



ΑΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ. — Ἡ εἰκὼν αὕτη τοῦ Μουρίλλου εὐρίσκεται ἐν Ἑλλάδι. Ἰδιοκτήτης ὁ μηχανικός κ. Σ. Μινέικος, διαμένων ἤδη ἐν Καλαβρυτοῖς. Ἡ εἰκὼν εἶνε ἐπὶ γρανίτου, σώζεται δὲ ἀκερταία.

ΠΡΟ ΤΟΥ ΠΛΑΤΟΥ. — Ἡ εἰκὼν αὕτη εἶνε ἐν ἅπῳ τὰ ὠραιότερα ἔργα τοῦ μεγάλου Doré. Παριστᾷ τὸ θνεῖρον τῆς γυναικὸς τοῦ Πλάτου, ἐνῶ φαίνεται ὁ Χριστὸς φερόμενος εἰς τὸ μαρτύριον.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἀγγέλλονται:

Ἄλ. Γεωργακοπούλου, ΠΕΡΙ ΑΚΡΙΔΩΝ. Γεωπονικὴ πραγματεία.

«ΚΥΤΕΛΗ». — Ἡμερολόγιον Ἀγγ. Κοσμῆ ἐν Πειραιεῖ.

«ΠΕΙΡΑΤΙΚΟΝ ΛΕΥΚΩΜΑ». Ἔτος Β'. ἐκδίδοντος τοῦ κ. Ἡρ. Παπαμυνῶλη ἐν Πειραιεῖ.

ΕΡΕΥΝΑ. — Ἀρχεται ἡ ἐκδόσις ἀπὸ τοῦ προσεγροῦς Ὁκτωβρίου. Ἐτησίαν συνδρομὴ 5 χρ. φρ. Διευθυντὴς ὁ κ. Πλάτων Δρακούλης καθηγητὴς ἐν Ὁμόρῳ.

ΛΕΥΚΩΜΑ διὰ τὸν Δ. Σολωμόν ὑπὸ Ἀγγέλου Μωρέττη, ἱατροῦ. Ἐν Ζακύνθῳ.

Ἐξεδόθησαν:

LE LOTUS. — Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἤρξατο ἐκδομένη μηνιαία φιλολογικὴ καὶ ἐπιστημονικὴ ἐπιθεώρησις γαλλιστί, ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τῆς κυρίας Ἀλεξάνδρας Αὐγερινῆς. Τὰ περιεχόμενα τῶν μέτρων τοῦδε ἐκδοθέντων τριῶν τευχῶν τοῦ «Λωτοῦ» ἔχουσι πολὺ τὸ ἐνδιαφέρον.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ. Ἐκθεσις πεπραγμένων Η' καὶ Θ'. ἔτους. 1901. Ἐν Ἀθήναις.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ. — Διηγήματα ὑπὸ Ι. Π. Ξωαννίδου. «ΔΙΟΝΥΣΟΣ». Ἐξεδόθη τὸ Αὐγ. φύλλον. Σελ. 80.

Ἔγλῃ καθαρώς φιλολογικῇ.

L'ALLEMAGNE CONTEMPORAINE ILLUSTRÉE. — Librairie Larousse. Paris.

PSYCHOLOGIE DE LA FEMME ὑπὸ H. Marion Paris.

BIBLIOΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Kunst für Alle. — Τὸ φύλλον τῆς 1 Ἰουλίου περιέχει κριτικὸν ἄρθρον τοῦ κ. P. Schumann περὶ τῆς Διεθνούς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως τῆς Δρέσδης, ἐν τῷ αὐτῷ δὲ φύλλῳ δημοσιεύονται 34 καλλιτεχνικά ἔργα ἐκτεθέντα ἐν τῇ εἰρημένῃ ἐκθέσει, ἐν οἷς θρυμματὰ προτομῇ τοῦ Λίστ, ἔργον τοῦ Max Klinger, ζωγραφικὰ δὲ ὁ «Κρίνος τῆς παρθένου» τοῦ Greifenhagen, ἡ «φλογέρα τοῦ βοσκῆ» τοῦ Thoma, ὁ Ἰακῶβ καὶ Ἡσαῦ» τοῦ Watts κλπ.

