



W. BOUGUEREAU. — "Ερως και ψυχή".



Η Μ<sup>η</sup>ε ROSA CARON εις τήν «Ίφιγένειαν ἐν Ταυρίδι».



L. PERRAULT. — Μητρική στοργή.

## Η ΤΕΧΝΗ

ΤΗΣ Κ<sup>ε</sup> ΑΙΚ. ΖΑΛΤΑΝΟΥ

Ε στέφανον ἀκάνθινο και καταφρονημένη  
Και μέ τόν ἄσβεστο καῦμό, τήν ἄσβεστην ἐλπίδα  
Γυρίζ' ἡ μεγαλόχαρη ἀγνώριστη και ξένη  
Μές τῶν Θεῶν τή γαλανή, τήν ἅγια της πατρίδα.

Ῥιμένα! μέσ τὰ λειψανα βρίσκει τὸ Γκιώνη μόνο  
Στούς μαρμαρόχυτους ναούς, στ' αὐγόκριτα παλάτια  
Κέδῳ, ποῦ θεῖον ὁ Περικλῆς τῆς εἶχε στήσει θρόνο  
Σὰ μιὰ ζητιάνα προσπερνᾶ σὰ νυχτωμένα μάτια.

Φωλιάζουν τώρα οἱ ἄνεμοι στοῦ Παρθενῶνος τὰ ὕψη  
Και κρούα σέρνεντ' ἔρημιὰ και βασιλεύει ἡ θλίψη—  
Μὰ νὰ ποῦ μιᾶς Ἀρχόντισσας τὴ δέχεντ' ἀγκαλιά!

Και τόσω! τόσω τῶνειρον αὐτό μου ζωντανεύει,  
Ποῦ ἡ αἰθέρι' αὐτὴ θεὰ ποῦ τόσω μέ μαγεύει  
Θαρρῶ πῶς εἶν' ἡ Ἀρχόντισσα ποῦ βλέπω ἡ γλυκειά...

ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΝΗΗΣ

