Παυλάτου. Σελ. 16.

Δ. Σολωμοῦ. «Ἀπαντα τὰ εὐρισκόμενα». Ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ Μαρασλῇ. Εἰκόνες Ν. Γύζης καὶ Γ. Ἰακωβίδου. Σελ. 352 8ον. Δρ. 2,50

Ἐλλειψιν ἀληθῶς τοῦ βιβλίου ἀποτελεῖ ἡ μὴ ἀναδημοσιεύσις τῶν ἐν τῇ α'. ἐκδόσει τῶν «Ἀπάντων» τοῦ Σολωμοῦ προλεγομένων τοῦ ἀειμνήστου Πολυλά. Τὰ ὀνόματα Πολυλά καὶ Σολωμοῦ, τοῦ μὲν ὡς κριτικοῦ, τοῦ δὲ ὡς ποιητοῦ, εἶναι τὸσον στενὰ συνδεδεμένα, ὥστε ὁ χωρισμὸς αὐτὸς ἀπάδει πρὸς τὴν μὴ μὴ ἀμφοτέρων, τοσοῦτο δὲ μάλλον, καθόσον ἡ α'. ἐκδοσις εἶναι σήμερον ἐξηντημένη.

L. Smidt.—Ἡ ἠθικὴ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων.—Μετάφρασις Δ. Ἰωαννίδου Ὀλυμπίου. (Ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ Μαρασλῇ).

La Revue du Bien, humanitaire, littéraire et artistique, 34, rue Gay Lussac, Paris.—Sommaire du no de Septembre (à 50 centimes).—Chronique, par G. Oudinot.—La Borne, par Marc Legrand. L'exposition de Glasgow, par Patrick Geddes.—Fin du jour, par Jean Lorédan.—Rubriques, par Jean Sigaux.—Le bon juge, par Ruelle.—Le bien qu'on fait.—Le bien à faire.—Les œuvres.—A. Séon, par Raynaud.—Sur le lac, par J. Bach.—Sisley.—Con-

seils à ma fille, par L. Duvauchel.—Une fête, par Tourgueneff.—Les actes.—La tuberculose, par le docteur E. Lrgrand.—Bibliographie.

Abonnements: Paris, 5 fr.; départements: 6 fr. étranger: 8 fr.

Almanach der Lustigen Blätter 1902. Ἐν Βερολίῳ. Περιέχει ἐξόχους γελοιογραφίας ἐν αἷς καὶ Γερμανῶν καλλιτεχνῶν.

Γ. Μιστριώτου.—Ἰππόλυτος στεφανφόρος. Μετ' εἰσαγωγῆς. Ἐν Ἀθήναις.

Ἐκθεδὶς πεπραγμένων τοῦ ἐν Χανίοις φιланθρωπικοῦ συλλόγου ἡ «Ἐλπίς».

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ:

Ἐγκυκλοπαιδικὸν Ἡμερολόγιον. Ἐν Κ)πόλει. Ἔτος Β'. 1902. Ἐκδότης Ἰ. Βρετός.

Παιδικὸς κόσμος. Περιοδικόν. Διευθυντὴς Ἰω. Σακελλαρίδης. Ἐν Κων)πόλει.

Ἀνέκδοτα ἔργα Διονυσίου Λάτα, ἀρχιεπισκόπου Πανιωνίου Ἡμερολόγιον.—Ἐν Σμύρνῃ.

Ὀδηγὸς τοῦ Πειραιῶς τοῦ ἔτους 1902 μετὰ φιλολογικῶν παραρτήματος ὑπὸ Γ. Βώκου.

Ὁ κ. Μ. Ζώρας ἐν Σύρῳ ἀγγέλλει τὴν ἐκδοσιν τῶν δραματικῶν ἔργων του εἰς δύο τόμους.

Ἰ. Π. Ἰωαννίδου Σήμαντρα. — Ποιητικὴ συλλογὴ.

Χ. Βαρλέντη Κρυφῆς δόξεις.—Συλλογὴ ποιητικῆ.

Ἡμερολόγιον 1902.—Ἐν Κων)πόλει ἐκδιδόμενον ὑπὸ τῆς δεσποιν. Κερν. Πρεβεζιώτου καὶ τοῦ κ. Ἐμ. Ταβανιώτου. Ἔτος Ε'.

Οἰκογενειακὸν ἡμερολόγιον.—Ἔτος Γ'. ὑπὸ Ἀννης Σερούτου. Ἐν Ἀθήναις.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

G Codin. L'Esthétique et la décentralisation d'art.

La photographie en tourisme. Ἐν τῷ περιοδικῷ (Die Wage, Βιέννη).

—Ἐν τῇ Revue universelle ἀρ. 33 ἐδημοσιεύθη μελέτη περὶ τοῦ διαστήματος γλύπτου Rodin μετ' εἰκόνων ὑπὸ τοῦ C. Mauclair.

La photographie au charbon ὑπὸ P. Darby.