Carriel Mourey. — Σύγγραφος τέχνης καὶ καλλιτέχναι. — Ἀρτι ἐξεδόθη ἐν Παρισίοις. Περιλαμβάνει 14 φυσιογνωμίας καλλιτεχνῶν, ἐν οἷς τοῦ Alexander, Rodin, Renouard, Raffaelli κλπ.

La saison d'art (De janvier à juillet 1901). Ἐν τῇ Revue universelle (ἀριθ. 28 τῆς 13 Ἰουλίου) ὑπὸ R. Marx (Μετὰ 6 εἰκόνων).

Les maitres du dessin, ὑπὸ R. Marx. Ἐκδόσις μηνιαία. Τὰ σχεδιογραφήματα τοῦ ΙΗ' αἰῶνος ἐκδίδονται ἤδη.

La photographie vitrifiée, ὑπὸ R. d'Hélicourt. Paris.

Guide du photographe amateur, ὑπὸ Desmarest μετὰ 61 εἰκόνων. 2 φρ. Παρισίαι. Βιβλιοπωλεῖον Larousse.

Le panorama Salon. N° 9 καὶ 10.



ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ",

κ. Δ. Φ. Ἐνταῦθα. — Ἐκ παραδρομῆς ἐγράφη ὡς Ραδάμανθους ὁ κ. Χατζηδάκης, ἐνῶ εἶνε ὁ κ. Μίνως Λάμπας.

Φαέθοντι. — Ὁ Chabas διαμένει ἐν Παρισίοις (rue de la Terrasse). Ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ Bouquereau καὶ τοῦ Robert—Fleury. Εἶνε νέος τὴν ηλικίαν, μόλις 32 ἐτῶν, Μετάλλια ἔχει πάρῃ, οὐδέποτε ὅμως πρώτων. Προσωπογραφίαν του ἔχομεν εἰς τὰ γραφεῖα μας. Ὅταν θέλετε, διέρχεσθε νὰ τὴν ἴδῃτε. «Αἱ τελευταῖαι ἀκτῖνες» εἶνε τὸ καλλίτερον τῶν ἔργων του.

Ἡ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ",

ΕΝ Τῷ ΕΞΩΤΕΡΙΚῳ.

Συμπαθέστατα ὁ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ τύπος πλειστακίς μέχρι τοῦδε ἐμνήσθη τῆς «Πινακοθήκης». Οὕτω, τὸ τελευταῖον φύλλον τοῦ Παρισίου περιοδικοῦ «Le Gallien» γράφει τὰ ἑξῆς:

LA PINACOTHÈQUE D'ATHÈNES

Il vient de paraître à Athènes une revue artistique et littéraire: «La Pinacothèque». La tâche n'était pas facile il s'agissait pour M. Calogéropoulos, son directeur et notre excellent ami non pas de grossir le nombre des Revues, non pas même d'égaliser la perfection atteinte dans les pays étrangers, mais de faire une Revue absolument supérieure en son genre, digne en un mot de la Patrie, dont la plus pure gloire est d'avoir été la mère des Beaux Arts et des Belles-Lettres. Nous félicitons notre ami pour le courage et le succès qui ne lui ont fait défaut dès ses débuts.

Μετὰ τοῦ παρόντος φύλλον λήγει ἡ α', ἐξαμηνία ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως τῆς «Πινακοθήκης». Ἡ θερμὴ ὑποδοχὴ ἥς ἔτρεχε τὸ φύλλον ἡμῶν, ἐπιβάλλει τὴν ἔκφρασιν εὐχαριστιῶν πρὸς πάντας — καὶ εἰς πολλοὶς — ὅσοι καθ' οἷον δὴποτε τρόπον ὑπεστήριξαν τὸ ἔργον. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ ἰδιαίτερος εὐχαριστοῦμεν τὸν ἐν Ὀδησσῷ μεγάλτιμον ὁμογενῆ κ. Γρ. Μαρασλῆν ὅστις νέον εὐηρεσθήσῃ νὰ παράσχω δῆγμα τῆς εὐνοίας του πρὸς τὴν «Πινακοθήκην» δωρήσας αὐτῇ πλήρη σειρὰν τῆς ὁμωνύμου βιβλιοθήκης, τὸν ἐν Κωρ πόλει πρεσβυτέρη κ. Ν. Μαρκοκορδάτον, τὸν νομάρχην Μεσσηνίας κ. Ι. Κορδάκην, τὸν ἐν Ἀμβέρσῃ «Σύνδεσμον τῶν Ἑλλήνων σπουδαστῶν» ἐπὶ τῇ ἐκλογῇ τοῦ ἡμετέρου Διευθυντοῦ ὡς δωρητοῦ, τὸν ἐν Καίρῳ καλλιτέχνην κ. Περ Τσιριγώτην, ἐκ δὲ τῶν ἀνταποκριτῶν, δίκαιον εἶνε νὰ ἐξαρθῇ ὁ ὄμιλος τοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ φίλου δημοσιογράφου κ. Ἀλεξ. Παπαδοπούλου, δραστηριώτατα ἐργασθέντος ὑπὲρ τῆς «Πινακοθήκης».

