

—'Απεβίωσε τῆ 20 Φεβρουαρίου ἐν Ζακύνθῳ ὁ γηραιὸς ἀγιογράφος καὶ μέλος ἀντεπιστέλλον τῆς «Ἐταιρείας τῶν Φιλοτέχνων» Ἰω. Ταμιδάκης Ἔργα τοῦ Ταμιδάκη εἶχον ἐκτεθῆ ἐν τῇ πρώτῃ καλλιτεχνικῇ ἐκθέσει τῶν Φιλοτέχνων, κατόπιν δέ, ἐν τῇ παγκοσμίῳ ἐκθέσει τῶν Παρισίων, ἔνθα ἔτυχον βραβείου.

BIBLIOΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

* Ἄρτι ἐξεδόθησαν τὰ ἐξῆς ἔργα:
 Die Englische Bankunst der Gegenwart ὑπὸ H. Muthesius ('Αρχιτεκτονικῇ) Βερολίνον.
 Portraits et Souvenirs ὑπὸ K. Saint-Saens, ἀκαδημαϊκοῦ.—Παρίσιον.
 Ornamental Details of the Italian Renaissance ὑπὸ G Middleton καὶ R. Garden (Λονδίνον).
 The Origins of Art ὑπὸ V. Hinz. (Λονδίνον).
 —Θαυμασία εἰκῶν τοῦ λόρδου Ρόβερτς ὑπὸ τοῦ ζωγράφου W. Nicholson ἐδημοσιεύθη ἐν ἐγχρωμῷ λιθογραφίᾳ.
 —Τὸ ἄρτι ἐκδοθὲν (ἀριθ. 95) φύλλον τοῦ Studio περιέχει τὰς ἐξῆς μελέτας: Τὸ νιτρικὸν ὄξυ ἐν τῇ ζωγραφικῇ. — Ἡ καλλιτεχνικὴ πινακοθήκη τῆς Γλασκώθης. — Ὁ Ἀμερικανὸς καλλιτέχνης Blashfield. — Μετ' ὀλίγας ἡμέρας θὰ κυκλοφορήσῃ γαλλιστὶ τὸ Ἡμερολόγιον 1901 τοῦ Studio μετ' ἐπιγραφικῶν πίνακας.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ

ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΜΗΝΟΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