Ἐν τῷ ἐν Φλωρεντίᾳ ἐκδιδόμενῳ περιοδικῷ La Rassegna nazionale ἐδημοσιεύθη κρίσις περὶ τῆς Καλλ. Ἐκθέσεως τῆς Βενετίας ὑπὸ τοῦ S. Benelli.

Dessins d'enfants. Περιεργότατον ἄρθρον μετὰ πολλῶν σχεδίων ὑπὸ τῆς κ. A. Besnard ἐν τῇ Revue universelle. Ἐν τῷ αὐτῷ περιοδικῷ δημοσιεύεται ἄρθρον τοῦ Grosjean Maupin ὑπὸ τὸν τίτλον «L'éducation artistique populaire».

Dictionary of Architecture and Building ὑπὸ R. Sturgis (N. Ὑόρκη).

Gardening for Beginners ὑπὸ E. Cook (Λονδῖνον).

Bungalows and Country Residences: A series of Desings ὑπὸ Briggs, 5η ἐκδοσις νεωτάτη (ἐν Λονδίῳ). Zweige und Ranken (Δειψία). Μέγα βοήθημα διὰ τοὺς σπουδαστὰς τοπειογράφους. Περιέχει μεγάλους πίνακας τοπειογραφίῶν.

L. Bénédict. Les Sculpteurs Français contemporains. Φρ. 30. Συλλογὴ 104 ἔργων γλυπτικῆς κατ' ἐκλογὴν.

H. Bouchot. L'art dans la décoration du diplôme Συλλογὴ σχεδίων.

L. Cloquet. Traité d'architecture (Στοιχεῖα τῆς ἀρχιτεκτονικῆς.—Υγιεινὴ.—Τύποι οἰκοδομῶν.—Αἰσθητικὴ καὶ σύνθεσις). Τομ. Ε (τελευταῖος) Φρ. 20.

H. Clouzot Catalogue descriptif et raisonné de l'œuvre de A. de Rochembrune (1824—1900).

H. Hamel. Art et critique.
E. Hareux. Cours complet de peinture à l'huile
(L art, la Science, le métier du peintre) 2 τόμοι μετὰ
300 σχεδίων καὶ 61 πινάκων. Φρ. 25.

Studio. Ap. 101.—La Renaissance de la peinture à la Détrempe ὑπὸ Vallance.

Studio. — Ἡ διεθνὴς ἐκθεσις τῆς Γλασκώβης (ἄρθρον β'). — Ἡ ἀγιογραφία ἐν τῇ Πινακοθήκῃ τῆς Ὀλλανδικῆς τέχνης. — Σχεδιογραφήματα τοῦ Wilson
Ἐν τῷ ἰδίῳ περιοδικῷ ἀρ. 102 τῆς 15 Σεπτεμβρίου. Ὁ θαλασσογράφος Allan. — Κρίσεις περὶ τοῦ ζωγράφου Craig.

Pittura Italiana antique e moderna, ὑπὸ A. Melano.

Spanien ὑπὸ J. Israels.

Attraverso gli Alli e le Cartelle
ὑπὸ V. Pica.



Καλλιτέχνη. — Σκότσα τοῦ Μορέλλι ὑπάρχουν δύο ἐν Ἀθῆναις. Τὰ εἶναι ἡ κ. Ἀσπασία Νάξου, ἣν διατρίβουσιν ἐν Νεαπόλει ἐγνώρισεν ὁ Μορέλλης, ὅστις τόσον ἐθέλησεν ἐκ τῆς Ἑλλ. καλλονῆς τῆς «Καρυάτιδος», ὥς τὴν ἀπεκάλεσε. ὥστε ἐξήχησε καὶ τῆς ἑκαμὲ τὴν προσωπογραφίαν της, ἀφοῦ τὴν ἐνέδυσσε μὲ μίαν κυανὴν χλαμύδα. Τὸ ἔργον δὲν διακρίνεται ἐπὶ ὁμοιότητι, εἶνε ὁμῶς τεχνικὸν πολὺ, εὐρίσκεται δὲ εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Μορέλλι, ὅστις τότε ἐδωρήσατο εἰς τὴν κ. Νόξου δύο σκίτσα, ὧν τὸ ἐν δι' ἀνθρακὸς εἰργασμένον.

N. B. Ἐνταῦθα. — Εἰς τὸ προσεχές.

A. A. N. Ἐνταῦθα. — Θερμὰς εὐχαριστίας δι' εὐγενεῖς κρίσεις σας. Ὡς πρὸς τὸ διήγημα, φαίνεσθε ἐμπνεόμενος πολὺ ἐκ τῶν παλαιῶν Γαλλικῶν μυθιστορημάτων. Ἀνάγκη νὰ ἐξελληνίσγητε ὕψος καὶ θέμα.

A. P. Ἐνταῦθα. — Μετάφρασις τοῦ ἰδίου ποιήματος τοῦ Verlain ἐδημοσιεύθη, κάπως καλλιτέρα, εἰς ἕτερον περιοδικόν. Συνεπῶς δὲν θὰ δημοσιευθῇ.

