

ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΑ

Πρέκειται νά στηθῇ ἀνδριάς εἰς τὸν Βασσανήν. Δὲν πα-
ραξενεύομεθα ἀνὰ πὸ τῶρα ἡρ-
χισαν τὰ βάσανα τῶν γλυ-
πτῶν, οἱ ὅποιοι μάτην ἐζήτουν
εἰκόνα τοῦ θωρητοῦ. Δὲν
διατρέχμεν τὸν κίνδυνον νά ἴδωμεν ὑποδαλλό-
μενα ἔργα.. εἰκονικά, ὅτε ἀρμδιώτεροι θά ἦσαν
διὰ τὸν ἀνδριάντα οἱ.. ζωγράφοι.

R. WILLIAMS.

Σκιαγραφία (Silhouette)

(Studio)



Αἱ κριτικαὶ συζητήσεις διὰ τὰ βαπτίσια τῶν ἀγαλ-
μάτων τῶν Κυθήρων δὲν ἔληξαν. Οὐδεὶς κατῴρ-
θωσε νά ἐμβᾷ θύνη—καί τοι ἐκ τοῦ βυθοῦ
ἀνεῖλκυσθησαν—περὶ τῆς καταγωγῆς των. Ὁ κ.
Σβορώνος ἐπιμένει ὅτι Ἀργεῖα εἶνε τὰ ἀγάλ-
ματα. Εἰς τὴν ἀρίστην οὕτω τοὺς κριτικούς,
διότι μόνον ἡ ἀργεῖα ἤμποροῦσε νά τοὺς κάμῃ
τόσον φλυαροὺς



Περσεύς ἢ Ἑρμῆς; Νὰ ζῇ κανεὶς ἢ νὰ μὴ ζῇ;

Δ. ΓΑΛΑΝΗΣ

Εἰς τὸ τάμειον

Συμβολικὴ σάτυρα.

Πρὸ μιᾶς ὥρας κέρης, εἰς ποιητής.

— Τί ζωγραφία.

Τὴν κέρην αὐτὴν ἐζωγράφησε κάποιος ζωγρά-
φος μας καὶ ἐξέθεσε τὴν εἰκόνα Καὶ ἠκούσθη ὁ ἴδι-
ος ποιητὴς λέγων.

— Τί ὥραιον
πλαίσιον!

Ἀναμένετο ὁ
ποιητὴς νά ἐκδώσῃ
τὰ ποιήματά του,
ἵνα ἀνακράξῃ ὁ
καλλιτέχνης.

— Πολύ ὤμορφο
χαρτί.

Ἀλλὰ πούμεν,
διὰ νὰ μὴ ἀκούσω-
μεν καὶ ἡμεῖς τὴν
ὥραιαν κέρην νά
ἀνακράξῃ. ἀναγι-
νώσκουσα τοὺς δια-
λόγους μας.

— Κρίμα στὸ
χαρτί.

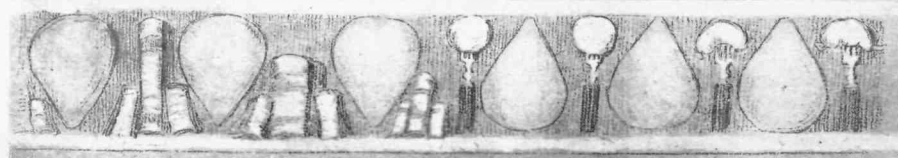
Ὅπερ.. ἔδει ἀ-
κοῦσαι.

Οἱ καλλιτέχνη
φαίνεται ὅτι καὶ εἰς
τὴν ἀρχαιότητάδεν
διεκρίνοντο ἐπὶ
πλούτῳ. Εἶναι ἀρ-
χαῖον τὸ ρητόν·
« Ἡ πένια τέχνας
κατεργάζεται ».

— Α ! Ἐπὶ τέλους, κύριε ταμῖα, πρέπει νά με
πληρώσετε. Περιμένω τόσον καιρόν.

— Τόσον καιρόν ; Λαμπρά ! Ὡστε λοιπὸν ἐπλη-
ρώθητε : Ὁ καιρὸς εἶνε χρῆμα.

ΦΡΕΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ



(FLIEGENDE BLÄTTER).

Πῶς τρέφονται.

Ο ΑΔΙΟΡΘΩΤΟΣ