Αἱ εἰσπράξεις ἐκ τοῦ χοροῦ τοῦ δοθέντος ὑπὸ τοῦ κ. καὶ τῆς κ. Γρ. Ζλατάνου ὑπολογίζεται νὰ φθάσουν τὰς 5,800 δρ. Μέχρι τοῦδε εἰσπραχθῆσαν 3,700. Τὸ Διοικητικὸν συμβούλιον παμψηφεί ὠνόμασεν ἐπίτιμα μέλη τῆς Ἐταιρείας τὸν κ. Γρ. Ζλατάνον καὶ τὴν κ. Αἰκατερίνην Ζλατάνου, ἧτις καὶ ἐξελέγη συγχρόνως πρόεδρος τῆς ἐκ κυριῶν ἐφορευτικῆς ἐπιτροπῆς τῆς Καλλιτεχνικῆς σχολῆς, ὃ δὲ ἀριστος προσωπογράφος καὶ μέλος τοῦ Διοικ. συμβουλίου κ. Ἰ. Δούκας προσεφέρθη εὐγενῶς νὰ φιλοτεχνήσῃ ἐν ἐλαιογραφίᾳ τὴν προσωπογραφίαν τῆς κ. Ζλατάνου.
 — Κατὰ τὸν λήξαντα μῆνα ἐξελέγησαν ἐπίτιμα μέλη ὁ κ. Μαυροκορδάτος, πρεσβυτὴς ἐν Κων/πόλει, ἡ παρεπιδημοῦσα ἐπιφανὴς λογιὰ κ. Ἰουλιέττα Ἀδάμ καὶ τακτικά οἱ κ. κ. Μ. Παπαρρηγόπουλος, αὐτάρχης τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, Στ. Στρέιτ διοικητὴς τῆς Ἐθν. Τραπέζης, Δ. Σ. Βουλπιώτης, Λ. Μόστρας, Α. Κωνσταντινίδης, Δ. Αλαγοπάτης, Γ. Καροῦσος, Κ. Τροχάνης, Σπ. Γουναράκης, Ν. Σπυρομήλιος, Χ. Χρηστοβασιλῆς, Ἰ. Μινέτας, αἱ κυριαὶ Ἄννα Παπαδοπούλου, Σοφία Σηλῆμαν, ἡ δεσποινὶς Ἀγγελικὴ Στεφάνου καὶ ἀντεπιστέλλον μέλος ὁ κ. Σ. Βιττούρης, γεν. πρόξενος ἐν Τεργέστῃ.
 — Κατὰ τὸν μῆνα Φεβρουαρίου ἐνεγράφησαν 7 νεαὶ μαθητρίαι εἰς τὴν Καλλιτεχνικὴν σχολὴν τῆς Ἐταιρείας. Τέσσαρες εἰς τὸ τμήμα τῆς τοπιογραφίας καὶ ὕδατογραφίας καὶ τρεῖς εἰς τὴν προσωπογραφίαν.
 — Ὁ Ἄγγλος ναύαρχος κ. Κορόλος Βέρεσφορδ κληθεὶς καὶ μὴ δυναθεὶς νὰ παρευρεθῆ εἰς τὸν χορὸν τῆς Ἐταιρείας ἔσπευσεν ἐκ Θεσσαλονίκης νὰ πέμψῃ εἰς τὸ προεδρεῖον ἐξόχως κολακευτικὴν ἐπιστολήν, ἐκφράζων τὴν λύπην του, διότι δὲν μετέσχε τοῦ χοροῦ, ἐνεκα ἀναχωρήσεως αἰφνιδίως τοῦ στόλου.
 — Ἡ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἐκδιδομένη ἔγκριτος ἐφημερὶς «Ὁμόνοια» ἐδημοσίευσεν μακρὰν καὶ εὐφημοτάτην κρίσιν περὶ τῆς «Ἐπετηρίδος τῶν Φιλοτέχνων», γραφεῖσάν ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ καθηγητοῦ κ. Ἀρβανιτάκη.

— Ἡ χῆρα τοῦ ἐπιτίμου μέλους καὶ ἐπιφανοῦς καλλιτέχνου Ν. Γύζη ἀπέστειλε τὸ ἐξῆς εὐχαριστήριον γράμμα πρὸς τὸ Προεδρεῖον τῆς Ἐταιρείας.
 Μόναχορ 5 Φεβρουαρίου 1901.

Ἀξιότιμε Κύριε Πρόεδρε

Βαθέως συγκινηθὲν ἔλαβον γνῶσιν τοῦ συλλυπητηρίου ψηφίσματος καὶ ἀνέγνωσα τὰς πλήρους συμπαθείας καὶ ἐκτιμήσεως ἐκφράσεις τὰς ὁποίας εἶχε τὴν καλοσύνην τὸ Ἰμέτερον Σωματεῖον νὰ μοὶ ἀπευθύνῃ ἐν ἡμέραις βαθέως πένθους, εἰς ὃ ἐδυθίσθη ἡ οἰκογενεὶά μου διὰ τοῦ θανάτου τοῦ πολυφιλήτου μου συζύγου. Σᾶς παρακαλῶ νὰ δεγθῆτε τὰς ἐγκαρδίας καὶ εὐκρινεῖς εὐχαριστίας μου ἐπὶ τούτῳ καὶ μεταδώσῃτε αὐτὰς εἰς πᾶτα τὰ ἀξιότιμα μέλη, μετὰ τῶν ὁποίων τόσον στενωῶς συνδέετο ὁ μακαρίτης.
 Μετὰ τῶν ἰδιαιτέρων πρὸς ὑμᾶς εὐχαριστιῶν παρακαλῶ, ἀξιότιμε κύριε Πρόεδρε, νὰ δεγθῆτε τὴν διαθεθαίωσιν τῆς ἐξόχου πρὸς ὑμᾶς ὑπολήψεως μετ' ἧς διατελῶ

