

Σύντομοι Νέον είδος ζωγραφικῆς ἤρχισε νὰ εἰσάγῃται. χωρὶς πινέλα καὶ χρώματα εἰδήσεις ἢ ἀνθρακὰ ἢ μολυβδίδα ἢ κρητίδα. Εἰκόνες διὰ . . . γραφομηχανῆς. Τελευταία προσωπογραφία τῆς βασιλικῆς Βιλελμίνης ἐξετέθη εἰς τὸ κατάστημα τοῦ κ. Χρ. Σακελλαροπούλου, ἐν ὁδῷ Νίκης Πληροφορίας δίδει τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πεντέλης 11 γραφεῖον.

— Γενομένῳ διαγωνισμῷ ἐν Τήνῳ διὰ τὸ νέον τέμπλον τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τῆς Εὐαγγελιστρίας, ἐνεκρίθη τὸ τοῦ κ. Γ. Καπριζῆ, ἀρίστου γλύπτου, ἰδίως διὰ τὰς τοιοῦτον εἰδους ἐργασίας.

— Παρεπιθήμεϊ ἐν Ἀθήναις ὁ Δανὸς ζωγράφος κ. Halver Bagge. Ζωγραφίζει ἐπὶ ὑφασμάτων. Ἐν ἔργον τοῦ ἔχει ἐκτεθῆ εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Βίλμπεργ.

— Ὁ κ. Γερανιώτης ἀπεπεράτωσε δώδεκα προσωπογραφίας, αἵτινες τῷ εἶχον ἀνατεθῆ ἐκ παραγγελιών. — Τὰ μαθήματα τῆς Καλλιτεχνικῆς σχολῆς τῶν κυριῶν θὰ διακοπῶσι τὴν 1 Ἰουνίου.

— Ὁ κ. Βρούτος ἀπεπεράτωσε προτομὴν τοῦ αἰμνήστου Συγγροῦ

— Τὸ σχέδιον τῶν διπλωμάτων τῶν βραβεῖων τῶν ἐτησίων σχολικῶν ἀγώνων, ἅτινα ἀπενεμήθησαν εἰς εἰς τοὺς νικητάς, ἐφιλοτέχνησεν ὁ κ. Γερανιώτης. Παριστᾷ ἐν ἀπόπτῳ τὸ Στάδιον καὶ ἐν αὐτῷ μεγάλην περυγοφόρον Νίκην τὴν μὲν δεξιὰν χεῖρα ἐπιθέτουσαν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς νεαροῦ γυμνοῦ ἀθλητοῦ, διὰ δὲ τῆς ἀριστερᾶς καταβιβάζουσιν ἐπ' αὐτοῦ στέφανον ἐκ κοτίνου.

— Ὁ κ. Ἀριστεὺς ἐξέδωκεν ἐν φωτοτυπία φανταστικὴν ἀναπαράστασιν τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς Ἑλλάδος ἄνωθεν τοῦ ἀετώματος τοῦ Πανεπιστημίου.

— Ὑπεβλήθησαν εἰς τὸν ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Νηυτικῶν προκηρυχθέντα διαγωνισμῶν, διὰ τὸν ἀνδριάντα τοῦ Βυσαίνης τὴν γύφινκα προπλάσματα. Ἐπιτροπὴ ἀποτελεσθεῖσα ἐκ τῶν καλλιτεχνῶν κ. κ. Βρούτου, Ἰακωβίδου, Βολωνάκη, Ροῖλου καὶ τῶν κ. κ. Ζαφειρίου καὶ Ράδου, θὰ ἐκλέξῃ τὸ κρεῖττον, μεθ' ὃ θὰ παραγγεῖλθῃ ὁ ἀνδριὰς εἰς Εὐρώπην.

— Ἐν τῇ Ἀγγλικῇ ἀρχαιολογικῇ σχολῇ τῶν Ἀθηνῶν ὁ κ. Μάρσαλλ ἐποιήσατο ἐνδιαφέρουσαν ἀνακοίνωσιν περὶ ἀγγείων ἐκ Μυκητῶν, Βαφίου καὶ Κνωσσοῦ, καὶ ὁ κ. Κλὼν Στέφανος συμβολὰς εἰς τὴν μελέτην τῆς προϊστορικῆς καὶ παναρχαίας Ἑλλάδος.

