

τέμνην καὶ Ν. Ὀθωναῖον, τυχόντας ἀμφοτέρους τοῦ αὐτοῦ ἀριθμοῦ καὶ βαθμοῦ ἄριστα, τὸ δὲ Β'. Νρυσσόβερ-
γειον εἰς τὸν Β'. κατὰ σειράν ἰκανότητος ἀπόφοιτον τοῦ
αὐτοῦ τμήματος Κ. Μποδόπουλον.

Παραελήθη ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τοῦ
Πινακοθήκη Μετσόβιου Πολυτεχνείου ἡ εἰς αὐτὸ
Ἀθήρωφ κληροδοτηθεῖσα ὑπὸ τοῦ αἰοῦμένου Γεωρ-
γίου Ἀθήρωφ πινακοθήκη αποτελου-
μένη ἐξ 76 πινάκων, ὧν τινὲς εἰσιν ἐξόχου ἀξίας πρω-
τότυπα. Ἡ πινακοθήκη αὕτη κατὰ ρητὸν ὅρον τῆς
διαθήκης τοῦ κληροδότου κατατεθήσεται εἰς ἴδιον αἰ-
θουσαν τοῦ καταστήματος τοῦ Μετσόβιου Πολυτεχνείου
φέρουσα τὸν τίτλον «Πινακοθήκη Ἀθήρωφ».

Ὑπὸ τοῦ ἐπὶ τῶν Ἑσωτερικῶν
Κριτικῇ Ἐπιτροπῇ Ὑπουργείου κατηρτίσθη ἐπιτροπὴ
ἐκ τῶν παρ' ἡμῖν καλλιτεχνῶν
κ. κ. Ν. Λύτρα, καὶ Γ. Ἰακωβίδου καὶ τοῦ ἐρασιτέ-
χου κ. Βούρου εἰς τὴν ἀνετέθη ἡ λεπτομερὴς τῶν ἀπο-
τελούντων τὴν πινακοθήκην Ἀθήρωφ ἔργων ἔρευνα
καὶ ἐξέτασις πρὸς ἐξακριβώσιν τῶν γραψάντων, ἡ ἀντι-
γραψάντων αὐτῇ.

Ὁ κ. Ἐπ. Θωμῶπουλος ἐπε-
Σύντομοι εἰδήσεις ράτωσεν ἰσχυρὰς ἐμπνεύσεως ἔρ-
γον, μέριστον πίνακα τὰς «Ὡ-
δάς». Αἱ «Ὠδαὶ» δι' ἃς κατηναλώθη ἐνός ἔτους ἐργα-
σία, ὅλ' ἐκτεθῶσιν ἐν τῇ Καλλιτεχνικῇ ἐκθέσει τῶν
Φιλοτέχνων, εἰς προσεχῆς δὲ φύλλον ὅλ' δημοσιεύω-
μεν ὁλοσέλιδον φωτοτυπίαν αὐτῶν.

—Ὁ ἐρασιτέχνης γλύπτῃς κ. Κωνστ. Θ. Κων-
σταντινίδης, ἀποπερατώντας ἐπὶ μαρμάρου τὴν «Ἀ-
κτὴν» ἥς εἰκόνα ἐδημοσίευσamen ἐν τῇ «Ἐπετηρίδι τῶν
Φιλοτέχνων» ἤρξατο ἐπεξεργαζόμενος ἡδὴ τὴν «Ἑλάν»,
νεώτατον γλυπτικὸν ἔργον τοῦ. Ἡ Εὐα εἶνε ἐξηπλωμένη
ἐπὶ βράχου καὶ ἀκούει ἐν ἐκστάσει τὴν φωνὴν τοῦ ὄψεως.

—Ὁ ζωγράφος κ. Κοντόπουλος ἀρχολογικῇ εἰς τὴν
ἀποπεράτωσιν τριῶν ἔργων τοῦ, τῆς «Παναγίτας»,
τῆς «Κοιμώσεως ἀρχαίας Ἑλληνίδος» καὶ τοῦ «Αὐ-
λητοῦ καὶ ὀρχηστρίδος». Συγχρόνως δὲ ἤρξατο δύο
σπουδῶν, τοῦ «Γαβριᾶ» καὶ τῆς «Κεφαλῆς μοναχοῦ».