Φλ. Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ κ. Σώγου ὁ ἀνδριὰς τοῦ Κολοκοτρώνη πρέπει νὰ στηθῇ εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Συναγῆματος, ἀκριβῶς εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ κήπου μετὰ τῶν δύο χαλκίνων δρομέων, οὕτω δὲ καὶ ὁ περίπατος δὲν ἐμποδίζεται, καὶ ὁ ἀνδριὰς θὰ κερδίσῃ ὑπὸ αἰσθητικὴν ἐποψίν, ἂν μάλιστα τὸ μέρος ἀνοιχθῇ καὶ σχηματισθῇ μικρὰ πλατεῖα περίξ.

ΠΑΡΟΡΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Εἰς τὸ ἄρθρον τοῦ κ. δὲ Βιάζης ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ παρεστέρησαν τὰ ἐξῆς τυπογραφικὰ λάθη.

Σελ. 151, στήλη β'. στ. 40, ἀντὶ Προσαλέντη ὑστέρει, γράφε: Προσαλέντη δὲν ὑστέρει.

Σελ. 152, στήλη α'. στ. 8, ἀντὶ Κερκύρας, γράφε: Καρύρας.

Σελ. 152, στήλη β'. στ. 9, ἀντὶ νὰ μὴ μείνῃ, γράφε: νὰ μείνῃ.

Ὅσοι ἐκ τῶν κ.κ. συνδρομητῶν δὲν ἔχουν πλήρη τὴν σειρὰν τῆς «Πινακοθήκης» παρακαλοῦνται ὅπως ἅμα τῇ λήψει τοῦ παρόντος φύλλου εἰδοποιήσωσι δι' ἐνὸς δελταρίου περὶ τῶν τυχόν ἑλλειπόντων φύλλων τὸ γραφεῖόν μας, διότι ἀργότερα δὲν θὰ εἶνε δυνατόν νὰ διαβέσωμεν φύλλα πρὸς τοιοῦτον σκοπόν.

Ἀγγέλλονται βιβλία, ὧν ἀντίτυπον ἢ θελε σταλῇ εἰς τὴν Διεύθυνσιν.

Δίδονται μαθήματα ζωγραφικῆς παρ' ἐδικοῦ ἰχνογραφίας καὶ ὑδατογραφίας. Ἰδιαιτέρα μέθοδος δι' ἀρχαρίους. Πληροφορίαι εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης».

Παραδόσεις Γαλλικῆς δι' ἀρχαρίους καὶ διὰ προχωρημένους ὑπὸ Σ. Ἰβου. Ὅδὸς Κораῆ, 3.

Μαθήματα κιθάρας καὶ μανδολίνου. Ν. Μαλαπέτσας. Ὅδὸς Ἀκαδημίας 76.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Τὸ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, ἔργον Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 3. Ἐπὶ πολυτελοῦς χάρτου (carton) δρ. 4.

Οἱ “ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δρᾶμα Φρ. Κοππέ, (Σελ. 24) Δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάρτου χειροποιήτου δρ. 2.

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,, Διηγήματα εἰκονογραφημένα Δ. Ι. Καλογεροπούλου. Ὀλίγα ἀντίτυπα ἐξεδόθησαν ἐπὶ πολυτελοῦς Ὀλλανδικοῦ χάρτου (à la main).

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΣΕΙΡΑ ΠΡΩΤΗ (Ἐξεδόθη)

ΣΕΙΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ (Ἰπὸ τὰ πιεστήρια).

Ἐκάστη σειρά δρ. 3.

Παραγγελίαι δεκταὶ μέχρι τέλους Ὀκτωβρίου 1901 πρὸς τὸν συγγραφέα (Ὅδὸς Πατησίων 116) Ἀθήνας.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΔΕΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ποιήματα χωρὶς στίχους. — Φωτοτυπία. — Σταλαγματιές. — Ἀπὸ τὰ βάθη τῆς Ψυχῆς. — Ὀνειρα. — Τάφοι.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Μ.
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Ἡ Ἐν Ἀθῆναις Ἐμπορικὴ καὶ Βιομηχανικὴ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἐγκριθεῖσα διὰ Β. Διατάγματος.

Βραβευθεῖσα διὰ τοῦ Οἰκονομικοῦ βραβείου.

ΕΤΟΣ ΟΓΔΟΟΝ

Σχολὴ Προπαιδευτικῆ. — Ἐμπορικῆ. — Βιομηχανικῆ (μετὰ Ἑλαιοργικοῦ καὶ Ζυμοτεχν. τμήματος). — Γεωργικῆ. — Μεταλλευτικῆ καὶ Μεταλλουργικῆ. — Οἰκτροφεῖον Γαλλικόν. — Δελτίον Ἀκαδημίας. — Ἑσπερινὰ μαθήματα.

Γραφεῖα: Ἐπὶ τῆς πλατείας Κάνιγγος. — Ἀθῆναι.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,,