— Αἱ ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Γλυπτοθῆκης τοῦ Μονάχου κ. Φουρτβέγκλερ ἐνεργούμεναι ἐν Αἰγίνῃ ἀνακατασκευαί ἐξακολουθοῦν. Ἐπιτίθεται ν' ἀνακαλυφθῶν τεμάχια ἐκ τῶν ἀγάλματων τῶν ἀετωμάτων τοῦ ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς, τὰ ὅποια εὗρισκονται ἐν τῇ γλυπτοθήκῃ τοῦ Μονάχου, καὶ τὰ ὅποια εἶχεν ἀγοράσῃ τῷ 1811 ὁ βασιλεὺς τῆς Βαυαρίας Λουδοβίκος.

— Ἀφίκετο ὁ γνωστὸς ἀρχαιολόγος κ. Βίκτωρ Μπερὰρ, μέλος τοῦ «Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου» ὅστις ταξιδεύει χάριν ἀρχαιολογικῶς μελετῶν. Ἦλθεν ἐξ Ἰταλίας, μετέθῃ δὲ εἰς Λευκάδα καὶ Ἰθάκην. Ὁ κ. Μπερὰρ ἐξέφρασε τὴν ἰδέαν ὅτι ὁ Ὀδυσσεὺς ἀπεβίβασθη εἰς Παλαιοκαστρίτσιν τῆς Κερκύρας. Ὁ κ. Μπερὰρ εἶνε ἀρίστος γνώστης τῆς Ἑλληνικῆς.

— Ὁ κ. Ἰακωβίδης σχεδιάζει τὸ σχέδιον τῆς διακοσμῆσεως τῆς αὐλαίας τοῦ «Βασιλικοῦ Ἐθνικοῦ θεάτρου». Κατ' ἀρχὰς ἐσχέδιασε τὸ παλαιὸν θέατρον τῆς Ἐπιδάφρου, ἀλλὰ κατὰ νεωτέραν ἀπόφασιν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, ἡ αὐλαία θὰ παριστᾷ τὴν Ἀκρόπολιν ἐν ὥρᾳ δύσεως εἰς τὸ βάθος τῆς εἰκόνας, ἐνῶ τὸ ἔμπροσθεν μέρος θὰ καλύπτῃ μία ἀποψὶς ἐκ μέρους τοῦ Ἀνακτορικοῦ κήπου. Ὁ κ. Ἰακωβίδης ἔλαβε τὸ σχέδιον ἐκ τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς τῶν Ἀνακτόρων.

— Ἠρξάντο ἀνακατασκευαί ἐν τῷ ἀρχαίῳ θεάτρῳ τῆς Μεγαλοπόλεως.

— Ἐν τῷ χωρίῳ Κορωπὶ δύο χωρικοὶ ἀνασκάπτουν

τὰς τὴν ἀμπελὸν τῶν εὐρον ὥραιον ἀρχαίων ἀνάγλυφον ἐνὸς μέτρου ὕψους, ὅπερ παριστᾷ ἄνδρα, γυναῖκα καὶ παιδίον, διατηρεῖται δὲ ἀρίστα

— Ἐν τῇ Κυπριακῇ ἐκθέσει τῶν Ἀθηνῶν ἐξετέθη προτομὴ τοῦ Ἐπισκόπου Κύπρου Κυπριανοῦ, ἀπαγορευθέντος τῷ 1821, ἔργον τοῦ γλύπτου κ. Γ. Μπονάου.

— Τῇ 23 Ἀπριλίου ἐγένοντο ἐν Ναυπλίῳ παρίσταμένης τῆς Β. οἰκογενείας, τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Κολοκοτρώνη, στηθέντος κάτωθεν τοῦ Παλαμῆδου, ἐν τῇ εἰσόδῳ τῆς πόλεως παρὰ τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν. Ἡ τελετὴ τῶν ἀποκαλυπτηρίων ἦν πάνδημος καὶ μεγαλοπρεπής.

— Ὑπὸ τοῦ Ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας προκηρύχθη διὰ τὴν 7 Ἰουνίου διαγωνισμὸς διὰ δύο θέσεις ἐφόρων ἀρχαιοτήτων

— Ἐν Νέῳ Φαλήρῳ ἀνευρέθησαν ὑπὸ ἐργατῶν λεοντιδεὺς μαρμαρίνος, κίων ἐπιτύμβιος καὶ ἐνεπίγραφος, καὶ ἐπιτύμβιον λουτροφόρον μετ' ἀναγλύφου.

