

ριστοτέλεια τέχνης, έχει ύψος 18 ποδών, εὐρος 8, βάθος 5, και ἔχει βάρος 4,000 λιτρῶν. Τὸ ὄλον σύγκειται ἀπὸ κρῦνον ζύλου τετορευμένου και πεποικιλμένου, ἔχει δὲ μαρμαρινὸν ἐξώστην και στέγην χαλκῆν. Ἐν τῷ ἐξώστῳ φαίνεται ὁ Βασιγκτῶν καθήμενος ἐπὶ τῆς ἔδρας τοῦ προέδρου, ἐπὶ δὲ τῆς στέγης ὑψαῖται χρυσοῦς ἀεθρίας τοῦ Κολόμβου. Δεξιόθεν και ἀριστερόθεν τοῦ Βασιγκτῶνος ἴστανται μαῦροι φυλάσσοντες τὰς θύρας τὰς μεταξὺ τῶν βρασταζόντων τὴν στέγην κίωνων. Ἐν ταῖς γωνίαις τοῦ ὠρολογίου ὑπάρχουσι σκιδία, ἐνθα ποικίλαι ἀνθρώπιναι μορφαί περιστάουσι συμβολικῶς τὸ στάδιον τοῦ βίου. Κάτωθεν μὲν φαίνονται παῖς και νεανίας, ἀνωθεν δὲ ἀνὴρ και γέρων. Ἐν τῷ μέσῳ ὑπάρχει πέμπτον σκιδιον, περιέχον ἀνθρώπινον σκελετόν. Ἐκαστος τούτων κρατεῖ κώδωνα και σφύραν ἐν τῇ χειρὶ. Ὁ τοῦ παιδὸς κώδων εἶναι μικρὸς και ἔχει τόνον λεπτόν ἰσχυρότερος ἢ χειρὶ ὁ κώδων τοῦ νεανίου ἰσχυρότατος ὁ τοῦ ἀνδρός, ὁ δὲ τοῦ παλίου γέροντος ἔχει πενήμιως και ἔτι μάλλον ὁ τοῦ ἀρεσκηνφόρου. Τὸ ὠρολόγιον δεικνύει τὴν πορείαν τῶν πλανητῶν κατὰ τὰ πρῶτα 200 ἔτη, τὰς ὥρας, τὰ πρῶτα λεπτὰ και τὰ δεύτερα, πρὸς δὲ και τὰς διαφορὰς τοῦ χρόνου ἐν Νεφ Ἰούκι, Βασιγκτῶνη, Ἀγίῳ Φραγκίσκῳ, Μελβούρν, Μεκίν, Καίρω, Κωνσταντινουπόλει, Πατρούπολει, Βιέννῃ, Λονδίνω, Βερολίνω και Παρισίαις. Δεικνύονται πρὸς τούτοις αἱ ἡμέραι τῆς ἐβδομάδος και τοῦ μηνός, οἱ μῆνες και αἱ τέσσαρες τοῦ ἐνιαυτοῦ ὥραι, ὁ ζωδιακός, ἡ περὶ τὸν ἄξονα στροφή τῆς γῆς, ἡ κίνησις αὐτῆς περὶ τὸν ἥλιον, αἱ φάσεις τῆς σελήνης και ἡ τροχιά

τῶν πλανητῶν. Ἀνὰ πᾶν τέταρτον τῆς ὥρας κρούει τὸν κώδωνα ὁ παῖς, ἀνὰ ἡμίσειαν ὥραν ὁ νεανίας, ἀνὰ πᾶν τρίτον τέταρτον τῆς ὥρας ὁ ἀνὴρ, και ἀνὰ πᾶσαν ὥραν ὁ γέρων. Τότε ἐμφανίζεται ὁ πατὴρ Χάιν ἵνα κρούσῃ βραδύτερον τὰς ὥρας, μετ' αὐτοῦ δὲ οἱ πτερωτοὶ ἄγγελοι, σύμβολα τοῦ δραπέτου χρόνου. Ἀρχομένης τῆς τῶν ὥρων κρούσεως ἡ μουσική, παικνίζει τὸν ὕμνον τὸν ἐθνικόν· ὁ Βασιγκτῶν ἐπὶ τοῦ ἐξώστου ἀνιάταται ἡρέμα ἐκ τῆς ἔδρας του, ἐκτείνει τὴν δεξιάν και ἀναλίσσει τὴν ἐγγραφον δῆλωσιν τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν, κατόπιν ἀνοίγει ὁ μαῦρος τὴν ἀριστεράν θύραν, ἐξ ἧς προέρχονται εἰς τὸν ἐξώστην ἄπαντες κατὰ σειράν οἱ πρόεδροι, φοροῦντες ἕκαστος τὴν ἐκάστοτε συνήθη στολήν· εἰς τὸ μέσον τοῦ ἐξώστου προβάλλονται, κλίνουσι τὴν κεφαλὴν ἐνώπιον τοῦ Βασιγκτῶνος, χαιρετίζουσι δὲ δρέγοντες αὐτῷ τὴν δεξιάν. Τελευταίον ἀπέρχονται διὰ τῆς ἀπέναντι θύρας, ἢν πρᾶχρημα κλεισασιν ἄλλοι μαῦροι. Ὁ Βασιγκτῶν καθέζεται πάλιν, ἐπακολουθεῖ δὲ βαθεῖα σιγή, ἢν ἀνεπαίσθητως διακρίπτει ὁ κρότος τῆς κινήσεως τοῦ ἔκκερμου.