Ὁ ἐν Καίρῳ μέχρι τοῦδε ἀνταποκριτὴς τῆς «Πινακοθήκης» Ν. Στεφανάκης ἔπαυσε νὰ εἶνε τοιοῦτος.

Ἐν τῇ «Πινakoθήκῃ» κατὰ τὴν Ἀ-
ξασα α'. ἐξαμνηριαρ ἐδημοσιεύθησαν 162 εἰκό-
νες ἐν ὁλῳ, ἥτοι 74 φωτοτυπία 55 τοιχο-
γραφίαι, 2 ξυλογραφίαι καὶ 31 κοσμήματα.

Ἡ «Πινakoθήκη» τῆς α'. ἐξαμνηριαρ πω-
λεῖται εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀντὶ δρ. 6.

Οἱ ἐξάμνηνοι συνδρομηταὶ παρακαλοῦνται
ὅπως εἰδοποιήσωσιν ἡμᾶς, ἐν ἣ περιπτώσει δὲν
ἐπιθυμοῦσι νὰ λαμβάνουν τὸ φύλλον καὶ κατὰ
τὴν β'. ἐξαμνηριαρ.

ΕΞΕΔΟΘΗ
ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΣΧΗΜΑ
ΤΟ ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΕΛΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΒΟΧΟΣ ΤΟΥ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ
Ν. ΓΥΖΗ

Τὸ ἔργον ἀνήκει εἰς τὴν πινakoθήκην
τοῦ διαπορευοῦς φιλοτέχνου κ. Παντῆ
Ράλλη, ὅστις, χάριν τῆς «Πινakoθή-
κης», εὐμενῶς ἐπέτρεψε νὰ φωτογρα-
φηθῇ ὑφ' ἡμῶν.

Ἡ φωτοτυπία ἐγένετο μετ' ἐκτάκτου
ἐπιμελείας ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ φωτοτύπου
τῆς «Πινakoθήκης» κ. Β. Παπαγιαννο-
πούλου.

ΤΟ «ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ», διὰ
τοὺς συνδρομητὰς τοὺς ἐξάμνηνους ἢ τοὺς
ἐτησίους τοὺς θέλοντας περισσότερας
φωτοτυπίας τῆς μιᾶς (ἣν δικαιоῦνται νὰ
λάβουν) τιμᾶται δρ. 2. θὰ ἀγοράζωσι δὲ
αὐτὴν μόνον ἐκ τοῦ γραφείου μας. Διὰ
πάντας τοὺς ἄλλους πωλεῖται εἰς τὰ βι-
βλιοπωλεῖα ἀντὶ δρ. 3.

