

ΣΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ

Σὺ δὲ θὰ ζῇς, γλυκύτατε πατέρα.
Θᾶσαι βαθειὰ στὸ μνήμα σου θαυμένους.
Ὅταν γιὰ μὲ θὰ βγῇ καινούρια ἡμέρα.
Ὅταν κ' ἐγὼ θὲ νᾶμαι εὐλογημένος

Στὸν ὕπνο τὸ στερνό σου βυθισμένος
Καὶ δὲ θὰ ἰδῇς τὴ δόλια μου μητέρα.
Τὰ χέρια ποῦ θὰ ὑψώνῃ στὸν αἰθέρα
Ἄψ' τὴ χαρὰ ποῦ θᾶμαι δοξασμένος.

Δὲ θὰ τὸ ἰδῇς ἀλλ' ἀνοιξε τὸ στόμα
Καὶ δόσε μου, πατέρα, τὴν εὐχή σου
Πρὶν νεκρωμένο ἰδῶ τὸ μαῦρο σῶμα.

Καὶ τότε ἂν πιθυμῇς ἀποκοιμήσου.
Θὰ κοιμηθῇς γιὰ λίγο μέσ' στὸ χῶμα
Γιατὶ θὰ σὲ ξυπνήσῃ τὸ παιδί σου.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

ΖΗΤΗΜΑΤΑ

1. Πῶς δύναται νὰ μεταφρασθῇ καταλληλότερον ἢ λέξεις **pendant**, καὶ πῶς ἢ λέξεις **fond**, προκειμένου περὶ ἔργων τέχνης;
 2. Ἡ τέχνη εἶνε ἐπιδεκτικὴ προόδου;
 3. Τί ἐπιδρᾷ περισσότερο ἐπὶ τοῦ λαοῦ. Ἡ τέχνη ἢ ἡ φιλολογία;
- Ἀπαντήσεις, συντίμει πάντοτε, γίνονται δεκταὶ μέχρι τῆς 25 Μαρτίου. Εἰς τοὺς ἐπιτυχέστερον ἀπαντώντας ἑωρεῖται τεῦχος καλλιτεχνικῶν εἰκόνων.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

«Ἡ Πινακοθήκη» θέλουσα νὰ ἐνισχύσῃ τὰς καλλιτεχνικὰς τάσεις τῆς συγχρόνου τέχνης προκηρύσσει διαγωνισμόν μεταξὺ τῶν καλλιτεχνῶν καὶ ἐρασιτεχνῶν, πρὸς ὑποβολὴν σχεδίου σχετιζομένου πρὸς τὴν Τέχνην, ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς ἔμβλημα τῆς «Ἐταιρείας τῶν Φιλολογῶν». Τὸ σχέδιον αὐτὸ θὰ χαραχθῇ ὡς σφραγὶς τῶν ἐπιστῶν τῆς Ἐταιρείας ἐγγράφων, θὰ ἀνατυπωθῇ δὲ εἰς σήματα κυβερδοχῆς, ἅτινα θὰ φέρουν τὰ μέλη εἰς τὰς ἐκάστοτε ἐορτὰς τῆς Ἐταιρείας. Κάτωθεν τοῦ ὑποβληθησομένου σχεδίου δεόν νὰ τεθῇ ἐν ρητόν, ὅπου θὰ ἐπιγραφῇ καὶ ἐπὶ φακέλου ἐνσφραγίστου, περικλείοντος τὸ ἀληθὲς ὄνομα τοῦ διαγωνιζομένου.

Εἰς τὸν διαγωνισμόν μόνον Ἕλληνες καλλιτέχναι δύναται νὰ μετὰσχῃ εἰς οἰκιστὴ μετέρου. Μόνον δὲ τοῦ βραβευθησομένου σχεδίου θ' ἀποσφραγισθῇ ὁ φακέλλος.

Πλήρης ἐλευθερία ἐμπνεύσεως, σχήματος,

παραστάσεως ἀφίεται τῷ καλλιτέχνῃ. Τὰ σχεδιογράφηματα δεόν νὰ ἀποσταλῶσιν εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» (ὁδὸς Πινακωτῶν 22α) μέχρι τῆς 10 Ἀπριλίου. Ἡ κρίσις θ' ἀνατεθῇ εἰς ἐπιτροπὴν ἐκ καλλιτεχνῶν.

Ὡς βραβεῖον θὰ δοθῇ τιμητικὸν μετάλλιον, ὑπὸ τῆς «Ἐταιρείας τῶν Φιλολογῶν», φέρον κεχαρμαμένον τὸ ὄνομα τοῦ καλλιτέχους καὶ τὸ ἐγκριθέναι σκέδιον· τὸ βραβευθησόμενον δὲ μετὰ τῶν ἐπαινετησομένων θὰ δημοσιευθῶσιν ἐν φωτοτυπία εἰς τὸ φύλλον τοῦ Μαΐου τῆς «Πινακοθήκης». Οὕτω θὰ δύναται νὰ κρίνῃ καὶ ἕκαστος τῶν ἀναγνωστῶν ἐξ ἰδίας ἀντιλήψεως περὶ τοῦ κρείττονος σχεδίου.

Ο ΑΓΕΡΑΣ

Φύσηξε ὁ τρελλὸς ἀγέρας
Ὡ, τί λύσσα ποῦ τὸν θρέφει.
Σύνεφα κυλοῦν ψηλὰ
Καὶ θαμπὸ ἀργοκυλᾷ
Τὸ ἀστὲρι τῆς ἡμέρας
Στ' ἀσπρομέλانا τὰ νέφη

Ἄνθη ἐσκόρπισε σ' τὸ χῶμα
Κι' ἀσπρολούλουδα στοὺς δρόμους,
Τὰ φευγάτα του φιλιὰ
Ἐχυσαν ξανθὰ μαλλιά
Σὲ ἀγαματένιο σῶμα
Σὲ ἀλαστρονέμιους ὤμους

Τέτοιος εἶν κ' ὁ στεναγμός μου,
Σοῦ ξεπλέκει τὰ μαλλιά σου
Κι' ἀσπρολούλουδα κυλᾷ
Καὶ θερμὸ ἀπὸ ψηλὰ
Πέφτει μέσα στὴν ποδιά σου
Ἐνὰ δάκρυ τοῦ ἔρωτός μου

Κι' ἔπειτα θαμπὸ κυλᾷ
Μέσ' στὴ συννεφιά τοῦ κόσμου.

ΤΙΜΟΣ ΜΩΡΑΪΤΙΝΗΣ

“ΕΠΕΤΗΡΙΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ,

Ἐκτακτον τεῦχος περιέχον **36** φωτοτυπίας καὶ **33** τοιγκογραφίας τῶν ἔργων τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως τῶν Φιλοτέχνων, μετ' ἄρθρων καλλιτεχνικῶν, συνεργασίας τῶν κ. κ. Κλ. Ραγκαβῆ, Τ. Ἀμπελᾶ, Καλλιόπης Κεχαγιᾶ, Δ. Γρ. Καμπούρογλου, Ἀλ. Φιλαδελφέως, Δ. Ι. Καλογεροπούλου, Σ. Μαρτζώκη, Γ. Πώπ, Ζ. Παπαντωνίου, Τ. Μωραϊτίνης, Α. Καρακίτσα, Γ. Στρατήνη.

Ὀλίγα ἀντίτυπα ὑπολειφθέντα πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἀντὶ δρ. 4 ἕκαστον. Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν, προσπληρωτέα.