

ΑΝΔΡΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΝ

Ἡ φιλοπατρία τῶν Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν θ' ἀνε-
σκήρτησεν ἐπὶ τῷ μέλλοντι νὰ προκηρυχθῇ δια-
γωνισμῷ διὰ τὴν ἀνέγερσιν χαλκίνου ἀνδριάντος
εἰς τὸ τελευταῖον τῶν Ἑλλήνων Αὐτοκρατόρων.
Ὁ ἀνδριάς οὗτος ἀνήκει ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὴν

ἐξέλιξιν τῶν λαῶν καὶ τῶν ἐθνικοτήτων βλέπει ἐν
τῷ τελευταίῳ Παλαιολόγῳ ἓνα ἐκ τῶν ὀλιγίστων
ἐκείνων ἡρώων τῶν ὁποίων τὸ μέτωπον ἢ παγκό-
σμιος ποιητὴς στέφει μὲ τὸν ἀκάνθινον στέφανον
τοῦ μαρτυρίου· ἀποθεώνει αὐτὸν ἐν τῇ αἴγλῃ τῆς
εὐγενεστέρας δόξης καὶ διεγείρει κεντῶσα διὰ τῶν
ἀκανθῶν αὐτοῦ πᾶσαν εὐγενῆ φιλοτιμίαν τῆς Ἀν-
θρωπότητος, πᾶσαν δικαίαν καὶ ἱερὰν ὀργὴν τοῦ
ἔθνους ἐκείνου διὰ τὴν ἐλευθερίαν τοῦ ὁποῖου
ἔπese μαχόμενος ἐπὶ τῶν τειχῶν τῆς μεγάλης πρω-
τευούσης.

Ἐγκλείων ὁ τελευταῖος Αὐτοκράτωρ τὸ Γένος



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

καλλιτεχνίαν, διότι ὁ Παλαιολόγος εἶνε ὁ ποιητι-
κώτερος καὶ ἱερότερος τῶν ἡρώων τῆς πατρίδος,
εἶνε ὁ πάσχων ἥρωας, ὁ ἐκτελὼν ἐντολὴν τῆς μοι-
ραίας ἐξελίξεως τῶν κοινωνιῶν, ὁ πίπτων ἐπὶ τῶν
ἐπάλξεων τῆς Κων)πόλεως καὶ παριστῶν τὴν τε-
λευταίαν λάμψιν μιᾶς σθεννυμένης ἐλευθερίας δι' ἣν
ἡγωνίσθη ἀπεγνωσμένως καὶ ἀνωφελῶς καὶ ἐν εἰ-
ρήνῃ καὶ ἐν πολέμῳ, τρέχων μόνος ὅπως συγκρα-
τήσῃ διὰ τῶν ἰδίων αὐτοῦ χειρῶν ὄρθιον ἐν πίπτον
καὶ λιποθυμοῦν, ἐξηντλημένον κράτος.

Ὁ γνωρίζων τὴν ἐξέλιξιν τῶν κοινωνιῶν, τὴν

ὄλον, ἐγκλείων τὴν ὀργὴν τοῦ εὐγενοῦς μεγαλείου
ὅπερ μέλλει ἀναιδῶς ἐντὸς ὀλίγου νὰ ποδοπα-
τηθῇ, ἀτυχῆς ἐντολοδόχος τῆς μεγάλης ἐξελίξεως
τῶν ἔθνων, τρέχει ἐπὶ τῶν τειχῶν ἑφιππος διὰ νὰ
ἐνισχύσῃ τὴν λιπόθυμον ἀντίστασιν τοῦ ἐξηντλη-
μένου στρατοῦ καὶ ν' ἀναχαιτήσῃ πάσῃ δυνάμει τὸ
μοιραῖον ἔργον τοῦ βαναύσως ἰσχυροτέρου ἐχθροῦ.

Δὲν ἦτο ἥρωας δυνάμει, δὲν ἦτο ἥρωας ἐνεργη-
τικῆς δράσεως καὶ ἐξεγέρσεως, καθὼς ἦσαν οἱ ἥρωες
τοῦ 21, οἵτινες ὠθοῦντο ὑπὸ τῶν ἐκ τῶν σπλάγ-
χνων τῆς φυλῆς ἐξεγερθεῖσων δυνάμειν τοῦ ἔ-