



Η ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ.—Νεώτατον ἔργον τοῦ μεγαλειτέρου Γάλλου ζωγράφου, τοῦ Bonnaï, προσωρισμένον διὰ τὸν ὄρατον τῆς μεγάλης αἰθούσης τοῦ Ἐφετείου τῶν Παρισίων. Ὑψηλὰ παρίσταται ἡ Δικαιοσύνη, ἥτις, συμβοηθούσης τῆς Ἀληθείας, κρημνίζει τοὺς ἐνόχους εἰς τὴν ἄβυσσον τῆς ἀπωλείας. Οἱ κριτικοὶ ἐξήραν πολὺ τὸ ἔργον τοῦ Bonnaï διὰ τὴν ἰσχυρὰν ἔκφρασιν.

ΥΠΝΟΣ.—Ἔργον ὑπενθυμίζον τὸν 19^{ον} αἰῶνα καὶ τὴν Ἀγγλικὴν σχολήν. Κατόρθωσεν ὁ καλλιτέχνης νὰ διατηρήσῃ ἐν τῷ ὕπνῳ τὴν εὐγένειαν τῆς μορφῆς καὶ τὸ πνευματικὸν τῆς φυσιογνωμίας.

Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ—Ἀποφυλλίζει τὴν μαργαρίταν, τὸ μαντεῖον τῶν ἐρωτευμένων, καὶ μία ἀόριστος μελαγχολία πλανᾶται εἰς τὰ ποιητικὰ μάτια τῆς. «Ὁχι!» ἀπήντησεν ἡ μαργαρίτα. Καὶ τὸ εἰκονίζει τὸσον εὐμορφα ὁ καλλιτέχνης, τὸσον ποιητικὰ...

Η ΝΙΚΗ.—Κατὰ τὴν ἐκ Πατρῶν διέλευσιν τῶν Ρουμάνων οἱ Πατρινοὶ φοιτῆται ἀνέθηκαν τῷ ἐν Πάτραις καλλιτέχνῃ κ. Ἐπ. Θωμοπούλῳ νὰ ζωγραφίσῃ τὴν Νίκην, ἥτις καὶ ἐδόθη εἰς τὸν ἀρχηγὸν τῆς ἐκδρομῆς κ. Τοτσιλέσκου πρὸς ἀνάμνησιν. Ἀντίτυπον τῆς ἐλαιογραφίας ταύτης δημοσιεύομεν ἐκ φωτογραφίας.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ:

Νικ. Βάγια. Σχολικὴ δρῶσος.—Καλλίστη συλλογὴ παιδικῶν ποιημάτων, μετὰ μονολόγων καὶ διαλόγων περὶ καὶ ἐμμέτρων. Διὰ τὸν σκοπὸν, δι' οὗ ἐξεδόθη τὸ βιβλίον εἶναι ἄριστον, ὁ συγγραφεὺς δὲ ἀποδεικνύεται ἔχων ποιητικὴν καὶ παιδαγωγικὴν ἱκανότητα.

Ἡ ἀλθηθὴς Ἰθάκη τοῦ Ὁμήρου. — Ἀρχαιολογικὴ μελέτη ὑπὸ Νικ. Παυλάτου. Σελ. 16.

Δ. Σολωμοῦ. «Ἀπαντα τὰ εὐρισκόμενα». Ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ Μαρασλῇ. Εἰκόνες Ν. Γύζης καὶ Γ. Ἰακωβίδου. Σελ. 352 8ον. Δρ. 2,50

Ἐλλείψιν ἀληθῶς τοῦ βιβλίου ἀποτελεῖ ἡ μὴ ἀναδημοσίευσίς τῶν ἐν τῇ α'. ἐκδόσει τῶν «Ἀπάντων» τοῦ Σολωμοῦ προλεγομένων τοῦ ἀειμνήστου Πολυῶ. Τὰ ὀνόματα Πολυῶ καὶ Σολωμοῦ, τοῦ μὲν ὡς κριτικοῦ, τοῦ δὲ ὡς ποιητοῦ, εἶναι τὸσον στενὰ συνδεδεμένα, ὥστε ὁ χωρισμὸς αὐτὸς ἀπάδει πρὸς τὴν μνήμην ἀμφοτέρων, τοσοῦτο δὲ μάλλον, καθόσον ἡ α'. ἐκδόσις εἶναι σήμερον ἐξηντημένη.

L. Smidt.—Ἡ ἠθικὴ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων.—Μετάφρασις Δ. Ἰωαννίδου Ὀλυμπίου. (Ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ Μαρασλῇ).

La Revue du Bien, humanitaire, littéraire et artistique, 34, rue Gay Lussac, Paris.—Sommaire du no de Septembre (à 50 centimes).—Chronique, par G. Oudinot.—La Borne, par Marc Legrand. L'exposition de Glasgow, par Patrick Geddes.—Fin du jour, par Jean Lorédan.—Rubriques, par Jean Sigaux.—Le bon juge, par Ruelle.—Le bien qu'on fait.—Le bien à faire.—Les œuvres.—A. Séon, par Raynaud.—Sur le lac, par J. Bach.—Sisley.—Con-

seils à ma fille, par L. Duvauchel.—Une fête, par Tourgueneff.—Les actes.—La tuberculose, par le docteur E. Lrgrand.—Bibliographie.