—Περὶ τὰ τέλη τοῦ σχολικοῦ ἔτους τῆς Καλλιτε-
χνικῆς σχολῆς τῶν Κυριῶν, περὶ τὰ τέλη Μαΐου, ὅλ' ἐκτεθῶσι τὰ ἐπιτυχέστερα ἔργα τῶν μαθητριῶν ἐν εἰ-
δικῇ ἐκθέσει.

—Ἦρξαντο ἐκτυπούμενα τὰ καλλιτεχνικὰ δελτά-
ρια τοῦ Κράτους. Ἐν ἐξ αὐτῶν ἀνέλαβε νὰ σχεδιάσῃ
ὁ κ. Ἀριστέους, ἐν συμβολικῇ παραστάσει ἀφιερουμένη
εἰς τὸν Γύζην.

—Εἰς τὸ «Ἐμπρὸς» ὁ ἐν Βιέννῃ δημοσιογράφος κ.
Καραχάλιος (Ἀστέρης) ἐδημοσίευσεν ἄρθρον περὶ τοῦ
ζωγράφου Σεγκαντίνι.

—Ἐπανελήφθησαν αἱ ἐκ τοῦ βυθοῦ τῶν Ἀντι-
κυθῆρων ἀνεκλύσεις ὑπὸ Συμαίων δυτῶν.

—Ὁ κ. Γρ. Μαρσαλῆς, ὁ μέγας εὐεργέτης τῶν
γραμμάτων, λέγεται ὅτι σκέπτεται νὰ κάμῃ δωρεὰν
εἰς τὸ ἔθνος πρὸς ἀνέγερσιν μεγάρου τῶν Ὁραίων Τε-
χνῶν. Ἡ εἰδήσις δὲν ἐξηκριβώθη ἔτι.

—Ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ ἐταιρείᾳ ἐγένοντο, πρω-
τοβουλία τοῦ Γυναικείου Συλλόγου ἡ «Εργάνη Ἀθηνᾶ»
διαλέξεις τῆς κ. Καλ. Κεραχῆ καὶ τοῦ κ. Ἀλ. Φι-
λαδελφῶς περὶ τῆς Καλλιτεχνίας ἐν τῷ Κοινωνικῷ
βίῳ. Κύριος σκοπὸς τῶν διαλέξεων εἶνε ἡ ἀπλοποιήσις
καὶ ἐπὶ τὸ φιλόκαλον καὶ ἐθνικώτερον διαρρυθμίσαις
τοῦ γυναικείου ἐνδύματος.

—Ἐγένοντο τὰ ἀποκαλυπτήρια τῆς ἐν Πανεπι-
στημίῳ στηθείσης ἀναθηματικῆς στήλης τῶν ἐν τῷ
πολέμῳ τοῦ 1897 πεσόντων φοιτητῶν.

—Περαταθεῖσα μετεφέρθη εἰς Ἐπίδαυρον ἡ ἐν-
ταῦθα κατασκευασθεῖσα ἀναθηματικὴ στήλη πρὸς ἀνά-

μνησιν τῆς ἐν Ἐπίδαυρῳ Ἀ' Ἐθνικῆς συνελεύσεως. Ἡ
κατασκευὴ ἐστοίχισε 18,000 δρ.

—Ἐπετράπη ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἑσωτερι-
κῶν ὅπως φοιτῶσιν ἀναμῆς μετὰ τῶν μαθητῶν ἐν τῇ
καλλιτεχνικῇ σχολῇ τοῦ Πολυτεχνείου καὶ νεάνιδες.
Ἡ ἐγκρίσις αὕτη ἐρχεται ὀλίγον ἄργά, διότι μετὰ τὴν
θαρμυσίαν λειτουργίαν τῆς Καλλ. σχολῆς τῶν Κυριῶν
ἐν τῇ «Ἐταιρείᾳ τῶν Φιλοτέχνων» ἀμφιβάλλομεν ἂν
ὅλ' εἶνε περισσότεραι τῶν 3—4 αἱ κυρίαι αἰτίαις ὅλ'
προτιμήσονται τὸ Πολυτεχνεῖον καὶ ὡς ἐκ τῆς ἀπομεινα-
κρυσμένης ὁπωςδὴποτε θέσεως καὶ ὡς ἐκ τῆς μήπω
συντελεσθείσης ἐπὶ χειραφετήσεως τοῦ γυναικείου φύλου.

