

ΑΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ  
ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΟΤΕ ἐν Ἑλλάδι προχιζεν ἡ πνευματικὴ ζωή, καὶ ἐμοιφοῦντο βαθυπόδην αἱ τάξεις τῶν λογίων, τῷ 1861 ἀνεφάνη ὡς τὸ μεγαλείτερον κέντρον τὸ μέγα τυπογραφικὸν κατάστημα τοῦ δειμνύστου Κορομηλᾶ· ἀλλ' ἔπειτε, διὰ νὰ μὴ παρακ-

στήματα ταῦτα είνε μοναδικὰ διὰ τὴν Ἀνατολὴν.

Ἐκατὸν ἑργάται, παντοῦ σκορπισμένοι, ἐργάζονται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον, εἰς τὸ βιβλιοδετεῖον, εἰς τὸ τυπογραφεῖον, εἰς τὸ χρωμοτυπογραφεῖον, εἰς τὸ χυτήριον, εἰς τὸ στερεοτυπεῖον. Δὲν ὑπάρχει γνωμία τῶν εὐρυτάτων Καταστημάτων Κωνσταντινίδου. ἀπὸ τοῦ ὑπερέργου μέχρι τῶν ὑπογείων, ἐνθα νὰ μὴ διεξάγονται ὁ εὔσυνείδητος τῆς ἐργασίας ἀγών.

Τὸ στοιχειοχυτήριον, ἐν ᾧ ἐργάζονται ἀδιαλείπτως τέσσαρες τελειωτάτους εὐρω-



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ



ΘΗΣΕΥΣ ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

μάση, νὰ εύρεθῇ εἰς ισχυρὸς βραχίων, ἐν εύρῳ πνεῦμα νὰ ἀναπλάσῃ τὸ κατάστημα αὐτό, καὶ τὸ περιβάλλον μὲ σόλας τὰς τάσεις τῆς συγχρόνου προόδου. Καὶ ὁ δείμνυστος Ἀνέστης Κωνσταντινίδης ἀπὸ τοῦ 1885 ἀγοράσας αὐτὸν ὑπῆρχεν ὅκατ' ἔξοχὴν νεωτεριστής τῆς τυπογραφικῆς ἐν Ἑλλάδι τέχνης. Επὶ ἔτη μακρὸν ἐργασθεὶς μετ' ἀληθοῖς ἴδιοφυίαις, ἔδωκε μεγίστην ὄθνοιν εἰς τὴν πνευματικὴν παρ' ὑμῖν κίνησιν, κρατήσας τὰ σκῆπτρα τῶν τυπογραφικῶν στοιχείων.

Μία ἐπίσκεψις εἰς τὰ πολυδιάδαλα Καταστήματα, τὰ κοσμοβριθῆ, τὰ πολυσχιδῆ, ἀρκεῖ νὰ πεισθῇ τις ὅτι τὰ Κατα-

παϊκοῦ συστήματος μηχαναί, τροφοδοτεῖ τὸ πλεῖστον μέρος τῆς ἐν Ἑλλάδι καὶ Ἀνατολῇ τυπογραφίας. Ἀπὸ τὰς πλάκας τοῦ μήγαματος δι' εὐφυεστάτου μηχανήματος ἐξέρχονται τελείως ἔτοιμα ἑκατομμύρια στοιχείων, ποικιλωτάτων. Μία φυλλομέτριοις τοῦ πλουσιωτάτου Δειγματολογείου τῶν Καταστημάτων Κωνσταντινίδου ἐκπλάσσει διὰ τὴν ἀφθονίαν καὶ τεχνοτροπίαν τῶν τυπογραφικῶν χαρακτήρων. Ὁλων τῶν σχημάτων, ἀπὸ τοῦ ἀρχαίου μέχρι τοῦ νεωτέρου, ὅλων τῶν εἰδῶν καὶ ἴδιοτροπιῶν στοιχεία καὶ μεγεθῶν παράγονται ἐν τῷ στοιχειοχυτηρίῳ. Μεγάλα κεφάλαια κατεβλήθησαν ὅπως παραχθοῦν μῆτραι