Ἐπὶ πολυτελοῦς χάρτου δρ. 4 δι'
ἅπαντας ἀνεξαίρετως. Ὅσοι ἐκ τῶν ἐτη-
σίων συνδρομητῶν θέλουν ἐπὶ πολυτε-
λοῦς χάρτου τὴν φωτοτυπίαν, ἀπο-
στέλλουν δραχμὴν μίαν μόνον, οἱ ἐν
ταῖς ἐπαρχίαις δὲ παρακαλοῦνται ν' ἀνα-
θέσουν εἰς φιλικὸν αὐτοῖς πρόσωπον ἐν Ἀθῆ-
ναις ὅπως παραλάβῃ ἐκ τῶν γραφείων μας
αὐτήν. καθότι διὰ τοῦ ταχυδρομείου δὲν εἶνε
δυνατὸν ν' ἀποσταλῇ αὐτοῖς ἡ πολυτελεῖς φω-
τοτυπία ἄλλως ἢ ὡς δέμα, ὅπερ ὡς γνωστὸν
ἐπιβαρύνεται διὰ ταχυδρομικοῦ τέλους μιᾶς
δραχμῆς. Ἀναλαμβάνομεν καὶ ἡμεῖς τὴν ἀπ'
εὐθείας ἀποστολήν, ἅμα τῇ λήξει ἐνὸς γραμ-
ματοσήμου δραχμῆς διὰ τὴν πληρωμὴν τοῦ
ταχυδρομικοῦ τέλους.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΟΙ ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ

Δράμα ΦΡ. ΚΟΠΠΕ

Κατὰ μετάφρασιν Α. ΘΕΡΟΥ
ΔΡ. ΜΙΑ. — Ἐκδόσις ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,
Πωλεῖται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα.

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,”

ΥΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ ΤΗΣ Α. Μ.
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Ἡ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἐγκριθεῖσα διὰ Β. Διατάγματος.

Βραβευθεῖσα διὰ τοῦ Οἰκονομικοῦ βερραείου.

ΕΤΟΣ ΟΓΔΟΟΝ

Σχολὴ Προπαιδευτικῆ. — Ἐμπορικῆ. — Βιομηχα-
νικῆ (μετὰ Ἐλαιουργικοῦ καὶ Ζυμοτεχν. τμήματος). — Γεωρ-
γικῆ. — Μεταλλευτικῆ καὶ Μεταλλουργικῆ. — Οἰ-
κοτροφείον Γαλλικόν. — Δελτίον Ἀκαδημίας. —
Ἑσπερινὰ μαθήματα.

Αἱ ἐγγραφαὶ ἄρχονται ἀπὸ τῆς 20 Αὐγούστου.

Τὰ μαθήματα ἀπὸ τῆς 15 Σεπτεμβρίου.

Γραφεῖα: Ἐπὶ τῆς πλατείας Κάνιγγος. — Ἀθῆναι.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

Τὸ ἡμέτερον περιοδικὸν ἀποβλέπον εἰς
τὴν εὐρυτέραν διάδοσιν ἔργων φιλολογι-
κῶν καὶ καλλιτεχνικῶν, ἤρξατο ἀπὸ τοῦ
παραλθόντος μηνὸς ἐκδόσεων κομψῶν
τομίδιων, καλλιτεχνικῶν εἰκόνων. Εἰς τὰ
τομίδια ταῦτα θὰ δημοσιεύονται εἰκόνες
ἐπιφανῶν καλλιτεχνῶν, ἔργα δραματικῶν
συγγραφέων, μελέται καλλιτεχνικαὶ διη-
γήματα, ποιήσεις κλπ.

Πρώτη ἐκδοσις εἶνε τὸ

“ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,,

τοῦ Ν. Γύζη.

Δευτέρα, εἶνε ἡ εἰς ἰδιαιτέρον τομί-
διον εἰκονογραφημένη ἐκδοσις, ἐπὶ πολυ-
τελοῦς χάρτου, τῶν

“ΔΥΟ ΠΟΝΩΝ.”

τοῦ ἐν τῇ «Πινakoθήκῃ» δημοσιευθέντος
τὸ πρῶτον δράματος τοῦ Φρ. Κοππέ.

Τὸν προσεχῆ μῆνα ἄρχεται ἡ ἐκτύ-
πωσις τῶν

“ΕΝΤΥΠΩΣΕΩΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ,”

διηγημάτων τοῦ κ. Δημ. Ι. Καλογερο-
πούλου.

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ

Εμπορικὸν Λύκειον.

φιλολογικόν, θετικῶν ἐπιστημῶν.

Ἐνταῦθα Βαλ.βιβλιοθεκὴς.

Πρόγραμμα στέλλεται παντὶ αἰτοῦντι.

Αἱ ἐγγραφαὶ ἄρχονται τῇ 20 Αὐγούστου. Τὰ
μαθήματα τῇ 15 Σεπτεμβρίου.