Abonnements: Paris, 5 fr.; départements: 6 fr. étranger: 8 fr.

Almanach der Lustigen Blätter 1902. Ἐν Βερολίῳ. Περιέχει ἐξόχους γελοιογραφίας ἐν αἷς καὶ Γερμανῶν καλλιτεχνῶν.

Γ. Μιστριώτου.—Ἰππόλυτος στεφανφόρος. Μετ' εἰσαγωγῆς. Ἐν Ἀθήναις.

Ἐκθεδὶς πεπραγμένων τοῦ ἐν Χανίοις φιланθρωπικοῦ συλλόγου ἡ «Ἐλπίς».

ΑΓΓΕΛΛΟΝΤΑΙ:

Ἐγκυκλοπαιδικὸν Ἡμερολόγιον. Ἐν Κ)πόλει. Ἔτος Β'. 1902. Ἐκδότης Ἰ. Βρετός.

Παιδικὸς κόσμος. Περιοδικόν. Διευθυντῆς Ἰω. Σακελλαρίδης. Ἐν Κων)πόλει.

Ἀνέκδοτα ἔργα Διονυσίου Λάτα, ἀρχιεπισκόπου Πανιωνίου Ἡμερολόγιον.—Ἐν Σμύρνῃ.

Ὀδηγὸς τοῦ Πειραιῶς τοῦ ἔτους 1902 μετὰ φιλολογικῶν παραρτήματος ὑπὸ Γ. Βώκου.

Ὁ κ. Μ. Ζώρας ἐν Σύρῳ ἀγγέλλει τὴν ἔκδοσιν τῶν δραματικῶν ἔργων του εἰς δύο τόμους.

Ἰ. Π. Ἰωαννίδου Σήμαντρα. — Ποιητικὴ συλλογὴ.

Χ. Βαρλέντη Κρυφῆς δόξεις.—Συλλογὴ ποιητικῆ.

Ἡμερολόγιον 1902.—Ἐν Κων)πόλει ἐκδιδόμενον ὑπὸ τῆς δεσποιν. Κερν. Πρεβεζιώτου καὶ τοῦ κ. Ἐμ. Ταβανιώτου. Ἔτος Ε'.

Οἰκογενειακὸν ἡμερολόγιον.—Ἔτος Γ'. ὑπὸ Ἀννης Σερούτου. Ἐν Ἀθήναις.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

G Codin. L'Esthétique et la décentralisation d'art.

La photographie en tourisme. Ἐν τῷ περιοδικῷ (Die Wage, Βιέννη).

—Ἐν τῇ Revue universelle ἀρ. 33 ἐδημοσιεύθη μελέτη περὶ τοῦ διαστήματος γλύπτου Rodin μετ' εἰκόνων ὑπὸ τοῦ C. Mauclair.

La photographie au charbon ὑπὸ P. Darby.

Ἐν τῷ ἐν Φλωρεντίᾳ ἐκδιδόμενῳ περιοδικῷ La Rassegna nazionale ἐδημοσιεύθη κρίσις περὶ τῆς Καλλ. Ἐκθέσεως τῆς Βενετίας ὑπὸ τοῦ S. Benelli.

Dessins d'enfants. Περιεργότατον ἄρθρον μετὰ πολλῶν σχεδίων ὑπὸ τῆς κ. A. Besnard ἐν τῇ Revue universelle. Ἐν τῷ αὐτῷ περιοδικῷ δημοσιεύεται ἄρθρον τοῦ Grosjean Maupin ὑπὸ τὸν τίτλον «L'éducation artistique populaire».

Dictionary of Architecture and Building ὑπὸ R. Sturgis (N. Ὑόρκη).

Gardening for Beginners ὑπὸ E. Cook (Λονδῖνον).

Bungalows and Country Residences: A series of Desings ὑπὸ Briggs, 5η ἐκδόσις νεωτάτη (ἐν Λονδίῳ). Zweige und Ranken (Δειψία). Μέγα βοήθημα διὰ τοὺς σπουδαστὰς τοπειογράφους. Περιέχει μεγάλους πίνακας τοπειογραφίῶν.

L. Bénédict. Les Sculpteurs Français contemporains. Φρ. 30. Συλλογὴ 104 ἔργων γλυπτικῆς κατ' ἐκλογὴν.

H. Bouchot. L'art dans la décoration du diplôme Συλλογὴ σχεδίων.

L. Cloquet. Traité d'architecture (Στοιχεῖα τῆς ἀρχιτεκτονικῆς.—Υγιεινὴ.—Τύποι οἰκοδομῶν.—Αἰσθητικὴ καὶ σύνθεσις). Τομ. Ε (τελευταῖος) Φρ. 20.

H. Clouzot Catalogue descriptif et raisonné de l'œuvre de A. de Rochembrune (1824—1900).