— Εἰς τὴν Γαλλικὴν Ἀκαδημίαν τῶν χειρογράφων ἐδωρήθη ἀντίτυπον ὥραιον Μωσαϊκοῦ παριστάνοντος τὸν Βιργίλιον ἐν μέσῳ δύο Μουσῶν.

— Ἡ Α. Β. Ὑ. ὁ βασιλόπαις Νικόλαος ἐπεσκέφθη τὸ ἐργαστήριον τοῦ κ. Ἰακωβίδου, εὗρισκόμενον ἐν τῷ Πολυτεχνείῳ.

— Εἰς τὸ Soleil du Dimanche ὁ κ. Γαλλάνης δημοσιεύει τρεῖς εὐφυστάτας οὐμορριστικάς· εἰκόνας περὶ τῆς χρησιμότητος τῆς ἀσπίδος· ἐν τῇ ἀρχαιοτάτῃ. Ὁ κ. Γαλλάνης καίτοι δημοσιεύει ἐν Γαλλικῇ περιοδικῇ ὑπογράφεται ἑλληνιστί, ἀντιθέτως πρὸς τινα, ἰδικού· μας οἱ ὅποιοι ἐν Ἑλλάδι ζῶντες, ὑπογράφονται... Γαλλιστί.

— Ἐν Νικαίᾳ θὰ γίνῃ προσεχῶς διεθνὴς φωτογραφικὴ ἐκθεσις. Ἐκ τῶν ἡμετέρων ἐρασιτεχνῶν φωτογράφων θὰ μετὰσχῃ ὁ κ. Κ. Κόντολας.

— Διεθνὲς ἀρχαιολογικὸν συνέδριον θὰ συνέλθῃ εἰς Ἀθήνας. Ὁ Γεν. ἔφορος κ. Καθβυάσις συντάσσει ἡδὴ τὸ πρόγραμμα.

— Ὁ κ. Κοντόπουλος ἐργάζεται μεγάλην προσωπογραφίαν τοῦ λυκαίεργου κ. Β. Βουλγαρέως.

— Ὁ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ γλύπτῃς κ. Γ. Βιτάλης ἀπεπεράτωσε τὸν ἀνδριάντα τοῦ Γ' Ἀβέρωφ, ὃν κατεσκεύασε τῇ ἐντολῇ τῆς αὐτοῦ. Ἑλλ. κοινότητος.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ἐξεδόθησαν ἄρτι.

Fifty Masterpieces, of Antony Van Dyck. Ἐνδιαφέρουσα μελέτη περὶ τῶν ἔργων τοῦ Van-Dyck ἅτινα ἐξετέθησαν πρὸ διετίας ἐν Ἀμβέρσῃ ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς τριακοσαιοετρίδος τῆς γεννήσεως τοῦ ἐπιφανοῦς ζωγράφου

La peinture française au XVI et au XVIII siecle ὑπὸ Olivier Merson.

Μελέται ἐν περιοδικῇ.

Le Cuir décoré à l' Exposition universelle ὑπὸ E Belleville (Art et Decoration, Avril).

L' Art dans tout (Ἐν τῷ αὐτῷ περιοδικῷ)

Dessins de gens de lettres (Revue universelle).

Studio. Περιέχει τὸ ἄρτι κομισθὲν φύλλον τῆς 15 Ἀπριλίου μελέτας περὶ τοῦ J. Sman, περὶ τινων νεωτέρων Ἰταλῶν ζωγράφων καὶ περὶ τοῦ Ἰσπανοῦ ζωγράφου Pradilla.

Catalogue illustré du Salon de 1901. Onzième année. Paris. «Εἰκονογραφημένος κατάλογος» τοῦ ἐφετεινοῦ Salon, ὑπὸ τῆς «Société nationale des Baux Arts» Κατὰ τὸν κατάλογον ἐξετέθησαν ἐφέτος εἰς τὸ Salon 932 ἔργα ζωγραφικῆς, 486 σχέδια, ὕδατογραφαί, κρητιδογραφαί καὶ μικρογραφαί, 129 ἔργα χαρτικῆς καὶ 141 ἔργα γλυπτικῆς, ἧτοι ἐν ὅλῳ 1,688. Πρὸς τούτοις 630 ἀντικείμενα τέχνης καὶ 53 ἀρχιτεκτονικὰ σχέδια. Εἰκόνας τῶν καλλιτέρων ἔργων, θὰ δημοσιεύσωμεν εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον.

Ἐπίσκεψις εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Λονδίνου (Ἄστυ).