



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

Καλλιτέχνη.—Ὁ Μορέλλης εἶνε σύγχρονος δόξα τῆς Ἱταλικῆς τέχνης. Ἀνέκδοτον ἐντελὲς ἔργον του θὰ εὐτυχήσῃ νὰ δημοσιεύσῃ ἡ «Πινακοθήκη» εὐμενῶς παραχωρήσαντος αὐτῇ τὸ δικαίωμα τοῦτο φίλου, ὅστις ἠγόρασεν αὐτὸ ἐσχάτως ἐν Ἰταλίᾳ. Ὅταν ἀπέθανεν ὁ Puvie de Chavannes, μόνος ὁ Μορέλλης ἐκρίθη ἱκανὸς νὰ συμπληρώσῃ τοὺς ἡμιτελεῖς πίνακας του, τότε δ' ἐρρέθη περὶ αὐτοῦ ὅτι εἶνε εἰς ἀετός, ἀνερχόμενος τόσῳ ὕψιλᾳ, ὥστε νὰ δύναται μὲ τὰς πτέρυγας του νὰ καλύψῃ ὅλα τὰ ἔργα. Ἀτυχῶς ὁ Μορέλλης κατάνκειται ἀσθενῆς, πάσχων ἐκ καρδιακοῦ νοσήματος. Ἄγει ἡλικίαν 76 ἐτῶν.

Ζωγράφων.—Ἀν θέλετε νὰ προμηθευθῆτε ἀπ' εὐθείας ἐκ Παρισίων χρώματα καὶ ἐν γένει ὕλικά ζωγραφικῆς, σὰς συνιστῶμεν τὸ κατάστημα Lefranc, εἰς Παρίσιους Rue de Valois, 48. Ἄλλο, ἐπίσης καλὸν ἐν Παρίσιους κατάστημα εἶνε τοῦ Bourgeois aîné Rue Croix - des - Petits Champs 48.

Φιλολογοῦντι καλλιτέχνη.—Περὶ Van - Dyck ἔχει γράψῃ ἐν ἰδίῳ βιβλίῳ ὁ J. Guiffrey, παραθέτων 30 φωτοτυπίαις καὶ 100 τσιγρογραφίας τῶν ἔργων του. (Περὶ Τασιανοῦ ἔγραψεν ὁ Lafenestre. Τιμὴ 30 φρ. χρ.)

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Ὁ κ. Μανουὴλ Μαλαγρίδας ἐκ Βουένος Ἀῦρες, διὰ τοῦ «Ἀστειως» προκηρύσσει διαγωνισμόν μεταξὺ τῶν καλλιτεχνῶν πρὸς σύνθεσιν καλλιτεχνικῆς διαφημύσεως, διὰ νὰ χρησιμεύσῃ ὡς ρεκλάμα τῶν ὑπ' αὐτοῦ κατασκευαζομένων σιγαρέττων Παρῆ. Βραβεῖα ὀρίζει 15, ἐν ὅλῳ ἀξίας 22.000 φρ. Τὸ α'. βραβεῖον εἶνε 10.000 φρ. χρ.

Δίαν προσεχῶς ἐκδίδεται τὸ θαυμάσιον δῶρον τῆς «Πινακοθήκης» πρὸς τοὺς συνδρομητάς της, μεγίστη ἐγχρώμος

ΦΩΤΟΤΥΠΙΑ

ἥτις θὰ διανεμηθῇ **μόνον** πρὸς τοὺς μέχρι τέλους Ἀπριλίου

προπληρώνοντας

ἐτησίαν συνδρομὴν. Διὰ πάντας τοὺς ἄλλους, ἡ τιμὴ τῆς φωτοτυπίας ὠρίσθη εἰς δραχμὰς

Ο Κ Τ Ω

“ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,, 1901

Ἔκτακτον τεῦχος περιέχον **36** φωτοτυπίαις καὶ **33** τοιγκογραφίας τῶν ἔργων τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως τῶν Φιλοτέχνων, μετ' ἄρθρων καλλιτεχνικῶν, συνεργασίας τῶν κ. κ. Κλ. Ραγκαβῆ, Τ. Ἀμπελᾶ, Καλλιόπης Κεχαγιά, Δ. Γρ. Καμπούρογλου, Ἀλ. Φιλαδελφέως, Δ. Ι. Καλογεροπούλου, Σ. Μαρτζώκη, Γ. Πώπ, Ζ. Παπαντωνίου, Τ. Μωραϊτίνης, Α. Καρκαβίτσα, Γ. Στρατήγη.

Ὀλίγα ἀντίτυπα ὑπολειφθέντα πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ ἑρ. 4 ἑκάστου. Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν, προπληρωτέα.

Η “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,, ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΕΥΧΗ

Ἐν Ἀθήναις.—Εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «Ἐστίας», Βίλμπεργ, Μπέν, Σαλιβέρου καὶ χαρτοπωλεῖον Ν. Βλαχούτση (ὁδὸς Σταδίου).

Ἐν Πειραιῇ.—Εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Γεωργ. Ἀλεξάκη, ὁδὸς Ἀθηνᾶς.

Ἐν Ν. Ὑόρκῳ.—Βιβλιοπωλεῖον «Ἀτλαντίδος» 2—4 Stone St.

Ἐν Πάτραις.—Ἐν τῷ πρακτορεῖῳ τῶν ἐφημερίδων.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΞΕΝΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Θ. ΙΣΣΑΡΙΣ

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΟΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΙΚΟΤΑΤΟΝ ΤΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

SPLENDID

Ἑδριατόριον τοῦ αὐτοῦ ξενοδοχείου. Μέγισται αἰθουσαι ἡλεκτροφώτιστοι.

Μουσικὴ τρίς τῆς ἐβδομάδος, ἐξ ἀρίστων μουσικῶν ἀπαρτιζομένη.

Τὸ κέντρον ξένων περιηγητῶν.

Αἰδονται οἰκογενειακὰ γεύματα.

Supper μετὰ τὸ τέλος τῶν θεατρικῶν παραστάσεων.

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟΝ

Α·Ι· ΛΑ·Ι·Φ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΖΑΒΟΡΙΤΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ—ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Τὸ ἐλκυστικώτερον κέντρον ἀναψυχῆς.

Ἡ γενικὴ δυνάμνησις τῶν περιπατητῶν.

Ἀπειρία εἰδῶν ζαχαροπλαστικῆς. Ἡ ἰδιοτροπώτερα ἀπαιτήσεις πληροῦται ἐν τῷ ζαχαροπλαστείῳ Αἰ-Λαΐφ.