—Ἀφίκετο χάριν ἀνασκαφῶν ὁ διαπρεπὴς Βυζαντινὸς
ἀρχαιολόγος κ. Φουρτσίγγης.

—Ἐν τῷ Παρνασσῷ ἐγένετο προσεπὲς εἰς μνη-
μὴν τοῦ Γύζη. Ὁ κ. Κακλαμάνος ὠρίλησεν, ὁ δὲ κ.
Πολέμης ἀπήγγειλε ποίημα.

—Παρά τὸ Βελεστίνον ἀνεκαλύφθησαν ἀρχαῖοι τά-
φοι, ἐπὶ ἐνός τῶν ὁποίων ὑπάρχει ἐπιγραφή.

—Διὰ τὴν συγκόλλησιν τῶν ἀγγυμάτων τῶν Ἀντι-
κυθῆρων ὅλ' κληθῆ νέος ἐκ Βιέννης τεχνίτης, τοῦ ἐλ-
θόντος κ. Καρατενῶτο μὴ παρέχοντος ἀρκετὰ ἐγγύα
ἀσφαλτοῦς ἐργασίας, καθότι αὕτη διαφέρει τῶν συνήθως
γενομένων ὁμοίων ἐν Ἰταλίᾳ ἐργασιῶν.

—Εἰς τὸ χωρίον Νταμπελγί: τῶν Φερῶν ἀπεκαλύ-
φθη ἀνάγλυφον γυναικός, εἰς δὲ τὰ ἐρείπια τῶν Πα-
γαστῶν ἐπιγραφή ἐπὶ ὀγκολίθου ἐξέδρου.

—Ἐν τῇ Ἀγγλικῇ ἀρχαιολογικῇ σχολῇ ὁ κ. Bil-
hem ὠρίλητε περὶ Ἀττικῶν ἐπιγραφῶν, ὁ δὲ διευθυν-
τῆς κ. Businquet περὶ τῶν ἀνακταρῶν τῆς Μήλου.

BIBLIOΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ἄρτι ἐξεδόθησαν:

Fraich Architects and Sculptors of the Eighteen
Century ὑπὸ L. Dilke Λονδῶν

Japanischer Humor ὑπὸ C. Natto καὶ G.
Wägener. Λειψία.

Architectural Remains of Richmond, Twicken-
ham, Kew, Petersham and Moulton. Λονδῶν.

Farbige Flächmuster für moderne Kunstgewerbe,
ὑπὸ R. Beauclair.



ΖΗΤΗΜΑΤΑ

4. Ποία ἐκ τῶν τεχνῶν θεωρεῖται ἀνωτέρα;
5. Πῶς δύναται καταλληλότερον νὰ μετα-
φρασθῇ ἡ λέξις **affiche**;

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Εἰς τὴν α'. ἐρώτησιν πῶς δύνανται νὰ μετα-
φρασθῶσι καταλληλότερον αἱ λέξεις *pendant*
καὶ *fond*, ἐλάβομεν ἀρκετὰς ἀπαντήσεις, ὧν τὰς
ἐπιτυχέστερας δημοσιεύομεν.

Pendant.—«Πάρισον» (φιλόλογος).

Ὑπὲρ τῆς λέξεως «πάρισον» συνηγορεῖ καὶ ὁ
περὶ τὰ καλλιτεχνικὰ εἰδικῶς διατρίβων κ. Ἀλ.
Φιλαδελφεύς, ὑφηγητῆς τῆς Ἀρχαιολογίας ἐν τῷ