Η ΦΙΛΙΑ

μῦθος

Εἰς τὸν δρόμον Πατρῶων ἐν Ἀθήναις Ἀνταθέντες συνωμίλου δύο κύνες Ἀκραϊονῆς αὐτοὺς συνέδες φίλιαι και περὶ οἰκίας ἦν ἡ οἰκία «Σ' ἀγαπῶ» ὁ εἰς τῷ ἄλλῳ ἀντεφώνει Σὺ ἐλπίς μου και χαρὰ μου εἶσαι μόνη Ἀσπασμοὺς πολλοὺς ἀντέδιδεν ἀφθόνως Σόντες κ' οἱ δύο τὰς οὔρας συγχρόνως Ἀλλ' ὅσπουν ξιφθὲν ἐκ γείτονος οἰκίας

Ἐγίνε ἀρχὴ διαφορᾶς ἀγρίας Δείγματα, κραυγαί, ἀγάπης πάσης λήθη Ἡ φίλι' αὐτῶν εἰς ἔχθραν μετεβλήθη Δάμωνα ζητεῖς ματαίως και Φιντίαν Τὸ συμφέρον καταβάλλει τὴν φίλιαν.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Τὰ δύο πρῶτα φυλλάδια τοῦ δευτέρου ἔτους ἀποστέλλονται και εἰς πολλοὺς μὴ συνδρομητάς. Οἱ κύριοι οὗτοι παρακαλοῦνται ἀφοῦ τὰ ἀναγνώσωσι, νὰ μᾶς ἐπιστρέψωσιν αὐτὰ, ἢν δὲν ἐπιθυμῶσι νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταί, ἄλλως θεωρηθῶσονται τοιοῦτοι.

ΑΙΝΙΓΜΑ Α'.

Τὰ πρῶτά μου τὰ τέσσαρα, ὦ φίλτατε στοιχεῖα ποῖαν αὐτὰ ἠδύτητα σοὶ προξενοῦν εἰς εὐρεία. Ἴν' ἀπὸ τὸ ὄλον μου τὰ πρῶτά μου τὰ τρία ὦ φίλτατέ μοι, στερεθῶ μεγάλην εὐωδίαν θα χύσω τότε περὶ σέ... λυτὸν δὲ νὰ μ' εὐτόν τοῦν σου βάλλῃ πρὸς στιγμήν, ἢν θέλῃς, τὸν Ἀχιλλεῖα πρὸς στιγμήν και Πάτροκλον κ' ἔχῃς τὴν λύσιν παρευθε... μ' ἐπιθυμ' ἢ μάθε πῶς μ' ἔχῃς εὐγενῆς κ' εὐαίσθητος ἢν και συμπεριφορᾶ· καλῆς ἢν, φίλε δὲν στερη-

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΑΙ

Ἐν ΑΘΗΝΑΙΣ ἐν τῷ γραφείῳ τοῦ «ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ» ἐπὶ τῆς δικασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Πειραιῶς και Γερανίου ἀρ. 30.

Ἐν ΣΥΡῶ παρὰ τῷ κυρίῳ Δ. Ἀθηναίῳ,

Ἐν ΠΑΤΡΑΙΣ παρὰ τῷ κυρίῳ Σπ. Πεινάδῳ.

Ἐν ΝΑΥΠΑΓῶ παρὰ τῷ κυρίῳ Παύλῳ Ἰατρῷ.

Ἐν ΧΑΛΚΙΔΙ παρὰ τῷ κυρίῳ Γ. Ν. Φιλαρέτῳ.

Ἐν ΘΗΒΑΙΣ παρὰ τῷ γραφείῳ τῆς «Ἐριγγῆς»

Ἐν ΙΘΑΚΗῃ παρὰ τῷ κυρίῳ Κ. Ν. Παυλάτῳ.

Ἐν ΚΕΡΚΥΡᾶ παρὰ τῷ κυρίῳ

Ἐν ΖΑΚΥΝΘῶ παρὰ τῷ κ. Γ. Κ. Σφήκῳ.

Ἐν ΚΩΝ.ΠΟΛΕΙ παρὰ τῷ κ. Δ. Πλιάδῳ.

Ἐν ΒΡΑΙΛᾶ παρὰ τῷ κ. Κλεάνθει Παπαζογλῳ.