



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

ΔΗΜ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΤΟΣ Α'. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1901 ΤΕΥΧΟΣ Ζ'.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Έτησία δρ. 12.

ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

Έτησία φρ. χρ. 12.

Έξάμηνοι κατ' αναλόγην.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ Ζ' ΤΕΥΧΟΥΣ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ

ΕΙΡ. ΑΣΩΠΙΟΥ. Έλέω είκονος θεά.
ΣΠ. ΔΕ-ΒΙΑΣΗ. Η γλυπτική έν Έλλάδι (Πιέρρης—
Προσάλέντης—Καλοσγούροι).
Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ. Έντυπώσεις της ζωής.
Έν τῷ θεάτρῳ.
ΗΛ. ΣΤ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ. Τό γεῦμα τοῦ Ποπῆ (Χαρα-
κτήρ).
Μ. ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ. Όνειρο (Ποίησις).
Δ. Ι. Κ. Η τέχνη κατά τόν Μεσαίωνα.—Μέρος Β'.
(Η Μουσουλμανική καί η Άσιατική τέχνη — Η Άρα-
βική).

ΑΔΑΣ ΝΕΓΡΗ. Τό γραφτό (Μετάφρασις Ν. Παπα-
γεωργίου).
Κ. Έλληνες καλλιτέγναι.—Δ. Γαλάνης.
Χ. ΧΡΗΣΤΟΒΑΣΙΛΗ. Η φιλοξενία (Διήγημα).
ΜΑΡΙΚΑΣ ΣΩΤΗΡΧΟΥ. Πρό της είκονος μου.
ΣΤ. ΜΑΡΤΙΩΚΗ. Η άνύμφευτη νυφούλα.—Νεκρό
(Ποιήματα).
Ι. Π. ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ. Τό ρόδον της Άλδιόνας (Ποίησις).
ΔΑΦΝΙΔΟΣ. Σημειώσεις ένδς μηνός.
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ. (Μηνός Αύγούστου). Γερ-
μανία.—Ούγγαρία.—Έλβετία.—Ίταλία.—Έλλάς

ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΙ

Λ. ΑΒΒΕΜΑ. Η μουσική.

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΙ

Φ. ΑΡΙΣΤΕΩΣ. Έπικεφαλίς (σελ. 149).
Θ. ΦΛΩΡΑ. Η κιθαρῳδός.
Θ. ΦΛΩΡΑ. Προσωπογραφία Μ. Ρ.
Θ. ΦΛΩΡΑ. Προσωπογραφία Ε. Τ.
ΣΕΦ. ΦΡΥΔΑ. Προσωπογραφία Δ. Γολάνη.

Δ. ΓΑΛΑΝΗ. Έν εστιατορίῳ.
Δ. ΓΑΛΑΝΗ. Τύποι Παρισινῶν γκαρσονίων.
ΑΘΩΙΔΕΣ: Μ. Σωτήρχου.
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ, ΤΙΤΛΟΙ. Έν σελ. 149, 152.—Φ. Άρι-
στέως 155, 157.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

Τό “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, έργον
Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εις μέγα σχῆμα δρ.
3. Επί πολυτελοῦς χάρτου (carton) δρ. 4.

Οί “ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δρᾶμα Φρ.
Κοππέ, (Σελ. 24) δρ. 1. Επί Όλλαν-
δικοῦ χάρτου χειροποιήτου δρ. 2.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,,
Διηγήματα εικονογραφημένα Δ. Ι. Κα-
λογεροπούλου. Όλίγα άντίτυπα θά έκ-
δοθούν επί πολυτελοῦς Όλλανδικοῦ χάρ-
του (à la main).