Ἄρτεμις Ν. Γύζη

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΣΤΗΛΗ

ΥΠΟ ΤΑ ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ

Ἀχιλλέως Νέν.—ΑΤΘΙΔΕΣ. Συλλογὴ ποιημάτων, ἀφιερουμένων εἰς γνωστὰς κυρίας τῆς ἡμετέρας κοινωνίας, ὧν θὰ παρατίθενται καὶ αἱ εἰκόνες ἐν Γερμανίᾳ ἐπεξεργασθεῖσαι. Ἐκτὸς τῆς ποιήσεως, τὸ βιβλίον θὰ ἔχῃ καὶ ἄλλην ἰδιόρρυθμίαν, ὅτι θὰ ἐκδοθῆ εἰς ἐβδομήκοντα μόνον ἀντίτυπα, ἅτινα θὰ δωρηθῶσιν εἰς τὰς εἰρημένας κυρίας, ἐν θὰ κυκλοφορήσῃ ἐς οὔτε ἐν παρ' ἄλλοις. Ἡ «Πινακοθήκη» ἐκ τῆς στενοτάτης ταύτης οἰκογενειακῆς ἐκδόσεως ἔλαβεν ἤδη τρία ποιήματα, ἅτινα ἐξαιρετικῶς καὶ μόνῃ αὐτῇ θὰ δημοσιεύσῃ μετὰ τῶν εἰκόνων τῶν κυριῶν, τῇ εὐμενεῖ συγκρατηθεῖσι των.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

Τάσου Καζώτη ΝΥΜΦΑΙΑ (Ἡμερολόγιον τοῦ 1901 Ἔτος 6'.) Ἀπὸ μίαν μικρὰν γωνίαν τῆς Αἰγύπτου, τὸ Barrage, ὁ φίλος ἡμῶν κ. Καζώτης, δόκιμος δημοσιογράφος, μᾶς ἔστειλε κομψότατον καὶ ἐκτάκτως καλλιτεχνικόν τὸ Ἡμερολόγιόν του. Εἶνε ἡ πρώτη σχεδὸν καλλιτεχνικὴ ἑλληνικὴ ἐκδόσις, ἡ κατὰ τὸ πρότυπον τῶν ἐν Εὐρώπῃ πολυτελῶν ἐκδόσεων γενεμένη, μετ' ἐγχρωμῶν εἰκόνων. Ἡ «Πινακοθήκη» ἐγκαρδίως συγκαίρει τὸν φιλότεχνον ἐκδότην, διότι εἶδεν ἐπὶ τέλους καὶ ἡ Ἑλλὰς βιβλίον τὸ ὁποῖον δύναται ἀνευθριαστώς νὰ κοσμήσῃ τὴν ἀριστοκρατικωτέραν βιβλιοθήκην. Λόγιοι οἶοι οἱ κ. κ. Κ. Ραγκαβῆς, Π. Νιρβάνας, Γ. Σουρῆς, Δ. Γρ. Καμπουρόγλος, Δ. Καλογερόπουλος, Ἀγ. Σημηριώτης καὶ ἄλλοι ἐγραψαν ὠραῖα ἄρθρα. Ἐν γένει ἡ καλλιτεχνικὴ διακόσμησις τοῦ βιβλίου εἶνε σπανία.

ΜΟΥΣΕΙΟΝ. Ἐβδομαεταίον Ἀθηναϊκὸν φύλλον, ἐκδιδόμενον ὑπὸ Ἰ. Π. Χρυσανθοπούλου. Ἐξεδόθη τὸ Α', φύλλον μετ' ἐπιπέδων φιλολογικῶν καὶ κοινωνικῶν ὕλην καὶ εἰκόνων. Τὰ γραφεῖα: Ὅδος Νεμισματοκοπέου ἀριθ. 7.